

ÅRSBERETNING 2019



INDHOLD

FORORD	4
FORMIDLING	6
Særudstillinger	6
Anden formidling	12
FORSKNING	15
INDSAMLING	16
BEVARING	19
REGISTRERING	19
ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	20
SAMLINGEN	21
Langtids-uddeponerede værker	21
Inddeponeringer	21
Værker udlånt til andre museer	22
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	25
Bestyrelse	25
Samarbejde	25
Personale	26
MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	29
NØGLETAL	30
RESULTATOPGØRELSE	33

FORORD

Med fire særudstillinger i 2019 opretholdtes et højt aktivitetsniveau, som næsten sprængte rammerne for, hvad huset og personalet kunne klare. Men i kraft af en ekstra ordinær stor indsats fra personalets side lykkedes det hele. De fire særudstillinger blev flot præsenteret og alle godt modtaget af museets gæster. Så godt, at der i 2019 blev sat besøgsrekord. Samtidigt leverede museet også i 2019 forskning af høj kvalitet og formidling på forskellige niveauer i både analog og digital form.

Hovedværkerne fra museets samling er fortsat meget efterspurgt til udstillinger i ind- og udland. I 2019 har 18 værker været på rejse heriblandt flere til udlandet (Sverige, Schweiz og Frankrig). Museet har fungeret som eksternt læringsrum både for kommunens skoler og for elever fra hele landet på lejrskole i Ribe. Og museets undervisningsmateriale i digital såvel som i mundtlig form har været meget efterspurgt, ligesom museets faglige personale i årets løb har ydet faglig sparring og rådgivning til kolleger og museets brugere. Der har også i 2019 været stor aktivitet på de sociale medier. Både Facebook, Twitter og Instagram er naturlige kommunikationsveje mellem museet og brugerne også langt uden for lokalområdet.

På personalesiden har der i årets løb været enkelte ændringer. Helene Termansen fratrådte en deltids stilling som forvalter og museumsvert 31.07.2019. Museumsinspektør Rasmus Kjærboe fratrådte 31.12.2019 og seniorstipendiat Henrik Wivel fratrådte sin tidsbegrænsede stilling 31.10.2019. Heidi Boddum blev fra 01.10.2019 ansat i en fuldtidsstilling som marketingkoordinator og administrativ medarbejder.

Uden hjælp fra museets i alt 37 frivillige medarbejdere ville dagligdagen ikke hænge sammen. Der skal rettes en meget stor tak til de mange, som på forskellig vis min. to gange pr. måned stiller deres arbejdskraft til rådighed for museet.

Foruden Esbjerg Kommune, museets hovedtilskudsyder, samarbejder Ribe Kunstmuseum med kommunens øvrige kulturinstitutioner på forskellig vis. I markedsførings sammenhænge samarbejdes med Museet Ribes Vikinger, Ribe Vikingecenter og Vadehavscentret – som regel i regi af Ribe Fælles Markedsføring. Ribe Kunstmuseum takker for disse særdeles positive og givende samarbejdsrelationer.

Nationalt har museet en del trofaste samarbejdspartnere, når det drejer sig om forskning og formidling i form af særudstillinger og udgivelser af dertil hørende artikler og publikationer. Uden alle disse gode kolleger ville de lovpligtige opgaver i henhold til museumsloven være svære at løfte for et så relativt lille museum som Ribe Kunstmuseum. Følgende takkes for tillidsfuldt og altid givende kollegialt samarbejde i årets løb: Bornholms Kunstmuseum, Den Hirschsprungske Samling, Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Museum Sønderjylland (Tønder Kunstmuseum og Brundlund Slot), Nivaagaards Malerisamling, Ny Carlsberg Glyptotek, Randers Kunstmuseum, Skagens Kunstmuseer, Skovgaard Museet og Statens Museum for Kunst.

Samlingen er i årets løb ved testamentariske gaver og takket være midler fra Ribe Kunstforening og museets venner blevet forøget med fire malerier og seks værker på papir.



Ribe Kunstforening takkes for støtte og godt samarbejde i årets løb. Museets venner, som også i 2019 uden nogen modydelse betænkte museet med gavebeløb til indkøb af værker til samlingen, takkes for på denne måde at bidrage væsentligt til museets virke.

Kulturklubben Ribe og Kirk & Kløgt takkes for betydelig støtte i form af sponsorater til museets særudstillinger.

Uden substantiel støtte fra private fonde ville det også for Ribe Kunstmuseum være vanskeligt at leve op til museumslovens krav til statsstøttede museer. Også i 2019 kan vi takke en lang række fonde for støtte til museets og museets samarbejdspartneres faglige arbejde.

Dagmar Warming
Museumsdirektør

TAK TIL:

15. Juni Fonden
Arne V. Schleschs Fond
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Bestles Fond
Bikubenfonden
C.L. Davids Fond og Samling
Dansk Tennis Fond
De Lolland-Falsterske Venstreblade af 1914's Fond
Den Norske Ambassade i København
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
Fuglsang Kunstmuseums Venner
Gangstedfonden
Guldborgsund Kommune
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorcks Fond
Krogagerfonden
Landsdommer V. Gieses Legat
Lemvigh-Müller Fonden
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
Lolland-Falsters og Langelands Købsteders
Brandsocietets Fond
Nikolai og Felix Fonden
Ny Carlsbergfondet
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
Spar Nord Fonden
Therkel Jørgensens Legat
Toyota Fonden
William Demant Fonden
Øllingsøe-Fonden
Age og Johanne Louis-Hansens Fond

FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og forskellige formidlingstiltag. Disse udvikles som regel i tæt samarbejde med andre museer i landet.

SÆRUDSTILLINGER

MICHAEL ANCHER

og kvinderne fra Skagen. 02.02. – 28.04.2019

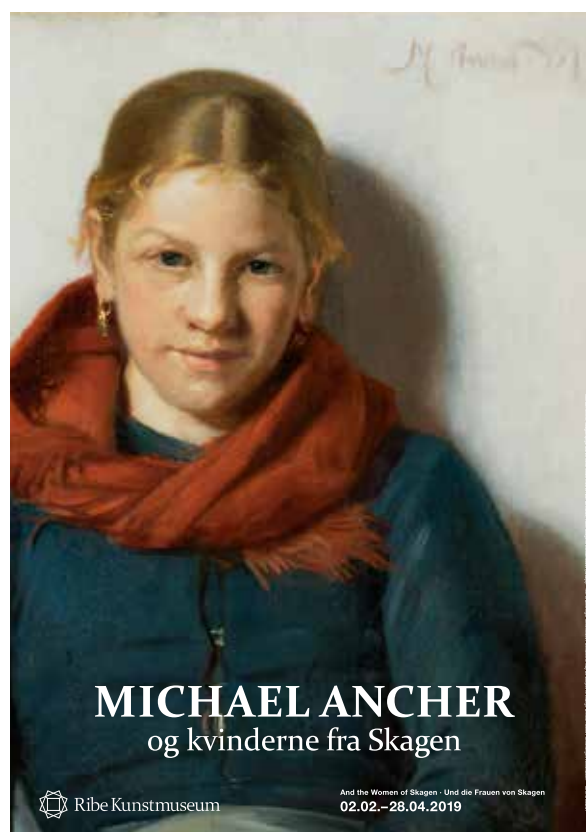
Udstillingen var et resultat af et samarbejde mellem Skagens Kunstmuseer, Den Hirschsprungske Samling og Ribe Kunstmuseum. Alene museernes egne samlinger blev sat i spil i udstillingen. Hovedparten heraf bidrog Skagens Kunstmuseer med. Ribe Kunstmuseums hovedværk af Michael Ancher, *En Barnedaab*, spillede en central rolle og var det eneste værk fra samlingen i Ribe, som blev vist på udstillingerne i Skagen og København.

Udstillingen viste en anden og sjældent belyst motivkreds, som Michael Ancher også beskæftigede sig med foruden fiskerbefolkningen i Skagen. Det var kvinderne i hans nærhed, først og fremmest hans hustru, Anna, svigermoderen Ane Brøndum, datteren Helga, borgerskabets fine fruer, de nedslidte fiskerkoner og husets tjenestepiger.

I forbindelse med udstillingen udgav museerne i fællesskab en fagfællebedømt publikation med artikler af Anna Schram Vejlbj, Josephine Nielsen-Bergqvist, Elisabeth Fabritius og Jakob Rosendahl.

Formidlingen på udstillingen blev sammen med billedteksterne og gengivelser af værkerne samlet i et handout på 70 s., som gratis blev uddelt til publikum. Forskningspublikation og handout blev lavet både på dansk og engelsk. Desuden udarbejdedes en gratis opgavefolder til børn i tilknytning til udstillingen.

Udstillingskonceptet blev udviklet af museumsinspektør Sara Line Batson Matzen, Skagens



Kunstmuseer og museumsinspektør Anna Schram Vejlbj, Den Hirschsprungske Samling. Kuratorer på Ribe Kunstmuseum: Josephine Nielsen-Bergqvist og Kitt Holm. Udstillingen blev set af 9.291 besøgende.

Udstilling og publikation blev støttet af: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Dansk Tennis Fond, Gangstedfonden, Knud Højgaard's Fond, Krogagerfonden, Ny Carlsbergfondet, Oticon Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Spar Nord Fonden, Toyota Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



Michael Ancher: *En Barnedaab*, 1883–88. Olie på lærred, 186 × 250 cm. Ribe Kunstmuseum. Foto fra særudstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen* på Den Hirschsprungske Samling.



Skuespillerinde Malene Schwartz talte ved åbningen af særudstillingen på Ribe Kunstmuseum 02.02.2019.



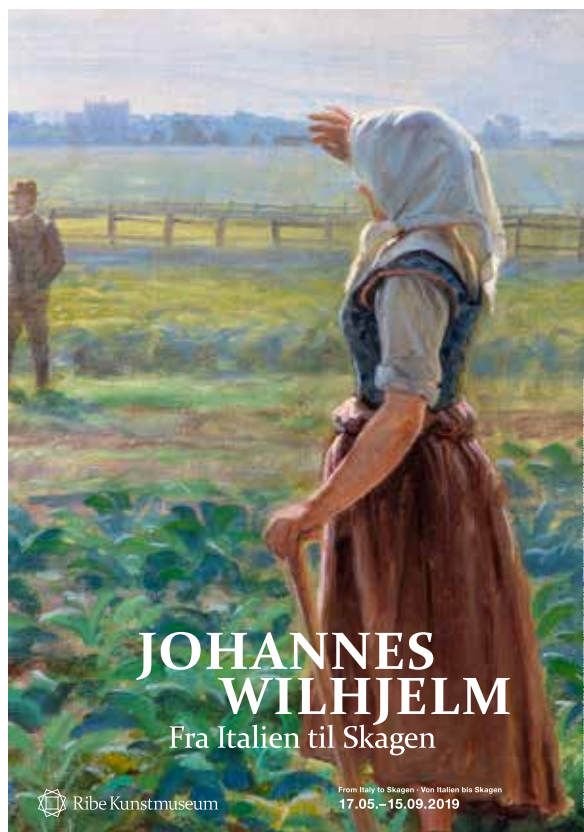
Fra særudstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen* på Ribe Kunstmuseum.

JOHANNES WILHJELM

Fra Skagen til Italien. 17.05. – 15.09.2019

I forlængelse af den foregående udstilling med skagensmaleren Michael Ancher viste museet en udstilling med en mindre kendt skagensmaler, Johannes Wilhjelm. Også af denne maler ejer Ribe Kunstmuseum et af den aktuelle kunstners hovedværker: *Fiskerbåde i fare*, 1908. Dette og et andet værk fra samlingen blev for alvor formidlet på udstillingen, som igen var et udtryk for et samarbejde med andre museer i landet. Denne gang Skagens Kunstmuseer og Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingen var den første i et halvt århundrede alene med værker af Johannes Wilhjelm og med research og forskning i litteratur, samlinger og arkiver som baggrund. Formålet var i 150-året for malerens fødsel at genindskrive ham i dansk kunsthistorie ved bl.a. at undersøge hans fortolkninger af velkendte motivkredse samt inspirationskilder i ind- og udland, og dermed føje nye facetter til både ham selv, hans tid og kreds.

Udstillingen i Ribe var et koncentrat af udstillingen, der blev vist på Fuglsang Kunstmuseum og



Skagens Museum, idet den alene bestod af museumsejede værker, mens der på de andre museer desuden vist en del privatejede værker. Alligevel gav det særdeles god mening, og museets værker



Johannes Wilhjelm: *Fiskerbåde i fare*, 1908. Olie på lærred, 121,5 × 187 cm. Ribe Kunstmuseum.



af Johannes Wilhelm kom på udstillingen for alvor frem i lyset.

Udstillingskonceptet var udarbejdet af museumsinspektør Tine Nielsen-Fabienke, Fuglsang Kunstmuseum. Kuratering af udstillingen på Ribe Kunstmuseum stod museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist for. Udstillingen blev set af 8.586 besøgende.

Også til denne udstilling blev der af de tre samarbejdende kunstmuseer udgivet en fagfællebedømt publikation med tekster af Tine Nielsen-Fabienke,

Josephine Nielsen-Bergqvist, Mette Harbo Lehmann og Tine Kjølsten.

Udstillingen og publikationen blev støttet af: De Lolland-Falsterske Venstreblade af 1914's Fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Fuglsang Kunstmuseums Venner, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Landsdommer V. Gieses Legat, Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond, Nikolai og Felix Fonden, Ny Carlsbergfondet, Oticon Fonden, Øllingsøe-Fonden.

KRISTIAN ZAHRTMANN

Queer kunst og lidenskab. 17.05. – 01-09.2020

Udstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab* lagde nye og aktuelle vinkler på den danske maler Kristian Zahrtmann (1843–1917) og på dennes betydning i dag. Zahrtmann var aktiv som kunstner og underviser i årtierne før og efter år 1900 og var kendt og respekteret i sin samtid. Han malede jævnlige billeder af stærke, historiske kvinder og smukke, muskuløse mænd og eksperimenterede med sin egen selvfremsstilling i alt fra portrætter til hjemmets indretning. Udstillingen kaster et nyt blik på disse visuelt appellerende og udfordrende kunstværker ved at introducere Zahrtmann som queer kunstner på kant med normerne og 'den gode smag'.

Udstillingen blev til på baggrund af foregående forskning ved museumsinspektør Rasmus Kjærboe, som med midler fra Kulturministeriets Forskningspulje i to måneder var frikøbt til opgaven. Resultatet af denne forskning blev udmøntet i selve udstillingen og i form af en artikel til *Perspective*, som er et online tidsskrift for fagfællebedømte forskningsartikler på dansk og engelsk. Foruden artiklen af Rasmus Kjærboe, blev forskningsartikler af Michael Hatt, professor i kunsthistorie ved University of Warwick, og Rikke Zinck Jensen, museumsinspektør på Den Hirschsprungske Samling, udgivet i dette tidsskrift. Forskningen og udstillingskonceptet med tilhørende formidling i form af et mindre katalog blev foretaget og udviklet



på Ribe Kunstmuseum af Rasmus Kjærboe i dialog med kollegerne på Fuglsang Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling, som efterfølgende viste udstillingen. I samarbejde med LGBT Danmark udvikles et inkluderende undervisnings- og eventprogram, hvor der med udgangspunkt i Kristian Zahrtmanns kunst bliver talt, skrevet og reflekteret om kunst, køn og seksualitet i et historisk og nutidigt perspektiv med særlig fokus på queer identitet. Undervisningsmaterialet var målrettet folkeskolens



Fra særudstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab.*

ældste klasser og ungdomsuddannelserne.

I Ribe stod museumsinspektør Kitt Holm for ophængningen af udstillingen. Ved åbningen talte Adrian Lloyd Hughes og Rasmus Kjærboe. Udstillingen blev set af 7.794 besøgende.

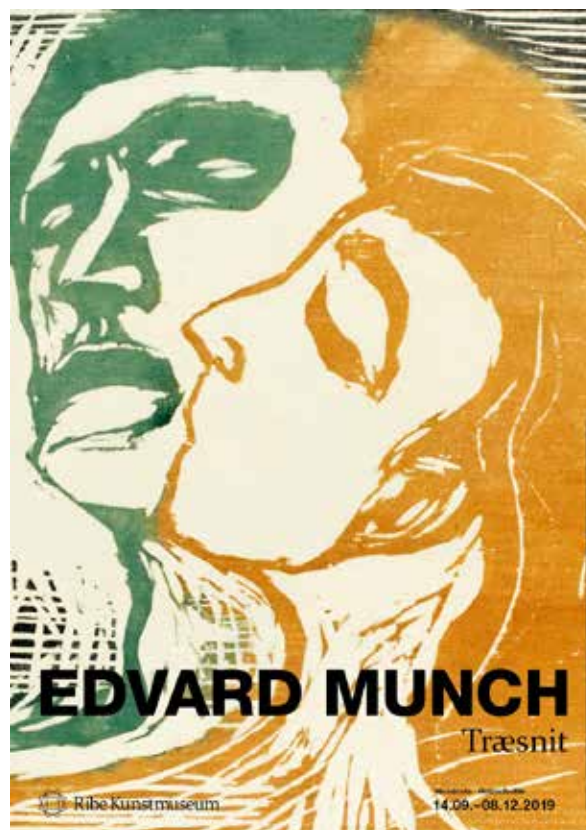
Foruden støtte til forskningen fra Kulturministe-

riets Forskningspulje, modtog projektet støtte fra 15. Juni Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bestles Fond, Bikubenfonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Lemvig-Müller Fonden og William Demant Fonden.

EDWARD MUNCH

Træsnit. 14.09. – 08.12.2020

Udstillingen viste en enestående norsk privatsamling af Edvard Munchs (1863–1944) originale træsnit og fortalte historien om venskabet mellem den verdensberømte norske billedkunstner og den hidtil ukendte danske digter Emanuel Goldstein (1862–1921). Udstillingen undersøgte fællesskabet mellem de to kunstners værker, deres skildringer af kvinden, de store lidenskaber og menneskets eksistentielle vilkår. Et slægtskab og en samhørighed, som Munch i et brev til Goldstein omtalte som 'vore stemninger'. Den tværfaglige udstilling satte Munchs kraftfulde og ofte farverige træsnit i dialog med Goldsteins billedrige såkaldte 'psykologiske digte'. Træsnittenes groft snittede motiver mødte ordenes hidsige, men også hjerteskerende tone, og sammen gjorde de kunstneres stærke oplevelser





Fra særudstillingen Edvard Munch. Træsnit.



Fra særudstillingen Edvard Munch. Træsnit.

af de menneskelige følelser og relationer sanseligt nærværende.

Til grund for udstillingen lå en ny tværfaglig forskning, udført af henholdsvis litteraturprofessor Anders Ehlers Dam fra Europa-Universität Flensburg, af Magne Bruteig, førsteinspektør for afdelingen for grafik og tegning på Munchmuseet i Oslo samt af udstillingens kurator, Liza Kaaring, ph.d. og museumsinspektør på Fuglsang Kunstmuseum. Udover de tre artikler indeholdt kataloget eksemplere på Goldsteins digte og uddrag fra de to kunstneres brevudvekslinger. Det fagfællebedømte katalog blev udgivet på Aarhus Universitetsforlag. Udstillingen blev i Ribe ophængt af Kitt Holm og

Josephine Nielsen-Bergqvist. Norges Ambassadør i Danmark, Aud Kolberg, og udstillingens kurator, Liza Kaaring, talte ved åbningen. 5.316 besøgende så udstillingen i Ribe.

Følgende fonde støttede udstillingen og udgivelsen: Augustinus Fonden, C.L. Davids Fond og Samling, Den norske ambassade i København, Fuglsang Kunstmuseums Venner, Guldborgsund Kommune, Knud Højgaards Fond, Krogagerfonden, Lolland-Falsters og Langelands Købsteders Brandsocietets Fond, Ny Carlsbergfondet, Toyota Fonden, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

ANDEN FORMIDLING

FOREDRAG/UNDERVISNING

25.02.2019: *En Barnedaab*, foredrag v. Josephine Nielsen-Bergqvist. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

26.02.2019: *En Barnedaab*, foredrag v. Josephine Nielsen-Bergqvist. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

02.03.2019: *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*, v. Kitt Holm. Særarrangement for Kristeligt Dagblads læsere.

02.03.2019: *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*, v. Kitt Holm. Særarrangement for museets årskortholdere.

31.03.2019: *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*, offentlig omvisning i særudstillingen, v. Kitt Holm.

03.04.2019: *Universalromantik*, v. Josephine Nielsen-Bergqvist. Optakt til koncert med Esbjerg Ensemble på Syddansk Musikkonservatorium.

08.04.2019: *Marketing og kuratering*, undervisning v. Dagmar Warming. Varde Gymnasium.

08.04.2019: *Kunst, kærlighed og blomster i marsken. Om Emil Nolde*, foredrag v. Josephine Nielsen-Bergqvist på Rødding Højskole.

23.04.2019: *Kunst for de morgenfriske*, foredrag v. Josephine Nielsen-Bergqvist. Omvisning i særudstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*. Særarrangement for museets årskortholdere.

25.04.2019: *En Barnedaab*, foredrag v. Josephine Nielsen-Bergqvist. 'Nørkleforedrag', håndarbejde medbragtes.

08.05.2019: *Kuratering og digitale medier*, undervisning v. Dagmar Warming Præstehøjskolen, Løgumkloster.



Oplæg som optakt til koncert med Esbjerg Ensemble på Syddansk Musikkonservatorium v. Josephine Nielsen-Bergqvist

16.05.2019: *Queer*, workshop for ansatte og frivillige v. LGBT-konsulent Andreas Beck Kronborg. I forbindelse med særudstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab*.

29.06.2019: *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab*, v. Rasmus Kjærboe. Særarrangement for Kristeligt Dagblads læserklub.

02.07. – 04.07.2019: *Sommerbilledskole for børn*, undervisning v. Helene Termansen.

14.08.2019: *Kunst for de morgenfriske*, foredrag v. Josephine Nielsen-Bergqvist. Omvisning i særudstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab*. Særarrangement for museets årskortholdere.

27.08.2019: *Hvad er Queer?* foredrag v. Marie Raasthøj Hansen, cand.mag. i kønsstudier fra Lunds Universitet. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

10.10. og 24.10.2019: *Ribe Kunstmuseum*, oplæg v. Josephine Nielsen-Bergqvist for Ældresagen, Ribe.



29.10.2019: **Edvard Munchs Træsnit**, v. Josephine Nielsen-Bergqvist, Kitt Holm og Dagmar Warming. Introduktion, omvisning og undervisning i træsnit. Arrangement for Kulturklub Ribe.

01.11.2019: **Restaurering af gamle huse, kommunikation og proces**, undervisning v. Dagmar Warming Arkitektstuderende fra Arkitekt-skolen i Aarhus.

22.11.2019: **Edvard Munchs Træsnit**, foredrag med Peter Brandes. I samarbejde med Ribe Kunstfor-ening.

23.11.2019: **Edvard Munchs Træsnit**, v. Josephine Nielsen-Bergqvist. Særarrangement for Kristeligt Dagblads læserklub.

23.11.2019: **Edvard Munchs Træsnit**, v. Josephine Nielsen-Bergqvist. Særomvisning for museets årskortholdere.

29.11.2019: **Ribe Kunstmuseum – A jewelry box with treasures of Danish art**, oplæg v. Josephine Nielsen-Bergqvist i forbindelse med Fusion Friday på Fiskeri- og Søfartsmuseet i Esbjerg.

04.12.2019: **Kunst for de morgenfriske**. Introduktion til og omvisning i *Edvard Munchs Træsnit*, v. Josephine Nielsen-Bergqvist. Særarrangement for museets årskortholdere.

KONCERTER

31.03.2019: **Forår med Boulanger og Schubert**. Koncert v. Esbjerg Ensemble.

12.07.2019: **Verdensballetten**. Forestilling i muse-umshaven

06.10.2019: **Lyt til Ribe**. Festival for ny musik fra Ribe. Koncert med værker af Bo Gunge og Maria Laurette Friis.



Verdensballetten. Foto: Esben Zøllner Olesen.

ANDRE FORMIDLINGSTILTAG

Billedkunstens dag. 13.03.2019. Tre undervisningsforløb udbudt v. Dorte Welinder.

Workshops. 03.10.-13.12.2019. Workshops i Munchs grafiske værksted udbudt i udstillingsperioden v. Kitt Holm og Josephine Nielsen-Bergqvist.

Månedens billede. Formidling af et værk fra samlingen i det lokale netbaserede medie Ryk Ind v. Josephine Nielsen Bergqvist.

Skulpturvandringer i Ribe. Et særligt tilbud om formidling af kunst udenfor museets rum, v. Josephine Nielsen-Bergqvist.

Fotosafari. Et undervisningsforløb til skoleelever og andre fotointeresserede. På en gåtur gennem Ribes fotografi-venlige gader findes motiver i byens rum og man lærer ved praktiske øvelser om detaljernes magt, om vinkler og billedopbygning, v. Josephine Nielsen-Bergqvist.



Et kig ind i Munchs grafiske værksted. Med trykplader, lånt på Munchmuseet i Oslo, kunne deltagerne i workshops lave deres helt eget træsnit med Munchs særlige teknik.

Det demensvenlige museum. I samarbejde med Sundhed & Omsorg, Esbjerg Kommune, arrangeredes særåbninger for borgere med demens diagnose og deres pårørende, v. Dagmar Warming.

Formidlings- og undervisningsforløb ved museets faglige personale

Omvisninger i og introduktioner til samlingen og særudstillinger for grupper: 73.

Undervisningsforløb fra folkeskole til universitetsniveau: 81.

En vigtig del af museets kommunikation med brugerne foregår via de sociale medier, hvor der dagligt er aktivitet. Ultimo 2019 var der på Facebook 1.866 følgere, Instagram 2.865 følgere og Twitter 1.020 følgere.

På museets hjemmeside er der ligeledes stor aktivitet. I alt var der 33.901 'Nye brugere' på ribekunstmuseum.dk i 2019.



Træsnit klar til afhentning af deltagerne i dagens grafiske workshop.



FORSKNING

Strategisk forskningssamarbejde

Ribe Kunstmuseum indgik i 2017 et nyt strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der blev udarbejdet en ny fælles forskningsstrategi for perioden 2017–21 og en dertil hørende handlingsplan. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejde med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse, og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Post doc.

I januar 2017 tildeltes Ribe Kunstmuseum et treårigt post doc. stipendium på 1,5 mio. kr. af Ny Carlsbergfondet. Post doc.-projekt *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling* skal resultere i en række undersøgelser af Ribe Kunstmuseums formidling, branding og tilstedeværelse i både lokalsamfund og videre ud. Resultaterne af undersøgelsen får relevans for det store antal lokale kunstmuseer, der findes i Danmark, Norden og resten af Europa. Maja Rudloff blev fra 1. november 2017 ansat i projektet som post doc. ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet.

Forskningsstipendium

Dr. phil. Henrik Wivel blev i 2018 tildelt et forskningsstipendium fra Ny Carlsbergfondet. Projektet *L.A. Ring – malerisk, motivisk og menneskeligt* resulterede i en forskningsbaseret bog, *Det glasklare hjerte – en biografi om L.A. Ring*. Bogen udkommer april 2020 på Strandberg Publishing. Stipendiet var tilknyttet en ansættelse på Ribe Kunstmuseum i perioden 01.11.2018 – 31.10.2019.

Artikler og Papers

RASMUS KJÆRBOE

Publiceret fagfællebedømt artikel i *Perspective*, juli 2019: *Liv, værk og hjemsted: Et queer portræt af Kristian Zahrtmann*. Efter år 1900 skaber maleren Kristian Zahrtmann (1843–1917) en queer persona, der ikke kan adskilles fra oplevelsen af hans værker. Han indbygger referencer på kryds og tværs til sig selv, til sine drømme og til det hjem, der i tidens forståelse af privatsfæren nødvendigvis må forstås som et selvportræt. Den danske kunstner Kristian Zahrtmann malede billeder, der i dag virker åbenlyst queer. Artiklen finder spor af en samtidig reception, der, uden at sige det direkte, anerkender karakteren af hans projekt. Igennem de sene malerier, der også inddrager hjemmet, arbejder kunstneren bevidst med at sammensmelte sin person, sit værk og sin bolig. Projektet vises som et forsøg på at skabe et eget sted og mulighedsrum for at leve et queer liv under store udfordringer. Artiklen er samtidig rammesætning for en gruppe nye internationale forskningsartikler, der undersøger Zahrtmann i lyset af queer-teori.

Paper, "Queer Liminality in Kristian Zahrtmann's Interiors", *Nordic Interiors: Spaces of Indeterminacy*, 30. august, CNCS og BRANDTS, Odense

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

Reportage fra ODMs kunstfaglige årsmøde, publiceret i *Danske Museer*, 2019,5.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Værkerne skal udfylde et tomrum eller tilføje samlingen væsentlig kunst- og eller samlingshistorisk værdi. Der skeles desuden til, hvad der findes af lignende værker på andre kunstmuseer i landet.

ERHVERVELSER

Som regel forøges Ribe Samlingen med værker indkøbt af museet på auktion eller hos private ejere. Men af og til hænder det, at museet modtager gaver. Det gjorde sig i høj grad gældende i 2019, hvor museet modtog tre fine malerier af Marie Wandel som en testamentarisk gave. Disse tre værker er nu blevet restaurerede og indlemmet i samlingen. Desuden er et maleri af Thorvald Hagedorn-Olsen testamenteret til museet. En række værker på papir er desuden blevet tilbudt samlingen af en privat ejer. Fire af disse er udvalgte til at indgå i museets samling af værker på papir.

Marie Wandel: *Bymotiv*, u.å. Olie på lærred, 63 × 70 cm. RKMmo809. Testamentarisk gave.
Marie Wandel: *Bymotiv, vinter*, u.å. Olie på pap, 41 × 37 cm. RKMmo810. Testamentarisk gave.
Marie Wandel: *Skibe ved havet*, u.å. Olie på lærred, 91 × 100,5 cm. RKMmo811. Testamentarisk gave.
Som testamentarisk gave fra boet efter Gunvor

Bilde-Sørensen modtog museet malerier af Marie Wandel, født Olesen (1899–1963). Hun var datter af Ribes biskop P.V. Olesen. Mange af Marie Wandels billeder er inspireret af motiver og stemninger fra ungdomsårene i Ribe. Maleriet *En gammel Mand går forbi*, 1927 (RKMmo671) kan i sin poetiske primitivisme minde om den russisk-franske maler M. Chagall. Marie Wandel blev student fra Ribe Katedralskole, og året efter tog hun filosofikum på Københavns Universitet. Fra 1918–21 var hun elev på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder. Efter at have uddannet sig 1921–23 på Kunstakademiet, hos sin senere ægtefælle Sigurd Wandel, rejste hun i 1923 til Frankrig. Her opholdt hun sig tre måneder i Bretagne, derefter i Paris, hvor hun fulgte undervisningen på maleren A. Lhotes skole. Dermed fik hun kendskab til kubismen og maleren P. Cézanne, hvilket fik betydning for videreudviklingen af hendes personlige stil. Marie Wandel var dog i særlig grad inspireret af École de Paris og ekspressionismen. I 1924 debuterede hun med to



Marie Wandel: *Skibe ved havet*, u.å. Olie på lærred, 91 × 100,5 cm. Ribe Kunstmuseum.



Marie Wandel: *Bymotiv, vinter*, u.å. Olie på pap, 41 × 37 cm. Ribe Kunstmuseum.



Marie Wandel: *Bymotiv*, u.å.
Olie på lærred, 63 × 70 cm.
Ribe Kunstmuseum.

opstillinger på Charlottenborgs Forårsudstilling, hvor hun fortsatte med at udstille 1927–56 med få afbrydelser. Desuden udstillede hun flere gange på Charlottenborgs Efterårsudstilling, ligesom hun var repræsenteret på en lang række udstillinger livet igennem. Marie Wandel forestod flere rejser til Tyskland, hvor hun fortsat lod sig inspirere af ekspressionisterne, og i 1835 vendte hun tilbage til Paris.

Med de tre nye værker af Marie Wandel i samlingen er hun nu repræsenteret med seks værker, og med disse er der nu baggrund for at undersøge denne spændende kunstner nærmere i årene fremover med henblik på udgivelse af en forskningsbaseret publikation og udstilling på museet.

Søren Hjort Nielsen: *Maleren Løvquist* (?), 1929. 415 × 315 mm. RKMp0829. Privat donation.
Søren Hjort Nielsen: *Tre mænd i profil*, u.å. 305 × 225 mm. RKMp0830. Privat donation.
Søren Hjort Nielsen: *Hovedbanegården, København*, 1930. 270 × 460 mm. RKMp0831. Privat donation.

Søren Hjort Nielsen (1901–1983) var elev af Aksel Jørgensen. Denne markante kunstner har ikke tidligere været repræsenteret i samlingen, hvorfor de tre donerede værker udgør et fint supplement. Søren Hjort Nielsen modtog i 1940 Eckersberg Medaljen samt Thorvaldsen Medaljen i 1972.

Aksel Jørgensen: *uden titel*, u.å. 515 × 400 mm. RKMp0828. Privat donation.
Aksel Jørgensen (1883–1957), professor på Det Kongelige Danske Kunstakademi 1920–1953, er en central figur i dansk kunst, og netop hans grafiske virke har været epokegørende. I forvejen findes et enkelt maleri og seks grafiske værker i samlingen, som med det donerede værk bliver suppleret med et fint og repræsentativt værk for kunstneren.



Thorvald Hagedorn-Olsen: *Landskab*, 1950. Olie på lærred, 41 × 59,5 cm. Ribe Kunstmuseum.

Thorvald Hagedorn-Olsen: *Landskab*, 1950. Olie på lærred, 41 × 59,5 cm. RKMmo812. Testamentarisk gave.

I museets samling findes i forvejen to værker af Hagedorn-Olsen med motiver fra Italien. Med det nye værk suppleres samlingen med et af kunstnerens karakteristiske danske landskabsmalerier.



Henrik Saxgren:
Morgen, Mandø, 2019.
Foto, 75 × 100 cm.
Ribe Kunstmuseum



Henrik Saxgren:
Skumring, Mandø, 2019.
Foto, 75 × 100 cm.
Ribe Kunstmuseum

Henrik Saxgren: *Morgen, Mandø, 2019.*
Foto, 75 × 100 cm. RKMp0826. Erhvervet med støtte fra Ribe Kunstforening.

Henrik Saxgren: *Skumring, Mandø, 2019.*
Foto, 75 × 100 cm. RKMp0827. Erhvervet med midler fra museets årlige gavegivere.

Henrik Saxgren (f. 1953) havde i 2019 en soloudstilling på Kunstmuseet i Tønder. Udstillingen og den udgivelse med tekst af Hans Edvard Nørregård-Nielsen, der i sammenhæng hermed blev udgivet af Gyldendal, bar titlen *Tøndermarsken*.

Tøndermarsken har i de senere år fået stor opmærksomhed på grund af de fascinerende åbne vidder, den høje himmel, det righoldige dyreliv og det til tider voldsomme møde med havet og vinden. Alt dette, der kan betegnes som marskens særegenhed, dens magi og tiltrækningskraft, har

Henrik Saxgren indfanget i en poetisk række af fotografier, der stiller skarpt på menneskets eksistens og indre følelsesliv.

Imidlertid var der på udstillingen flere motiver fra Ribemarsken, hvorfor Ribe Kunstmuseum fattede interesse og fik mulighed for at købe to af disse værker. Motiverne er fra Mandø og supplerer fint kunstmuseets samling af Ribe- og vadehavs-motiver, hvor de tidligste værker stammer tilbage fra 1830'erne med værker af bl.a. Jørgen Roed og Peder Ussing.

Henrik Saxgren er kendt for sine dokumentariske værker, der viser samfundets fremmede eksistenser og mennesket over for den barske natur. Hans fotografier er blevet vist på udstillinger over hele verden og er repræsenteret i flere danske museums-samlinger som ARoS, Brandts og Det Nationale Fotomuseum.



BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen samt Konserveringscentret i Vejle. Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen og værkernes tilstand vurderet. Vurderingerne lægges til grund for en bevaringsplan for de kommende år. Konserveringscentret i Vejle yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og Dali-styrede lyssystem.

Begge institutioner yder bistand ved ind- og udtjek af værker i forbindelse med udlån af værker fra samlingen og de årlige særudstillinger med værker udefra.

FØLGENDE VÆRKER ER BLEVET KONSERVERET I 2019

RKMmo809 Marie Wandel: *Bymotiv*, u.å. Konserveringscentret i Vejle.

RKMmo810 Marie Wandel: *Bymotiv, vinter*, u.å. Konserveringscentret i Vejle.

RKMmo811 Marie Wandel: *Skibe ved havet*, u.å. Konserveringscentret i Vejle.

RKMpo689 Kristian Zahrtmann: *Marie Grubbe da hun har forladt Stig Høeg*, 1903. Ommontering. Konserveringscentret i Vejle.

RKMmo497 Vilhelm Hammershøi: *Tre unge kvinder*, 1895. Påmontering af bagplade og klimaramme forud for udlån til Paris og Tokyo. Kunstkonserveringen.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access database på museets server, i Regin og offentliggjort på KID.dk (Kunstindeks Danmark).

Hele registranten er ved årets udgang overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration. Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig både med værkoplysninger og med fotos på museets digitale platform i en søgebar database: ribekunstmuseum.dk/samling

ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er en statsanerkendt, selvejende institution, oprettet 1891.

Museets drift støttes af Esbjerg Kommune og Staten. Formidlingsvirksomhed og indkøb til samlingen støttes af en række forskellige private fonde, foreninger og private gavedivere.

MISSION

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en samling af dansk kunst fra perioden 1750–1940. Samlingen er repræsentativ i kunsthistorisk henseende og fremtræder særdeles helstøbt. Det er museets

mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.



J.A. Jerichau: *Panterjægeren*, 1845–1846. Gips, H: 230 cm.

Ribe Kunstmuseum.

VISION

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise også i forbindelse med tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det hensigten at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.



SAMLINGEN

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2019 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

LANGTIDS-UDDEPONEREDE VÆRKER

RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 × 53,5 cm. Deponeret Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed, u.å. Fransk kalksten*, 148 × 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 × 65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 × 72 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMso461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 × 595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.

RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 × 352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 × 87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

INDEPONERINGER

Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Olie på lærred, 66 × 72 cm.

Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm.

Fra privat har museet følgende depositum: Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958. Olie på lærred, 61 × 112 cm.

Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum: Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 × 395 cm.

Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita: E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 × 69,2 cm.

E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289), Olie på lærred, 136 × 95 cm. E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468). Olie på lærred, 45,2 × 44 cm.

Fra Fuglsang Kunstmuseum har museet følgende depositum: Lorenz Frölich: *Visen om Dronning Dagmars ankomst til Danmark*, 1863. Seks blade. Stregætsninger på papir. Varierende mål, ca. 350 × 265 mm.



Fra udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm. J.Th. Lundbye: *Den opgående sol over havet*, 1828. Ribe Kunstmuseum.

Fra Skagens Kunstmuseer har museet følgende deposita: Michael Ancher: *Anna Ancher bærer Helga over dåben*, 1887. Olie på lærred, 59,4 × 67,5 cm

Michael Ancher: *En barnedåb*, (1886). Olie på træ, 31,7 × 42,4 cm

Michael Ancher: *Skitse til "En barnedåb"*; AA og dåbsbarnet samt John Brøndum. Formentlig 1883, olie på lærred, 20,6/20,2 × 30,7 cm

Micahel Ancher: *Frøken Arvidsen*, u.å. Olie på lærred, 28,8 × 23,8 cm

VÆRKER UDLÅNT TIL ANDRE MUSEER

RKMmo199 P.C. Skovgaard: *Møens Klint*, 1852-1853. Udlånt til udstillingen *Den anden Guldalder, Johan Ludvig Lund over alle grænser* på Den Hirschsprungske Samling.

RKMmo258 Kristian Zahrtmann: *Fra Ribe Domkirke. Et af kapellerne*, 1875. Erstatningslån til Den Hirschsprungske Samling i forbindelse med vandredstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab*.



Fra udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm. I midten Martinus Rørbye: *Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter*, 1829. Ribe Kunstmuseum.



Fra udstillingen *Den anden Guldalder*. Johan Ludvig Lund over alle grænser på den Hirschsprungske Samling. I midten: P.C. Skovgaard: *Møens Klint*, 1852–1853. Ribe Kunstmuseum.



Fra udstillingen *Kunstnerbrødre – L.A. Ring og H.A. Brendekilde* på Brandts. I midten: L.A. Ring: *Husmandsfolk*, 1897. Ribe Kunstmuseum.

RKMmo787 Kristian Zahrtmann: *Fra Ribe Domkirke*, 1875. Erstatningslån til Den Hirschsprungske Samling i forbindelse med vandredstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab*.

RKMmo783 Kristian Zahrtmann: *Brystbillede en face af en gammel kone fra Ribe med pibekappe*, 1875. Erstatningslån til Den Hirschsprungske Samling i forbindelse med vandredstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab*.

RKMmo599 Kristian Zahrtmann: *Mit frokostbord i Portofino*, 1900. Udlånt til udstillingen *Kristian Zahrtmann. Queer, kunst og lidenskab* på Fuglsang Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling.

RKMmo543 C.W. Eckersberg: *En matros tager afsked med sin pige*, 1840. til udstillingen *Ombres* på Fondation de l'Hermitage i Lausanne i Schweiz.

RKMmo633 Sigurd Swane: *Jacobs drøm*, 1960. Udlånt til *Husker du? Jubilæumsudstilling* på Museet for Religiøs Kunst.

RKMmo497 Vilhelm Hammershøi: *Tre unge kvinder*, 1895. Udlånt til udstillingen *Hammershøi et son Monde* på Musée Jacquemart-André i Paris.

RKMmo215 Christine Swane: *Opstilling med vifte*, u.å. Udlånt til udstillingen *Det upåagtede – Emily Gernild og Christine Swane* på Rønnebæksholm.

RKMmo216 Christine Swane: *Opstilling med vifte*, 1944. Udlånt til udstillingen *Det upåagtede – Emily Gernild og Christine Swane* på Rønnebæksholm.

RKMso695 Axel Salto: *Vinbjerget*, u.å. Udlånt til udstillingen *Axel Salto* på Øregaard Museum.



Fra udstillingen *Dansk Guldalder – Verdenskunst mellem to katastrofer* på Statens Museum for Kunst. For neden til venstre: Constantin Hansen: *Mandlig model fra Eckersbergs atelier*, 1833. Ribe Kunstmuseum



Fra udstillingen *Dansk Guldalder – Verdenskunst mellem to katastrofer* på Statens Museum for Kunst. I midten: Jørgen Sonne: *Sct. Hans aften*, 1860. Ribe Kunstmuseum.

RKMmo165 L.A. Ring: *Husmandsfolk*, 1897. Udlånt til udstillingen *Kunstnerbrødre – L.A. Ring og H.A. Brendekilde* på Randers Kunstmuseum, Brandts og Nivaagaards Malerisamling.

RKMmo030 H.A. Brendekilde: *De sidste nyheder*, 1893 udlånt til udstillingen *Kunstnerbrødre – L.A. Ring og H.A. Brendekilde* på Randers Kunstmuseum og Brandts.

RKMmo128 J.Th. Lundbye: *Den opgående sol over havet*, 1828. Udlånt til udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm og Statens Museum for Kunst.

RKMmo495 C.W. Eckersberg: *Kastruphavn*, 1828. Udlånt til udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm og Statens Museum for Kunst.

RKMmo558 Constantin Hansen: *Mandlig model fra Eckersbergs atelier*, 1833. Udlånt til udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm og Statens Museum for Kunst.

RKMmo466 Martinus Rørbye: *Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter*, 1829. Udlånt til udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm og Statens Museum for Kunst.

RKMmo656 Jørgen Sonne: *Sct. Hans aften*, 1860. Udlånt til udstillingen *Dansk Guldalder* på Nationalmuseum i Stockholm og Statens Museum for Kunst.



ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Museets virksomhed er underlagt gældende museumslov med tilhørende bekendtgørelser. I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

BESTYRELSE

JENS HENRIKSEN, formand. Udpeget af Business Esbjerg

IB LAURSEN, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub

PREBEN RUDIENGAARD. Udpeget af Esbjerg Byråd

ANNE MARIE NIELSEN. Udpeget af Business Esbjerg

JOAN KJÆR. Udpeget af Ribe Kunstforening

ELOF WESTERGAARD. Udpeget af Ribe Kunstforening

MIKKEL BOGH. Udpeget af Ribe Kunstforening

SAMARBEJDE

FORENINGER

MUSEETS VENNEKREDS, bestående af 138 personer, har uden modydelse i 2019 bidraget med gavebeløb på i alt kr. 132.651, hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momscompensation i 2019 og har midler til at indkøbe kunst til samlingen i 2020.

KULTURKLUBBEN RIBE er en støtteforening bestående af 46 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 700 personer. Museet modtog i 2019 kr. 97.296 i sponsorbidrag fra klubben. Der har i 2019 været afholdt et enkelt særarrangement for kulturklubbens medlemmer. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 158 personer har benyttet sig af denne gratis adgang. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

RIBE KUNSTFORENING støttede museet med kr. 47.680 svarende til 80 kr. pr. medlem i 2019. For dette beløb har foreningens 596 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 1.176 gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2019. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer. Desuden har foreningen støttet museet ved at leje lokaler til fire arrangementer (i alt kr. 4.800 inkl. moms) i årets løb. I 2019 modtog museet kr. 25.000 til køb af kunst til samlingen.

MUSEETS ÅRSKORTHOLDERE 199 personer, har købt årskort til en samlet værdi af kr. 48.300. I alt 684 besøg af årskortholdere er registreret i 2019. Årskortholdere har gratis adgang til museet, bliver inviteret til udstillingsåbninger og får rabat på udvalgte arrangementer.

MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

ORGANISATIONEN DANSKE MUSEER (ODM)

The International Council of Museums (ICOM)

Museumsformidlere i Danmark (MID)

Museernes videntcenter for digital formidling (MMEEx)

Museumsforum Syddanmark

Business Region Esbjerg

Ribe Fælles Markedsføring (RFM)

SAMARBEJDSRELATIONER/PARTNERSKABER

- FUGLSANG KUNSTMUSEUM: formaliseret strategisk forskningssamarbejde
- VADEHAVSSKOLEN, Esbjerg Kommune, Den åbne skole: partnerskabsaftale UC SYD
- FUGLSANG KUNSTMUSEUM, FAABORG MUSEUM, DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING, NIVAAGAARDS MALERISAMLING, SKOVGAARD MUSEET, SKAGENS KUNSTMUSEER, MUSEUM SØNDERJYLLAND, BORNHOLMS KUNSTMUSEUM: samarbejde om kommende fælles forsknings- og udstillingsprojekter
- RIBE FÆLLES MARKEDSFØRING: samarbejde med Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vadehavscentret, Vikingecentret, byens forretningsdrivende, overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister
- RIBE KUNSTFORENING: samarbejde om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.

PERSONALE

MUSEUMSDIREKTØR DAGMAR WARMING, cand.mag. et merk.d. Ansat 01.09.2007.

Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983 (Vestjysk Musikonservatorium). Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003 (Aarhus Universitet). Lederuddannelse merk.d., Leisure Management, 2013. Modtog Carl Jacobsens Museumsmandslegat i 2011.

Tillidshverv:

- Næstformand, Syddansk Universitet SDU indtil september 2019
- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscentret i Vejle
- Medlem af aftagerpanelet på Institut for Konservering på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler
- Medlem af ODMs chefnetwork
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Medlem af repræsentantskabet Kristeligt Dagblad
- Formand Ribe Fælles Markedsføring
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Medlem af Ribe Byforum
- Medlem af Advisory Board. Business Region Esbjerg
- Bestyrelsesmedlem Oluf Høst Museet.

MUSEUMSINSPEKTØR RASMUS KJÆRBOE, ph.d., mag.art. Ansat 01.08.2016.

Pr. 01.11.2018 ansat på deltid 7 t. ugentligt. Fratrådt 31.12.2019.

Uddannelse: mag.art. i kunsthistorie, 2008, Københavns Universitet. Gæsteforsker, Museum Studies, Graduate School of Arts and Science, New York University, 2015. Ph.d.-stipendiat, Aarhus Universitet og Ordrupgaard: *Collecting the Modern. Ordrupgaard and the Collection Museums of Modernist Art*, 2016. Pr. 01.11.2018 post.doc. ved Aarhus Universitet i projektet "Art and the Formation of National Identities in Denmark".

Modtog Ole Haslunds kunstnerlegats rejselegat i 2017. Modtog rejselegat fra Eigil H. Brünniches Fond 2019.



Tillidshverv:

- Næstformand Dansk Kunsthistoriker Forening
- Bestyrelsesmedlem NORDIK – The Nordic Association for Art Historians
- Medlem af forskningsnetværket *Modernisms* på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
- Medlem af Museologisk Forskningsprogram på Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet
- Medlem af *Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies*.

MUSEUMSINSPEKTØR JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST, cand. mag. Ansat 07.04.2015. Fastansat 01.02.2017. Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2014, Københavns Universitet.

Tillidshverv:

- Medlem af bestyrelsen for Sydvestjysk Folkeuniversitet indtil november 2019
- Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd
- Medlem af bestyrelsen, ICOM Denmark (fra juni 2019)
- Fagkoordinator for kunsthistorie, Organisationen Danske Museers (ODM) faglige årsmøde.

MUSEUMSINSPEKTØR KITT HOLM, cand.mag. Ansat 01.09.2018 i tidsbegrænset stilling som vikar for Rasmus Kjærboe.

SENIORSTIPENDIAT HENRIK WIVEL, dr. phil. Ansat i tidsbegrænset fuldtidsstilling pr. 01.11.2018. Fratrådt 31.10.2019.

POST DOC., PH.D. MAJA RUDLOFF, ansat 01.05.2017 på Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet med særlig tilknytning til Ribe Kunstmuseum på bevilling fra Ny Carlsbergfondet.

MARKETINGKOORDINATOR OG ADMINISTRATIV MEDARBEJDER HEIDI BODDUM. Fastansat i en fuldtidsstilling pr. 01.10.2019.

DELTIDSANSATTE

JYTTE HEIN, administrativ medarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

HELENE TERMANSSEN, forvalter, formidler og museumsmedarbejder. Ansat 01.06.2012, 20 t. Fratrådt 31.07.2019.

WINA FIONA TINGRUPP, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

HAYAN THAMER ZAHER ALDEEN. Ansat i IGU-forløb 01.03.2017, 25-37 t. Fratrådt 28.02.2019.

EFTERUDDANNELSE, SEMINARER OG KURSER

DAGMAR WARMING

Chefnetværk/ledelsesseminar, ODM

Hovedmuseumsmøde, SMK

Kunstfagligt orienteringsmøde, ODM

Netværk. Sønderjyske kulturkvinder (grænseoverskridende netværk)

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

Formidlingsseminar 2019, ODM

Kunstfagligt årsmøde 2019, ODM

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring:

LARS BOLLERSLEV, LAILA JUL BROGAARD, DITTE MADVIG EVALD, SARA KLINGE, MIE FUGLEBJERG LØHN-DORF, DAGMAR SKOVMOSE, JOHANNE SKOVMOSE, JOHANNAH SOLEM, LOUISE SØRENSEN, DORTE WELIN-
DER, MOGENS WELINDER, ANNA MARGRETHE WESTERGAARD.

Frivillige 37 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk er knyttet til museet.



Museets frivillige og ansatte på studietur til København med besøg bl.a. på Statens Museum for Kunst for at se udstillingen *Dansk Guldalder – verdenskunst mellem to katastrofer*. Museumsdirektør på SMK og bestyrelsesmedlem på Ribe Kunstmuseum, Mikkel Bogh, tog imod og gav en introduktion til museet.



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til bygningen hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet.

Hovedbygningen blev i 2009–2010 totalrestaureret med midler (46,5 mio. kr.) fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor de givne rammer.

Esbjerg Kommune finansierede i 2010 istandsættelse af haveanlæg og pavillon. I 2011–12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven danner nu et velformuleret rum til afslapning for byens borgere og museets gæster og til opsætning af skulpturer. Haverummet danner desuden en for-



Museets hall.

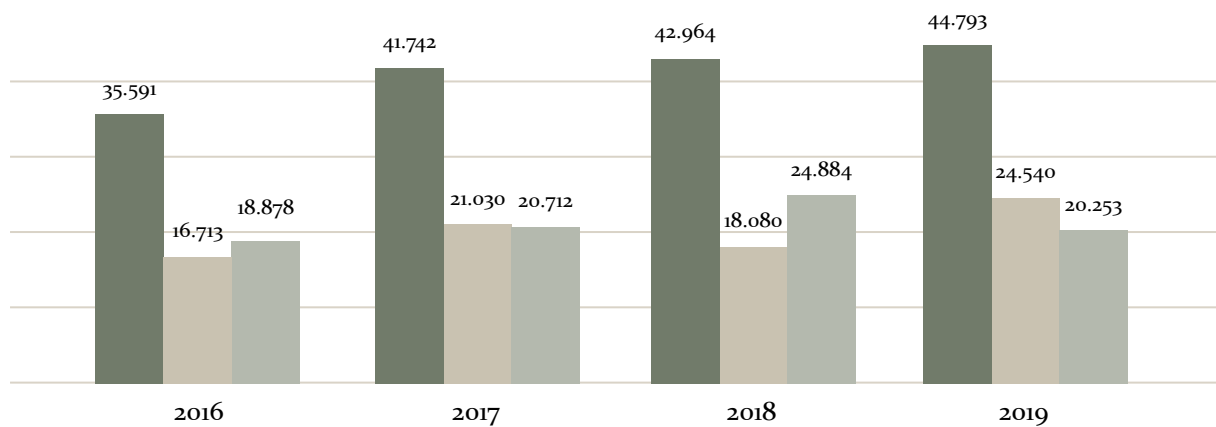
trinlig ramme om udendørs koncerter af forskellig art. Jørgen Overbys Tegnstue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude.

Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

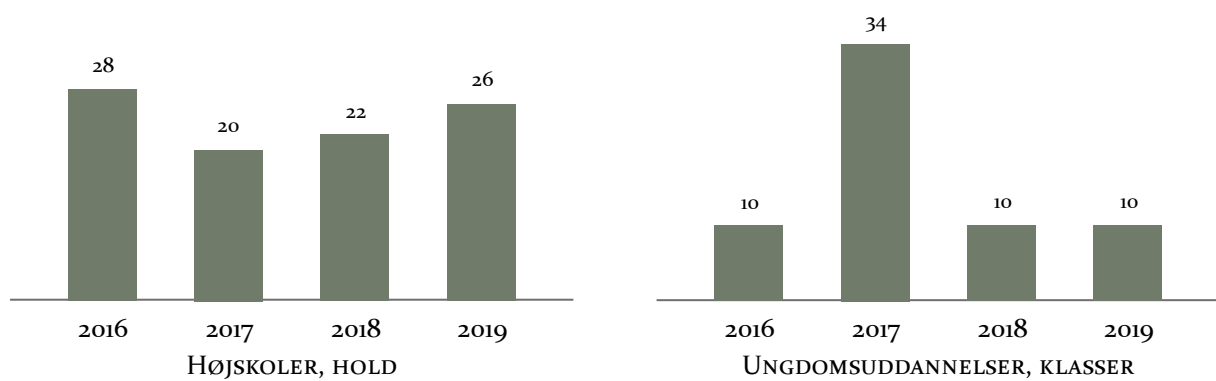


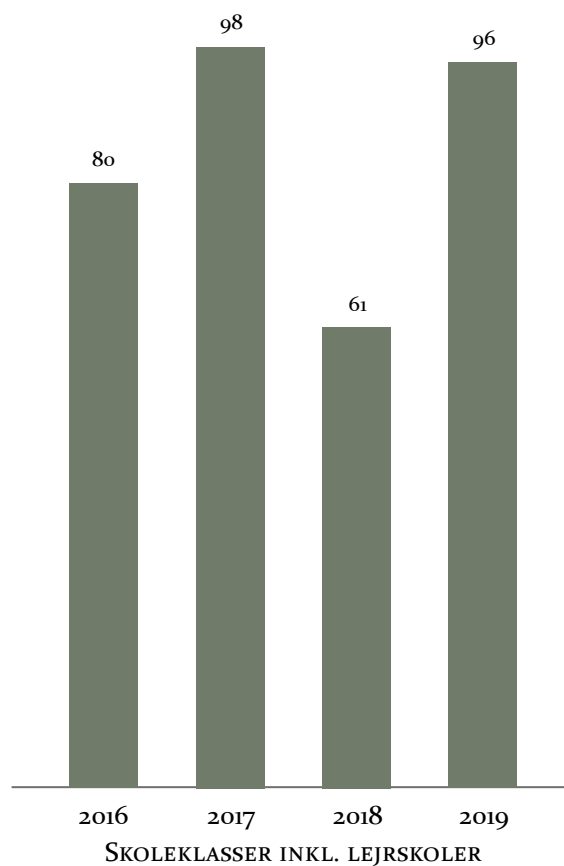
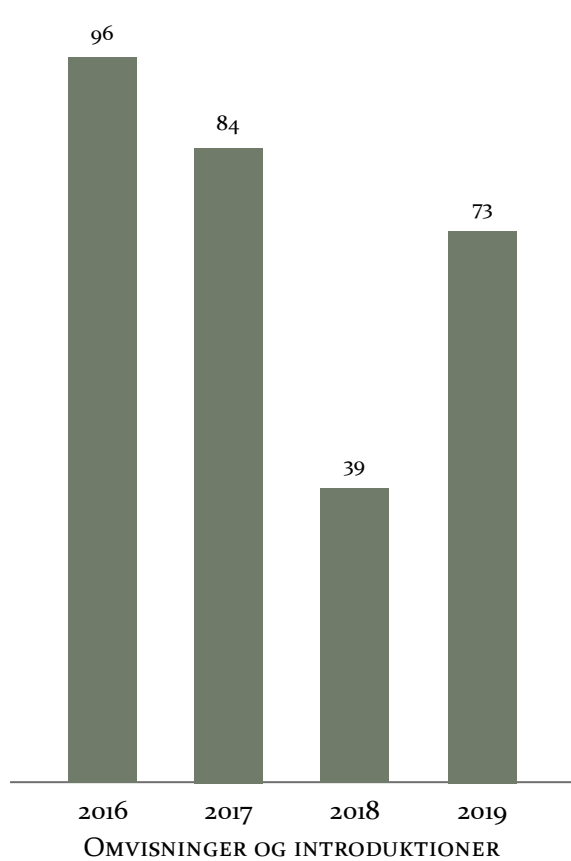
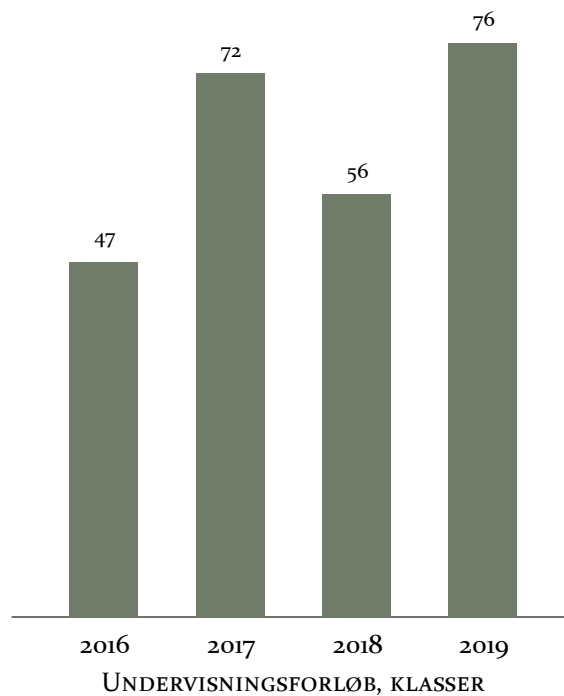
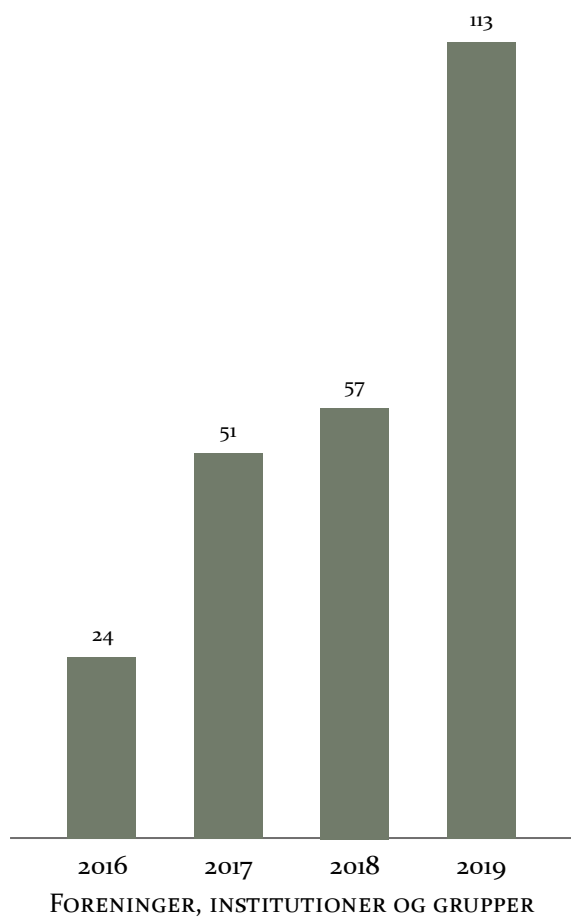
Sommer i museumshaven. Foto: Anders Sune Berg.

NØGLETAL



- Besøgende i alt
- Interne = talt i receptionen
- Eksterne = talt i haven samt til eksterne arrangementer arrangeret af museet







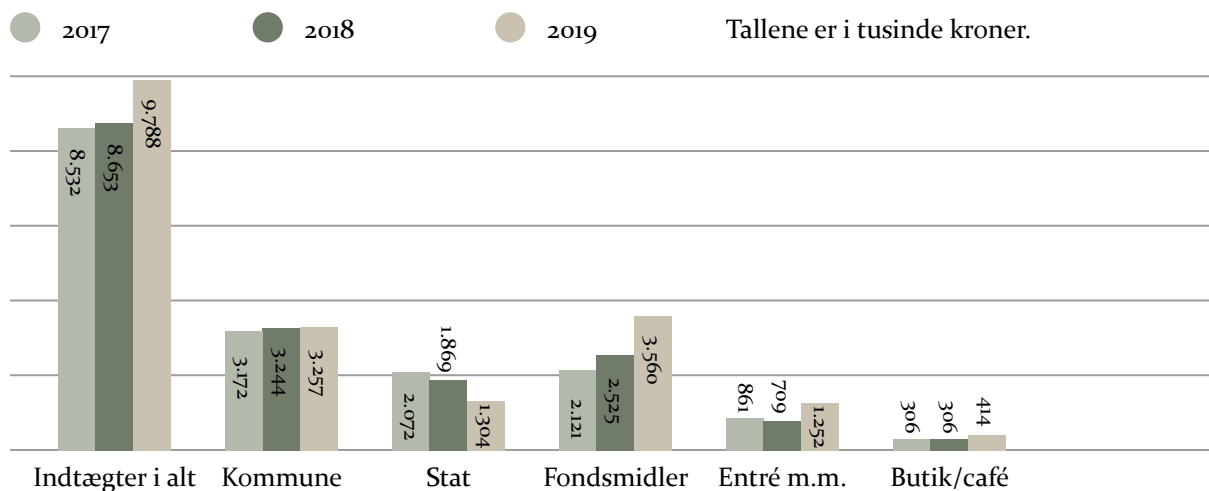
Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist under arbejdet med ophængning af særudstillingen *Michael Ancher og kvinderne fra Skagen*.



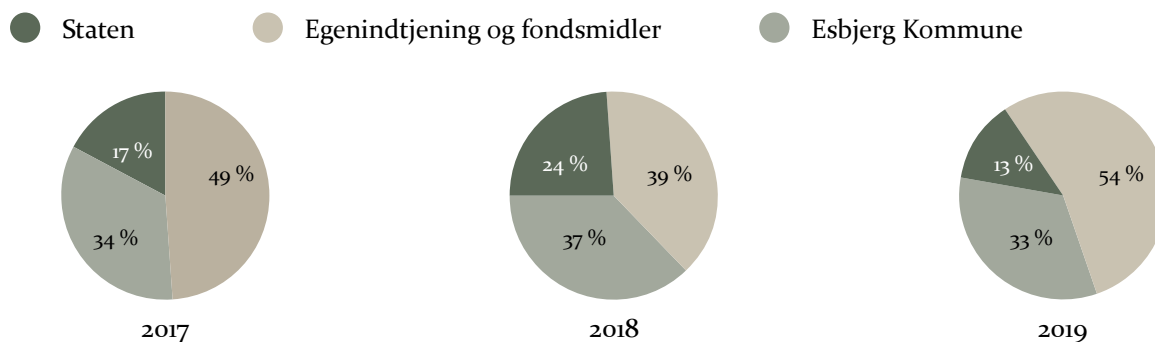
RESULTATOPGØRELSE

	2017	2018	2019
INDTÆGTER			
Entré	771.909	586.317	1.102.468
Butik/café	305.447	305.909	413.931
Anden oplysning/formidling	89.343	122.870	149.446
Renter	979	0	0
Tilskud, kommune	3.171.900	3.243.500	3.257.400
Tilskud, ikke offentlig	2.121.425	2.524.724	3.560.641
Tilskud, stat	2.071.973	1.869.338	1.304.019
INDTÆGTER I ALT	8.532.976	8.652.658	9.787.905
UDGIFTER			
Personale	3.290.499	3.237.196	3.832.288
Lokaler	943.410	772.556	1.348.495
Samlingen	88.805	204.205	77.874
Erhvervelser	415.000	391.163	50.000
Konservering	332.321	422.348	383.539
Udstillinger/forskning/udgivelser	2.217.921	2.888.100	2.004.616
Anden oplysning og PR	14.817	16.675	5.223
Administration	423.809	433.112	474.704
Butik/café	372.264	210.082	268.698
Renter	0	5.368	14.049
Hensættelser	0	5.368	1.068.820
UDGIFTER I ALT	8.098.846	8.580.805	9.528.306
RESULTAT	434.130	71.853	259.599

HVOR KOM INDTÆGTERNE FRA?



ANDEL AF SAMLEDE INDTÆGTER



HVAD BLEV PENGENE BRUGT TIL?

