



ÅRSBERETNING 2020



Ribe Kunstmuseum



INDHOLD

FORORD	4
FORMIDLING	6
Særudstillinger	6
Anden formidling	12
FORSKNING	15
INDSAMLING	16
BEVARING	19
REGISTRERING	19
ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	20
SAMLINGEN	21
Uddeponerede værker	21
Inddeponerede værker	21
Værker udlånt til andre museer	22
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	25
Bestyrelse	25
Samarbejde	25
Personale	26
MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	29
NØGLETAL	30
RESULTATOPGØRELSE	33



FORORD

Før første gang siden genåbningen af museet efter renoveringen i 2010, indledtes 2020 med en lukning af museet i mere end en enkelt hverdag. Det drejede sig om perioden 06.01.–31.01.2020. I løbet af de fire uger, blev de smukke Versailles-gulve i mellemetagen repareret, slebet og lakeret på ny. En del vægge blev genopfrisket med maling, og på underste etage blev belysningen udskiftet til ny, energibesparende LED-belysning. Desuden blev lukkeperioden brugt til nødvendigt almindeligt vedligehold af bygningen.

En ny ophængning af samlingen i mellemetagen og to nye særudstillinger var klar til åbning for publikum i februar, men glæden blev kort. Allerede d. 12. marts lukkede museet igen. Denne gang pga. Covid-19, som ændrede hverdagen for alle, og som kom til at præge hele året. Ansatte afholdt ferie og blev i videst muligt omfang hjemsendt på lønkomensation i lukkeperioden. Med en stærkt øget fokusering på formidling via sociale medier forsøgte museets faglige personale med stor succes at fastholde kontakten til museets brugere. Efter ugers stor uvished kunne museet åbnes igen d. 26. maj. De to særudstillinger blev forlænget og de kommende lidt udskudt, så det ambitiøse program med hele fem særudstillinger kunne gennemføres næsten som planlagt. Selvom åbningen d. 26. maj var med en del restriktioner, blev sommeren en helt usædvanlig velbesøgt periode. De udenlandske turister var næsten fraværende og erstattet af danskere, som denne sommer lærte deres eget land at kende. Sommerens hjælpepakke til museerne i form af refusion af 50 procent rabat på entrébilletten gjorde også sit til, at så mange valgte

at besøge museet. Det rettede lidt op på økonomien, at turistsæsonen trods alt blev så god. Men den største hjælp var den ekstraordinære støtte, museet modtog fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden til afbødning af de økonomiske konsekvenser, forårets store nedlukning fik. Hjælpen fra de to fonde kom hurtigt, så vi med sindsro kunne arbejde videre med de projekter, vi havde planlagt både i 2020 og de kommende år. Det var en afgørende støtte og opbakning, som vi takker varmt for. De offentlige støtteordninger i form af lønkomensation og komensation for driftsudgifter i lukkeperioden hjalp også til, at museet kom ud af 2020 uden at skulle afskedige personale eller døje med en fremadrettet negativ påvirkning af økonomien. På personalesiden har der i årets løb været enkelte ændringer. Museumsinspektør Anna Schram Vejlbj tiltrådte 01.02.2020 og fratrådte igen 31.12.2020, idet hun blev Fuglsang Kunstmuseums nye direktør pr. 01.01.2021. Administrativ medarbejder Jytte Hejn gik på pension 01.11.2020.

Uden hjælp fra museets i alt 32 frivillige medarbejdere ville dagligdagen ikke hænge sammen. Der skal rettes en meget stor tak til de mange, som på forskellig vis min. to gange pr. måned stiller deres arbejdskraft til rådighed for museet, også i 2020, hvor dagligdagen blev anderledes end vanligt, og mange rutiner blev ændret. I håb om, at alle så vidt muligt ønsker at fortsætte i 2021 takkes for denne uundværlige indsats for vores kunstmuseum.

Foruden Esbjerg Kommune, museets hovedtilskudsyder, samarbejder Ribe Kunstmuseum lokalt med kommunens øvrige kulturinstitutioner på forskellig vis. Koncerterne var i 2020 arrangeret i

samarbejde med den Ny Opera, Sydvestjysk Ensemble og Ribe Musikforening. I markedsførings sammenhænge samarbejdedes med Sydvestjyske Museer og Vadehavscetret. Ribe Kunstmuseum takker for disse særdeles positive og givende samarbejdsrelationer.

Følgende takkes for tillidsfuldt og altid givende kollegialt samarbejde om forskning og formidling i årets løb: Den Hirschsprunges Samling, Faaborg Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Museum Sønderjylland (Tønder Kunstmuseum og Brundlund Slot), Nivaagaards Malerisamling, Skovgaard Museet, Statens Museum for Kunst og Vendsyssel Kunstmuseum.

Samlingen er i årets løb ved testamentariske gave, og ved hjælp af betydelige donationer fra Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet foruden støtte fra Slots- og Kulturstyrelsens erhvervspulje og midler fra museets gavgivere blevet forøget med seks malerier og en skulptur.

Ribe Kunstforening og Kulturklubben Ribe takkes for støtte og godt samarbejde i årets løb. Museets venner, som også i 2020 betænkte museet med gavebeløb til indkøb af værker til samlingen uden nogen modydelse, takkes for på denne måde at bidrage væsentligt til museets virke.

Dagmar Warming
Museumsdirektør

Uden substantiel støtte fra en række fonde ville det også for Ribe Kunstmuseum være vanskeligt at leve op til museumslovens krav til statsstøttede museer. Derfor takkes følgende fonde for støtte til museets faglige arbejde i 2020:

- 15. Juni Fonden
- A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
- Arne V. Schleschs Fond
- Augustinus Fonden
- Dansk Kultursamfund af 1910
- Dansk Tennis Fond
- Den Hielmstjerne-Rosencronske Stiftelse
- Det Obelske Familiefond
- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- Ernst og Vibeke Husmans Fond
- Esbjerg Kommunes Genforeningspulje
- Grosserer L.F. Foghts Fond
- Knud Højgaards Fond
- Konsul George Jorcks og Hustru Emma Jorcks Fond
- Krogagerfonden
- Kulturministeriets Forskningsudvalg
- Kulturministeriets og Folketingets pulje til markering af Genforeningsjubileet i 2020
- Lektor Peer Rander Amundsens Legat
- Lillian og Dan Finks Fond
- Ny Carlsbergfondet
- Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat
- Spar Nord Fonden
- Statens Kunstfond
- Therkel Jørgensens Legat
- Toyota Fonden
- Velux Fonden
- William Demant Fonden
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og forskellige formidlingstiltag. Disse udvikles som regel i tæt samarbejde med andre museer i landet.

SÆRUDSTILLINGER

DEN ANDEN GULDALDER

Johan Ludvig Lund over alle grænser.
01.02.–21.06.2020

Udstillingen var et resultat af et samarbejde mellem Den Hirschsprungske Samling, Ribe Kunstmuseum, Skovgaard Museet og Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck.

J.L. Lund (1777–1867) var i datiden en af de få kunstnere, der modtog offentlige bestillinger, og han malede derfor store billeder fra danmarkshistorien til Christiansborg og en lang række altertavler til kirker i hele landet. Samtidig fungerede han som portræt- og landskabsmaler og havde et imponerende internationalt netværk. Som professor på Kunstakademiet uddannede han sammen med C.W. Eckersberg den generation af danske kunstnere, vi kender som guldaldermalerne. Mens Eckersberg er kendt som 'dansk malerkunsts fader', har få imidlertid hørt om Lund, selvom han spillede en lige så vigtig rolle i samtidens kulturliv som lærer og kunstner.

Udstillingskonceptet blev udviklet af museumsinspektør, ph.d. Anna Schram Vejlbj, Den Hirschsprungske Samling (pr. 01.02.2020 Ribe Kunstmuseum), på baggrund af forudgående forskning, støttet af Kulturministeriets Forskningsudvalg. Der blev til udstillingen udgivet en publikation på dansk og tysk med fagfællebedømte artikler af lektor Cordula Grewe, lektor Karen Klitgaard Povlsen, kunsthistoriker Ulrich Sculte-Wülwer og Anna Schram Vejlbj foruden en artikel af mag.art. Ernst Jonas Bencard.

Desuden blev udstillingens emne formidlet i form af en 17 min. lang film, produceret af museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist, hvor



Anna Schram Vejlbj fortalte om projektet. Filmen blev vist på selve udstillingen og på museets hjemmeside. Endelig blev der produceret et gratis handout indeholdende værknære formidlingstekster på både dansk og engelsk. Disse blev udarbejdet af museumsinspektørerne Anna Schram Vejlbj og Kitt Holm. På Ribe Kunstmuseum blev udstillingen kurateret af Kitt Holm og Josephine Nielsen-Bergqvist. Der blev i udstillingsperioden gennemført et enkelt foredrag ved Anna Schram Vejlbj.

Desværre blev museet pga. Covid-19 lukket i perioden 12.03 – 26.05 2020, men heldigvis blev det

muligt at forlænge visningsperioden med tre uger, så flest muligt fik lejlighed til at se udstillingen.

Udstilling og publikation blev støttet af: Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Dansk Tennis Fond, Den Hielmstjerne-Rosencronske Stiftelse, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Ernst og Vibeke Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Kulturministeriets Forskningsudvalg, Lektor Peer Rander Amundsens Legat, Lillian og Dan Finks Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Spar Nord Fonden, Toyota-Fonden, William Demant Fonden. Sponsor på udstillingen i Ribe: Kulturklubben Ribe.

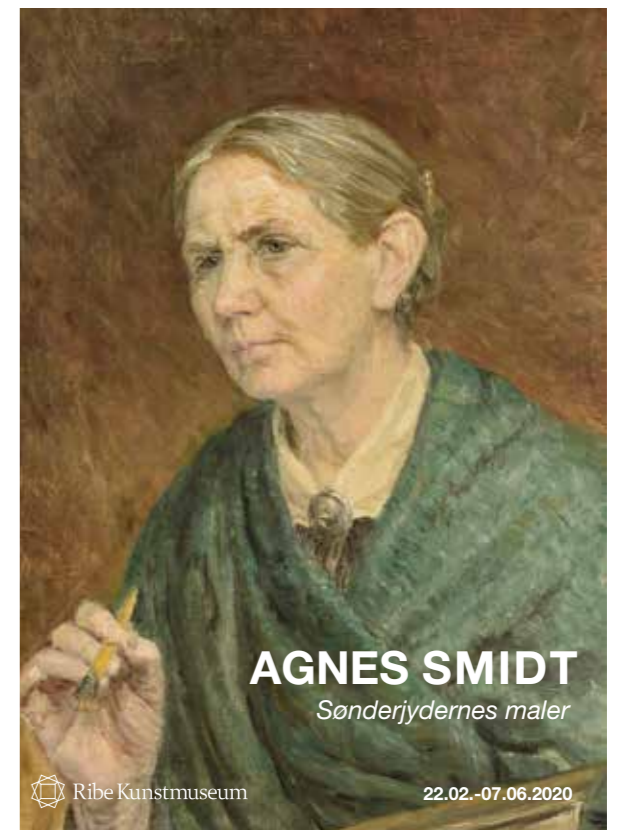


Den anden guldalder. Johan Ludvig Lund over alle grænser. Introduktion til udstillingen. Tv: J.L. Lund: Selvportræt, 1827. Pommersches Landesmuseum.

AGNES SMIDT

Sønderjydernes maler. 22.02.–30.08.2020

Agnes Smidt (1874–1952) var kunstner, iværksætter og en ildsjæl som konstant havde andres behov for øje og ikke lod sig bremse i sit arbejde for den folkelige oplysning. Hendes rolle som kvindelig kunstner i en tid, hvor den kombination absolut ikke hørte til normaliten, og hendes betydning som menneske både for de nærmeste og for mange sønderjyder generelt vækker forundring og nysgerrighed. Derfor blev hendes liv og virke i 100 året for genforeningen genstand for en undersøgelse, som mandede ud i en fagfællebedømt publikation, *Agnes Smidt. Sønderjyde, kvinde og kunstner*, og en særudstilling i museets underste etage. Seniorforsker og fhv. leder af Tønder Museum cand.mag. Inger Lauridsen var bogens forfatter og desuden en stor hjælp i forbindelse med opsporingen af værker af Agnes Smidt. En del værker blev lånt af Museum Sønderjylland, men de fleste fandtes hos private ejere rundt om i landet. De mange ejere og efterkommere af Agnes Smidt mødtes til et traditionelt stort kaffebord på museet i forbindelse med åbningen af udstillingen. Der blev arrangeret foredrag ved Inger Lauridsen i udstillingsperioden, som desværre blev afbrudt af lukningen af museet



11.03–26.05.2020. Udstillingsperioden blev forlænget til 30.08.2020, hvilket gav de mange besøgende i sommerperioden en mulighed for at stifte bekendtskab med denne særegne sønderjyske kunstner.



Fra særudstillingen *Agnes Smidt. Sønderjydernes maler.*

Museumsdirektør Dagmar Warming kuraterede udstillingen, som alene blev vist på Ribe Kunstmuseum. Udstilling og publikation, udgivet af Ribe Kunstmuseum, blev støttet af: Dansk Kultur-

samfund af 1910, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Esbjerg Kommunes Genforeningspulje, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond og Velux Fonden. Sponsor: Kulturklubben Ribe.

ULRIK MØLLER

HAPPY TOGETHER. 04.07.-13.09.2020

Den danske maler Ulrik Møller (f. 1962) mestrer som få i nutiden den gamle teknik olie på lærred og det på trods af, at han ikke er uddannet fra akademiet, men må betragtes som autodidakt. Med den maleriske praksis og med den foretrukne motivverden i form af søstykker, kystlandskaber og landsbymiljøer kan han ses som en direkte efterkommer af guldaldermalerne, men også af de mere moderne malere som L.A. Ring, P.S. Krøyer og Vilhelm Hammershøi.

Bosiddende i Berlin, men med afsættet i hjemstavnen som sit kunstneriske drive kommunikerer Ulrik Møller gennem sine billeder på en særegen vis med en nutid, som nok har brug for at (gen)finde og fornemme en identitet og et tilhørsforhold. Dog er Ulrik Møller ikke så megen hjemmefødning, at han ikke af og til og især i sine film bevæger sig over høje fjelde og igennem dybe skove, som en perspektivering af det hjemvante. Uanset hvor, er han i sit udtryk forankret i landskabet og i samhørighed med det. Denne samhørighed med og, må man tilføje, afhængighed af naturen blev udtrykt i udstillingens titel: Happy Together.

Publikationen blev udgivet af Ribe Kunstmuseum og indeholder artikler af cand.mag. Anette Lindbøg Karlsen og prof. ph.d. Anders Ehlers Dam.

Udstillingen blev kurateret af Dagmar Warming



og bliver efterfølgende vist på Vendsyssel Kunstmuseum og Faaborg Museum.

Publikationen og udstillingen er støttet af: Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Grosserer L.F. Foghts Fond og Statens Kunstfond. Sponsor: Kulturklubben Ribe.

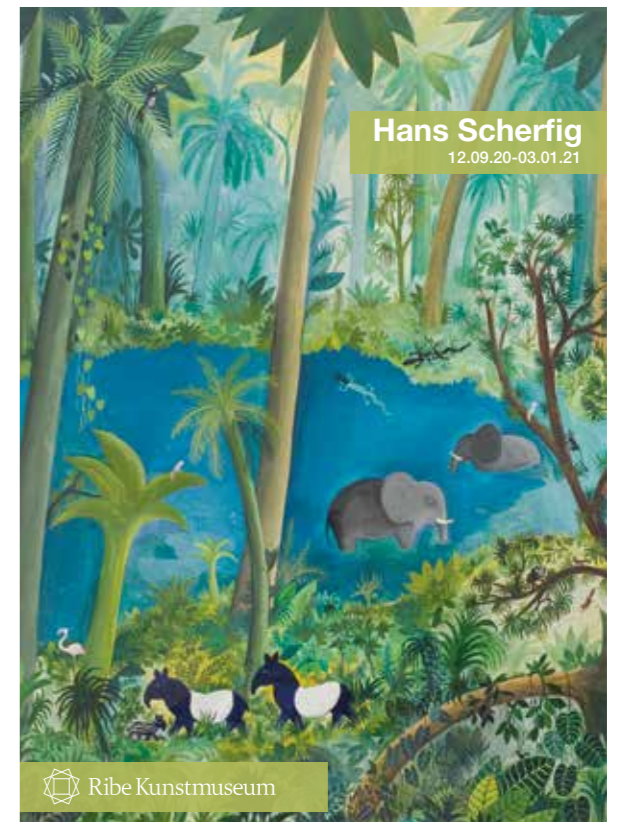


Ulrik Møller: *Parti fra Vadehavet (Ribe)*, 2020. Ribe Kunstmuseum.

HANS SCHERFIG

01.02.2020 – 03.01.2021

Den danske maler og forfatter Hans Scherfig (1905–1979) favner bredt. Hans farveglødende malerier af jungle og savanne vækker drømme om en fjern og anderledes verden langt fra enhver grå hverdag. I sit forfatterskab karikerer han menneskenes egoisme og magtbegær, og han gør op med sin tids skolevæsen og borgerlige dannelse. Mange kender Scherfigs farverige og fantasifulde malerier, og Ribe Kunstmuseum ejer et af hans hovedværker, som på udstillingen blev suppleret med værker både fra andre danske museer og fra private samlinger. Udstillingen var en reduceret udgave af en større udstilling, som Nivaagaards Malerisamling satte op i foråret 2020. Her udgav man også det tilhørende





Fra særudstillingen *Hans Scherfig*.

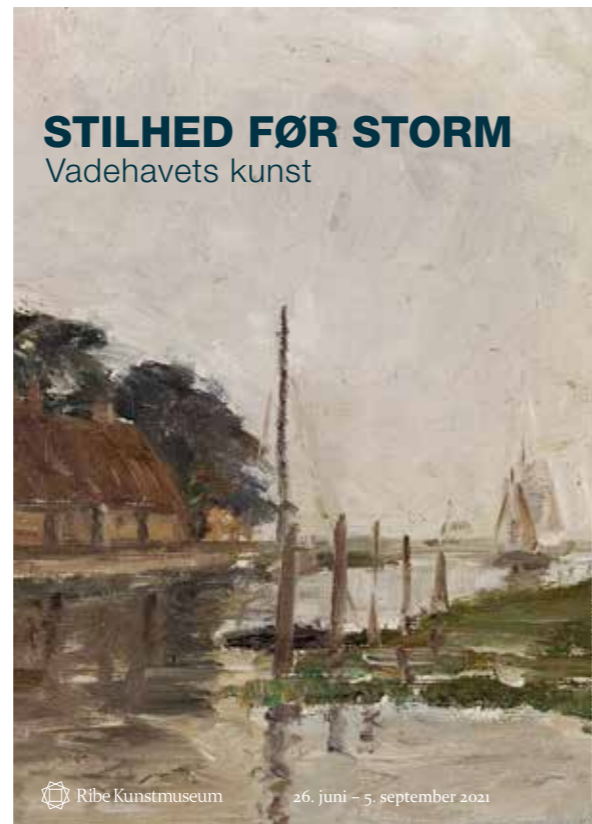
katalog. Ophængningen på Ribe Kunstmuseum var kurateret af Kitt Holm og Josephine Nielsen-Bergqvist. Visningen af udstillingen på Ribe

Kunstmuseum blev støttet af Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og sponsoreret af Kulturklubben Ribe.

STILHED FØR STORM

Vadehavets kunst. 03.10.2020 – 10.01.2021

Markeringen af 100-året for Genforeningen og 10-året for udnævnelsen af den danske del af Vadehavsområdet til Nationalpark i 2020 var en kærdkommen anledning til at sætte fokus på den billedkunst, der gennem tiden er blevet til med marsken og dets mennesker som inspiration og motiv. Udstillingen var den første, der samlede kunst fra hele Vadehavsregionen, og satte den i en fælles ramme. Med udstillingen åbnedes lugen til en kunst på tværs af landegrænser, som hidtil kun sporadisk havde været belyst. Museets gæster fik mulighed for at se den store bredde i områdets



kunst med overvældende natur, lokale skikke og turisme.

Det særlige naturområde tiltrak de første malere i midten af 1800-tallet, og helt frem til i dag har kunstnere fundet Vadehavet tillokkende. Med udstillingen *Stilhed før storm. Vadehavets kunst* præsenterede Ribe Kunstmuseum et udvalg på mere end 75 værker af danske, tyske, svenske og hollandske kunstnere heriblandt Holger Drachmann, C.F. Sørensen, Emil Nolde, Marie Louise Exner, Trine Søndergaard, Carl Johan Forsberg, Jan Alting, August Wilckens med mange flere. Ud over maleri-

er fra Ribe Kunstmuseums egen samling, kunne der på udstillingen opleves værker fra Museumsberg Flensborg, Fanø Kunstmuseum, Museum Belvédère (Heerenveen, Holland) og private samlinger.

Anna Schram Vejlbj skrev artiklen til den publikation på dansk, engelsk og tysk, der fulgte udstillingen, som hun også kuraterede i samarbejde med Dagmar Warming.

Udstillingen og publikationen blev støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden og KrogagerFonden. Sponsor: Kirk & Kløgt.



Fra særudstillingen *Stilhed før storm. Vadehavets kunst*.

ANDEN FORMIDLING

FOREDRAG/UNDERVISNING

18.02.2020: **Den anden Guldalder. Johan Ludvig Lund**, foredrag ved Anna Schram Vejlbj. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

28.03.2020: **Bag de lukkede museumsmure**. Livestreaming på Facebook (552 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

01.04.2020: **Mens vi venter på infektionsfrie tider: Eckersberg**. Streaming på Facebook (533 visninger) ved Anna Schram Vejlbj.

03.04.2020: **Mens vi venter på infektionsfrie tider: Lund**. Streaming på Facebook (619 visninger) ved Anna Schram Vejlbj.

08.04.2020: **Om Michael Ancher og tilblivelsen af "En Barnedaab"**. Livestreaming på Facebook (920 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

17.04.2020: **Om kunstnerne, Guldalderens kunstsyn og billedmanipulation**. Livestreaming på Facebook (739 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

20.04.2020: **Om Kunstnernes Frie Studieskoler og dansk kunst omkring år 1900**. Livestreaming på Facebook (1096 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

05.05.2020: **Om kunstakademiets oprettelse, Nicolai Abildgaard og skjulte agendaer i 1700 tallets maleri**. Livestreaming på Facebook (889 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

20.05.2020: **Om de to nye værker i Ribe Samlingen**. Livestreaming på Facebook (832 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

25.05.2020: **Martinus Rørbye og genåbning**. Livestreaming på Facebook (922 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.



Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist formidlede flittigt via SoMe og holdt dermed kontakten med museets brugere under nedlukningen.

12.06.2020: **Om Lund-udstillingen og kunstens sponsorer**. Livestreaming på Facebook (673 visninger) ved Anna Schram Vejlbj.

02.07.2020: **Agnes Smidt**, to gange foredrag ved Inger Lauridsen. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

20.07, 27.07 og 03.08.2020: **Særomvisninger for børn** ved Dorte Welinder.

21.08.2020: **P.S. Krøyer**. Livestreaming på Facebook (499 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

09.09.2020: **Det glasklare hjerte**, foredrag om L.A. Ring ved dr. phil. Henrik Wivel. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

10.10.2020: **Vadehavets kunst**. Læserarrangement for Kristeligt Dagblads læsere ved Anna Schram Vejlbj.

20.10.2020: **Marskens maler. Om Emil Nolde**, foredrag på Rødding Højskole ved Josephine Nielsen-Bergqvist

29.10.2020: **Kunst for de morgenfriske** ved Anna Schram Vejlbj.

08.11.2020: **Sørgesange fra Ribe**. Elof Westergaard præsentation af sin udgivelse med referencer til værker i museets samling.



Esbjerg Ensemble ved koncerten *Symfonikernes kvintetter* 14.08.2020.

10.11.2020: **L.A. Schou: Chione**. Livestreaming på Facebook (582 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

15.11.2020: **Vadehavets kunst**. Omvisning for årskortholdere i særudstillingen ved Anna Schram Vejlbj.

16.12.2020: **Hans Scherfig**. Livestreaming på Facebook (404 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

23.12.2020: **Rørbyes portræt af kirurgen Christian Fenger**. Livestreaming på Facebook (322 visninger) ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

December 2020: **Museumsnissens forunderlige fortællinger**. Fire gange julefortællinger på Facebook ved Mogens Welinder, Dorte Welinder og Josephine Nielsen-Bergqvist.

I lukkeperioderne: **Digitale ferniseringer**. Foruden 13 Livestreaming fra lukkeperioderne blev der på Facebook vist fire Livestreaming som 'digitale ferniseringer' ved Josephine Nielsen-Bergqvist (1814 visninger) og fem mindre formidlingsfilm i tilknytning til særudstillingen *Stilhed før storm. Vadehavets kunst* ved Anna Schram Vejlbj (1433 visninger). På Instagram blev der livestreamet små

indblik i Ribe Samlingen på engelsk til glæde for vore mange udenlandske følgere.

KONCERTER

29.05.2020: **EE Live #5 Langgaard, Malling & dejlige Ribe**. Optaget koncert fra de lukkede sale. Sendt på Esbjerg Ensembles YouTube-kanal. Præsentation af Josephine Nielsen-Bergqvist.

14.08.2020: **Symfonikernes kvintetter**. Esbjerg International Chamber Music Festival. Koncert ved Esbjerg Ensemble. Anton Bruckner: Strygekvinet i f-dur. Johannes Brahms: Klarinetkvinet i h-mol Op.115.

27.08.2020: **Himmelske toner**. Den japanske cellist Mime Yamahiro Brinkmann spillede cellosuite nr. 1 og 4 af J.S. Bach.

26.09.2020: **Isolationssind**. Improvisationskoncert til kunstvideo ved Niklas Emborg Gjersøe og Thilde Fjord Madsen. Støttet af Slots- og Kulturstyrelsen.

20.10.2020: **Trio Gemini**. Koncert med klavertrioen Gemini. Værker af J. Haydn, T. Baxter, L. Liebermann, J. Flessel og F. Mendelssohn-Hensel. Arrangeret af Ribe Musikforening.





ANDRE FORMIDLINGSTILTAG

Månedens billede. Formidling af et værk fra samlingen i det lokale netbaserede medie *Ryk Ind* ved Josephine Nielsen Bergqvist.

Skulpturvandring i Ribe. Et særligt tilbud om formidling af kunst uden for museets rum. Ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

Fotosafari. Et undervisningsforløb til skoleelever og andre fotointeresserede. På en gåtur gennem Ribes fotografi-venlige gader findes motiver i byens rum, og man lærer ved praktiske øvelser om detaljernes magt, om vinkler og billedopbygning. Ved Josephine Nielsen-Bergqvist.

Det demensvenlige museum. I samarbejde med Sundhed & Omsorg, Esbjerg Kommune, arrangeres særåbninger for borgere med demens diagnose og deres pårørende, ved Dagmar Warming. Dette har ikke været muligt at gennemføre i 2020 pga. Covid-19.

Formidlings- og undervisningsforløb ved museets faglige personale

Undervisningsmateriale til udskolingen: *Det moderne gennembrud*, udkommer 2021 (Josephine Nielsen-Bergqvist).

Produktion af film: *Museumsnissens forunderlige fortællinger, en julehistorie i fire afsnit*. Udgivet via museets YouTube-kanal (Josephine Nielsen-Bergqvist).

Omvisninger i og introduktioner til samlingen og særudstillinger for grupper: 11.

Undervisningsforløb fra folkeskole til universitetsniveau: 8.

Sociale medier: En vigtig del af museets kommunikation med brugerne foregår via de sociale medier, hvor der dagligt er aktivitet. Ultimo 2020 var der på Facebook 2.189 følgere, Instagram 3.285 følgere og Twitter 1092 følgere.

Hjemmeside: I alt var der 34.858 'Nye brugere' på ribekunstmuseum.dk i 2020.

FORSKNING

Strategisk forskningssamarbejde

Ribe Kunstmuseum indgik i 2017 et nyt strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der blev udarbejdet en ny fælles forskningsstrategi for perioden 2017–21 og en dertil hørende handleplan. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejde med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse, og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Post doc.

I januar 2017 tildeltes Ribe Kunstmuseum et treårigt post doc. stipendium på kr. 1,5 mio. af Ny Carlsbergfondet. Post doc.-projekt *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling* skal resultere i en række undersøgelser af Ribe Kunstmuseums formidling, branding og tilstedeværelse i både lokalsamfund og videre ud. Resultaterne af undersøgelsen får relevans for det store antal lokale kunstmuseer, der findes i Danmark, Norden og resten af Europa. Maja Rudloff er fra 01.11.2017 ansat i projektet som post doc. ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet.

Forskningsfrikøb

Et forskningsfrikøb fra Kulturministeriets Forskningsudvalg (KFU) tildelt Anna Schram Vejlbj blev overført til Ribe Kunstmuseum fra Den Hirschsprungske Samling ved Vejlbys ansættelse som museumsinspektør pr. 01.02.2020 på Ribe Kunstmuseum. Forskningen med projekttitlen *Venskab og konflikt i Guldalderen* fandt sted i november–december 2020.

Artikler og Papers

Så langt øjet rækker. Artikel af Anna Schram Vejlbj i udstillingskataloget *Stilhed før Storm. Vadehavets kunst*.



INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Værkerne skal udfylde et tomrum eller tilføje samlingen væsentlig kunst- og eller samlingshistorisk værdi. Der skeles desuden til, hvad der findes af lignende værker på andre kunstmuseer i landet.

ERHVERVELSER

Emilie Mundt: *Landlig idyl*, 1912. Olie på lærred, 46 × 61 cm. RKMmo814. Privat donation.

Emilie Mundt er i forvejen repræsenteret i samlingen med to værker, erhvervet i 2006 i forbindelse med udstillingen *Anna Ancher & Co.* – de malende damer på Ribe Kunstmuseum i 2007. Med dette værk suppleres samlingen med endnu et værk af Vilhelm Kyhns kvindelige elever. Mundt debuterede på Charlottenborgs Forårsudstilling i 1878. Sammen med Marie Luplau studerede hun i München 1875–76 og i Paris 1882–1884.

Michael Ancher: *Den røde stue*, 1898. Olie på lærred, 46 × 57 cm. RKMmo815. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Man forbinder typisk Michael Ancher med billeder af livet ved havet blandt vejrbitte fiskere og

redningsfolk, og Anna Ancher med interiørmaleriet med fokus på lysets virkninger. Men Michael Ancher bevægede sig også indimellem ind på hendes 'domæne', og det er netop det man ser i billedet fra den røde stue i familien Anchers hus. Værket vidner om den inspiration, der flød mellem ægtefællerne, og viser en anden side af Michael Ancher som kunstner.

Viggo Johansen: *Kunstnerens selvportræt med palet i hånden og hans hustru, Martha, ved sin side*, 1914. Olie på lærred, 54 × 42 cm. RKMmo816. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

I Ribe Kunstmuseums samling findes allerede *Kunstnerens hustru og døtre*, hvor Martha er omgivet af sine fire døtre. Det er ligesom dobbeltportrættet fra familiens hjem i Amaliegade i



Martinus Rørbye: *Parti fra en klippehule, Cervara*, 1835. Ribe Kunstmuseum.

København, som i mange år deres faste base. Men parret var også stærkt knyttet til kunstnerfællesskabet i Skagen, og dette selvportræt vil bidrage til formidlingen af kunstnerkoloniens betydning for dansk kunst, hvor kunstneren og hans nære omgivelser for alvor træder ind på scenen. Kunstnerfællesskabet var formativt for Johansen, og på rejser ud i Europa fik mødet med impressionismen i Paris også stor indflydelse på hans metode og farvebehandling.

Martinus Rørbye: *Parti fra en klippehule, Cervara*, 1835. Olie på lærred, 26 × 35,8 cm. RKMmo817. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden.

Martinus Rørbye havde en stor interesse for geologi, og i Italien fandt han hulerne ved Tor Cervara i udkanten af Rom særligt interessante. Tuffbjergene havde allerede i antikken leveret materiale til storbyen Rom, og nu var landskabet blevet rejsemål for kunstnere. I klippehulen kunne Rørbye skildre de geologiske forhold både helt tæt på med tuffens ujævne overflade og på afstand med de blånede bjerge set gennem hulens munding. Mundingen fokuserer samtidig lyset, så der opstår en scenisk effekt som en projektør, der rettet mod de to mænd giver scenen et glimt af lokalbefolkningens liv og arbejde i bjergene. Hulen er i sig selv et romantisk



Jens Juel: *Et barn med en ung pige*, 1770. Ribe Kunstmuseum.

motiv, et lidt mystisk sted, en art parallelunivers, hvor skyggerne lever deres eget liv ligesom i H.C. Andersens *Skyggen*.

Jens Juel: *Et barn med en ung pige*, 1770. Olie på lærred, 78 × 62 cm. RKMmo818. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Ribe Kunstmuseum har længe ønsket at styrke samlingens tidlige del, der rækker tilbage til midten af 1700-tallet. Her er Nicolai Abildgaard og Jens Juel de centrale kunstnere. Det er derfor med stor glæde, at vi har kunnet erhverve dette fremragende eksempel på Juels portrætkunst og særligt på hans evner inden for portrætter af børn. Værket ligger tidligt i Juels oeuvre, og senere i karrieren skulle han male flere portrætter af børn, der ligesom dette dobbeltportræt står som milepæle i dansk kunsthistorie. I *Et barn med en ung pige* forener han tidens pædagogiske landvindinger med en charmerende skildring af en tumling og en helt ung kvinde. I museets formidling vil værket kunne bidrage til både børn og voksnes fornøjelse og fordybelse og give anledning til samtaler på tværs af generationer om barndom dengang og nu.



Michael Ancher: *Den røde stue*, 1898. Ribe Kunstmuseum.



Viggo Johansen: *Kunstnerens selvportræt med palet i hånden og hans hustru, Martha, ved sin side*, 1914. Ribe Kunstmuseum.



Ulrik Møller: *Parti fra Vadehavet (Ribe)*, 2020. Ribe Kunstmuseum.

Ulrik Møller: *Parti fra Vadehavet (Ribe)*, 2020. Olie på lærred, 150 × 200 cm. RKMmo819. Erhvervet med støtte fra museets gavegivere og Slots- og Kulturstyrelsens pulje til erhvervelser.

Ulrik Møller er født (1962) har en særegen praksis i sit kunstneriske arbejde. Han portrætterer nærmest landskabet og fremmaner en særlig stemning i malerierne med sine både sirlige og slørende penselstrøg. Ulrik Møllers landskabsmaleri kan ses i direkte forlængelse af guldaldermalerne og de symbolistiske landskaber af f.eks. Hammershøi og L.A. Ring. Værket *Parti fra Vadehavet (Ribe)*, 2020 er malet efter en tur til Mandø i efteråret 2019. På tilbagevejen, hvor tidevandet langsomt var på vej ind mod land, fangede landskabsmaleren et motiv, som efterfølgende fandt vej til lærredet. Med dette

værk suppleres museets samling af vægtige kunstneres motiver fra byen og vadehavsområdet.

Anne Marie Carl Nielsen: *Dr. Dagmars død*, (1911). Relief, patineret gips, 62 × 103 cm. RKM813.

Erhvervet fra privat med støtte fra museets gavegivere.

Relieffet er et forarbejde til relieffet, som pryder soklen på Anne Marie Carl Nielsens skulptur forestillende Dronning Dagmar ved hendes ankomst til Danmark i 1205. Bronzeskulpturen blev opstillet på Riberhus Slotsbanke i 1913. Med relieffet i samlingen kan museet nu formidle skulpturen for de besøgende og henvise til den på slotsbanken og til Anne Marie Carl Nielsens øvrige værker i byens rum: de tre bronzeporte i Ribe Domkirke.

BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen samt Konserveringscentret i Vejle. Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen og værkernes tilstand vurderet. Vurderingerne lægges til grund for en bevaringsplan for de kommende år. Konserveringscentret i Vejle yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og Dali-styrede lyssystem.

Begge institutioner yder bistand ved ind- og udtjek af værker i forbindelse med udlån af værker fra samlingen og ind/udtjek af de årlige særudstillinger med indlånte værker.

FØLGENDE VÆRKER ER BLEVET KONSERVERET I 2020

RKMmo815 Michael Ancher: *Den røde stue*, 1898. Kunstkonserveringen.

RKMmo816 Viggo Johansen: *Kunstnerens selvportræt med palet i hånden og hans hustru, Martha, ved sin side*, 1914. Kunstkonserveringen.

RKM813 Anne Marie Carl Nielsen: *Dr. Dagmars død*, (1911). Konserveringscentret i Vejle.

RKMmo818 Jens Juel: *Et barn med en ung pige*, 1770. Konserveringscentret i Vejle.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access database på museets server, i Regin og offentliggjort på KID.dk (Kunstindeks Danmark).

Hele registranten er ved årets udgang overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration. Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig både med værkoplysninger og med fotos på museets digitale platform i en søgebar database: ribekunstmuseum.dk/samling



ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er en statsanerkendt, selvejende institution, oprettet 1891. Museets drift støttes af Esbjerg Kommune og Staten. Formidlingsvirksomhed og indkøb til samlingen støttes af en række forskellige private fonde, foreninger og private gavegivere.

MISSION

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en samling af dansk kunst fra perioden 1750–1940. Samlingen er repræsentativ i kunsthistorisk henseende og fremtræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.



J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917.
Depositum fra Danske Bank.

VISION

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise også i forbindelse med tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det hensigten at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.

SAMLINGEN

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2020 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

UDDEPONEREDE VÆRKER

RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 × 53,5 cm. Deponeret Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. *Fransk kalksten*, 148 × 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 × 65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 × 72 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMso461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 × 595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.

RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 × 352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 × 87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 47 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

INDEPONEREDE VÆRKER

Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Olie på lærred, 66 × 72 cm.

Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm.

Fra privat har museet følgende depositum: Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958. Olie på lærred, 61 × 112 cm.



Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum: Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 × 395 cm.

Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita: E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 × 69,2 cm. E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289), Olie på lærred, 136 × 95 cm. E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468). Olie på lærred, 45,2 × 44 cm.

VÆRKER UDLÅNT TIL ANDRE MUSEER

RKMmo593 L.A. Schou: *Chione dræbt på jagten af den krænkede Diana*, 1866. Udlånt til udstillingen *Mythologies – the Beginning and End of Civilizations* på AROs.

RKMpo186 Sigurd Swane: *Gavl på Sønderho hus*, 1926. Udlånt til udstillingen *170 års kunst på Fanø*.

RKMpo674 Sigurd Swane: *Fra Sønderho, Fanø*, 1926. Udlånt til udstillingen *170 års kunst på Fanø*.

RKMpo677 Sigurd Swane: *Gårdmiljø, Sønderho, Fanø*, 1926. Udlånt til udstillingen *170 års kunst på Fanø*.

RKMpo678 Sigurd Swane: *Klitter ved Sønderho, Fanø*, 1926. Udlånt til udstillingen *170 års kunst på Fanø*.

RKMmo134 Wilhelm Marstrand: *Scene fra Macbeth*, u.å. Udlånt til udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* på Fuglsang Kunstmuseum.



Ophængning af M. Rørbye *Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter* i Tokyo.



Fra udstillingen *Anna Ancher* på Statens Museum for Kunst.



RKMmo677 Wilhelm Marstrand: *Fra den romerske Campagne*, u.å. Udlånt til udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMmo657 Wilhelm Marstrand: *En dans i det fri på Ischia*, 1847. Udlånt til udstillingen *Wilhelm Marstrand. Den store fortæller* på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMmo083 Oluf Høst: *Bondegård, dækket af tøsne*, 1942. Udlånt til udstillingen *Besat af Bogne-mark* på Oluf Høst Museet.

RKMmDEP02 Oluf Høst: *Bognemark, Vinter, Bornholm*. 1959. Udlånt til udstillingen *Besat af Bogne-mark* på Oluf Høst Museet.

RKMmo497 Wilhelm Hammershøi: *Tre unge kvinder*, 1895. Udlånt til *Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century* på Tokyo Metropolitan Art Museum og Yamaguchi Prefectural Art Museum.

RKMmo466 Martinus Rørbye: *Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter*, 1829. Udlånt til udstillingen *Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century* på Tokyo Metropolitan Art Museum og Yamaguchi Prefectural Art Museum.

RKMmo084 Peter Ilsted: *En lille pige der syr*, 1899–1902. Udlånt til udstillingen *Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century* på Tokyo Metropolitan Art Museum og Yamaguchi Prefectural Art Museum.

RKMmo101 Viggo Johansen: *En kaffepasiar*, 1884. Udlånt til udstillingen *Hammershøi and Danish Painting of the 19th Century* på Tokyo Metropolitan Art Museum og Yamaguchi Prefectural Art Museum.

RKMmo251 Sigurd Wandel: *Tegnende børn*, 1910. Udlånt til udstillingen *Historier om mødre* på Nivaagaards Malerisamling.

RKMmo256 Johannes Wilhjelm: *Moder og barn*, 1905. Udlånt til udstillingen *Historier om mødre* på Nivaagaards Malerisamling.

RKMmo179 Hans Scherfig: *Urskov*, 1946. Udlånt til udstillingen *Hans Scherfig. Myter og drømme* på Nivaagaards Malerisamling.

RKMmo558 Constantin Hansen: *En mandlig model fra Eckersbergs atelier*, 1833. Udlånt til udstillingen *The Golden Age of Danish Painting 1801–1864* på Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

RKMmo656 Jørgen Sonne: *Sct. Hans aften*, 1860. Udlånt til udstillingen *The Golden Age of Danish Painting 1801–1864* på Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

RKMmo005 Anna Ancher: *Bedstemor underholdes*, 1912. Udlånt til udstillingen *Anna Ancher* på Statens Museum for Kunst og Skagens Kunstmuseer.

RKMmo805 Anna Ancher: *En mor med sit barn i en sollys stue*, ca. 1905. Udlånt til udstillingen *Anna Ancher* på Statens Museum for Kunst og Skagens Kunstmuseer.

ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Museets virksomhed er underlagt gældende museumslov med tilhørende bekendtgørelser. I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

BESTYRELSE

JENS HENRIKSEN, formand. Udpeget af Business Esbjerg
IB LAURSEN, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub
PREBEN RUDIENGAARD. Udpeget af Esbjerg Byråd
ANNE MARIE NIELSEN. Udpeget af Business Esbjerg
JOAN KJÆR. Udpeget af Ribe Kunstforening
ELOF WESTERGAARD. Udpeget af Ribe Kunstforening
MIKKEL BOGH. Udpeget af Ribe Kunstforening

SAMARBEJDE

RIBE KUNSTMUSEUM STØTTES AF FLERE FORENINGER OG GRUPPER

MUSEETS VENNEKREDS, bestående af 106 personer, har uden modydelse i 2020 bidraget med gavebeløb på i alt kr. 121.051, hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momskompensation i 2020 og har midler til at indkøbe kunst til samlingen i 2021.

KULTURKLUBBEN RIBE er en støtteforening bestående af 46 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 700 personer. Museet modtog i 2020 kr. 74.160 i sponsorbidrag fra klubben. Der har i 2020 været planlagt et enkelt særarrangement for kulturklubbens medlemmer. Dette blev aflyst pga. Covid-19. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 70 personer har benyttet sig af denne gratis adgang. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

RIBE KUNSTFORENING støttede museet med kr. 45.280 svarende til kr. 80 pr. medlem i 2020. For dette beløb har foreningens 566 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 515 gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2020. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer. Desuden har foreningen støttet museet ved at leje lokaler til to arrangementer (i alt kr. 2.400 inkl. moms) i årets løb.

MUSEETS ÅRSKORTHOLDERE 138 personer, har købt årskort til en samlet værdi af kr. 26.160. I alt 325 besøg af årskortholdere er registreret i 2020. Årskortholdere har gratis adgang til museet, bliver inviteret til udstillingsåbninger og får rabat på udvalgte arrangementer.



MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

Organisationen Danske Museer ODM
The International Council of Museums ICOM
Museumsformidlere i Danmark MID
Museernes videncenter for digital formidling MME_x
Museumsforum Syddanmark
Business Region Esbjerg

SAMARBEJDSRELATIONER/PARTNERSKABER

- FUGLSANG KUNSTMUSEUM: formaliseret strategisk forskningssamarbejde
- VADEHAVSSKOLEN, Esbjerg Kommune, Den åbne skole: partnerskabsaftale UC SYD
- FUGLSANG KUNSTMUSEUM, FAABORG MUSEUM, DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING, NIVAAGAARDS MALERISAMLING, SKOVGAARD MUSEET, SKAGENS KUNSTMUSEER, MUSEUM SØNDERJYLLAND: samarbejde om forsknings- og udstillingsprojekter
- RIBE KUNSTFORENING: samarbejde om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.

PERSONALE

MUSEUMSDIREKTØR DAGMAR WARMING, cand.mag. et merk.d. Ansat 01.09.2007.
Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983 (Vestjysk Musikonservatorium). Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003 (Aarhus Universitet). Lederuddannelse merk.d., Leisure Management, 2013. Modtog Carl Jacobsens Museumsmandslegat i 2011.

Tillidshverv:

- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscentret i Vejle
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Medlem af aftagerpanelet på Institut for Konservering på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler KADK
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Bestyrelsesmedlem Oluf Høst Museet
- Medlem af ODMs chefnetværk
- Medlem af repræsentantskabet Kristeligt Dagblad
- Medlem af Ribe Byforum

MUSEUMSINSPEKTØR ANNA SCHRAM VEJLBY, ph.d., mag.art. Ansat 01.02.2020, fratruddet 31.12.2020.

Pr. 01.01.2021 direktør på Fuglsang Kunstmuseum.

Uddannelse: mag.art. i kunsthistorie, 2008, ph.d. grad 2013, Københavns Universitet.

Modtager af museumsdirektør Eigil H. Brünliches Rejselegat, 2013.

Tillidshverv:

- Bestyrelsesmedlem Den Berlingske Fond
- Bestyrelsesmedlem Dansk Kunsthistorikerforening
- Medlem af Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies

MUSEUMSINSPEKTØR JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST, cand.mag. Ansat 07.04.2015. Fastansat 01.02.2017.

Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2014, Københavns Universitet.

Tillidshverv:

- Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd

- Medlem af bestyrelsen, ICOM Denmark

- Fagkoordinator for kunsthistorie, Organisationen Danske Museers (ODM) faglige årsmøde

POST DOC., PH.D. MAJA RUDLOFF, ansat 01.05.2017 på Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet med særlig tilknytning til Ribe Kunstmuseum på bevilling fra Ny Carlsbergfondet.

MARKETINGKOORDINATOR OG ADMINISTRATIV MEDARBEJDER HEIDI BODDUM. Fastansat 01.10.2019.

Deltidsansatte

JYTTE HEIN, administrativ medarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t. Fratrådt 01.10.2020.

WINA FIONA TINGRUPP, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

LIANNA CHRISTENSEN, museumsmedarbejder. Ansat i tidsbegrænset stilling 01.12.2020, 20 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring

LAILA JUL BROGAARD, DITTE MADVIG EVALD, MIE FUGLEBJERG LØHNDORF, DAGMAR SKOVMOSE, JOHANNE SKOVMOSE, LOUISE SØRENSEN, KIRSTINE MØLLER, DORTE WELINDER, MOGENS WELINDER, ANNA MARGRETHE WESTERGAARD.

Frivillige 32 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk.

EFTERUDDANNELSE, SEMINARER OG KURSER

DAGMAR WARMING

Chefnetværk/ledelsesseminar, ODM

Hovedmuseums møde, SMK

Netværk. Sønderjyske kulturkvinder (grænseoverskridende netværk)

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

Formidlingsseminar 2019, ODM

Kunsthistorisk årsmøde 2019, ODM.



Sommer i museumshaven. Foto: Josephine Nielsen-Bergqvist.

MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til villaen hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet.

Hovedbygningen blev i 2009–2010 totalrestaureret med midler (kr. 46,5 mio.) fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen inden for de givne rammer.

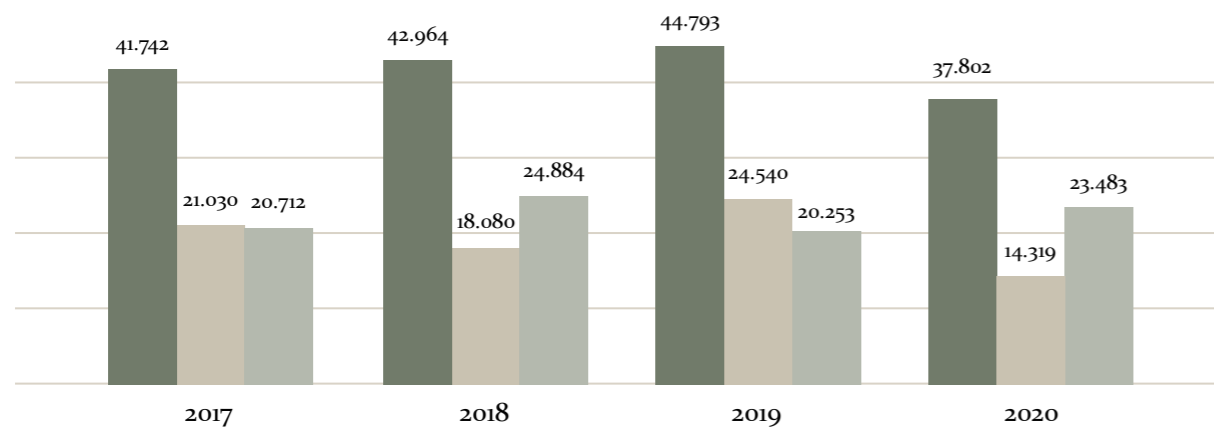
Esbjerg Kommune finansierede i 2010 istandsættelse af haveanlæg og pavillon. I 2011–12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven danner nu et velformuleret rum til afslapning for byens borgere og museets gæster og til opsætning af skulpturer. Haverummet danner desuden en fortrinlig ramme om udendørs koncerter af forskellig art. Jørgen Overbys Tegnestue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude. Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.



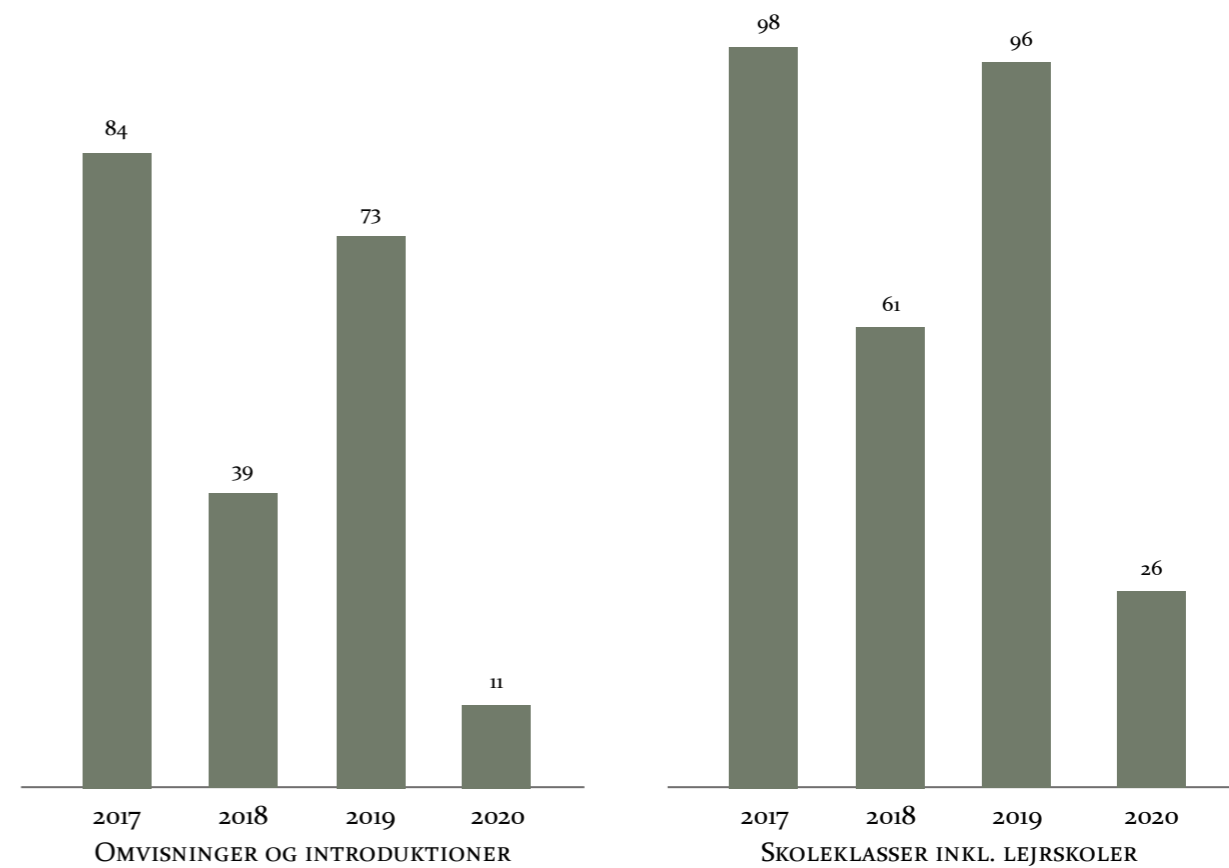
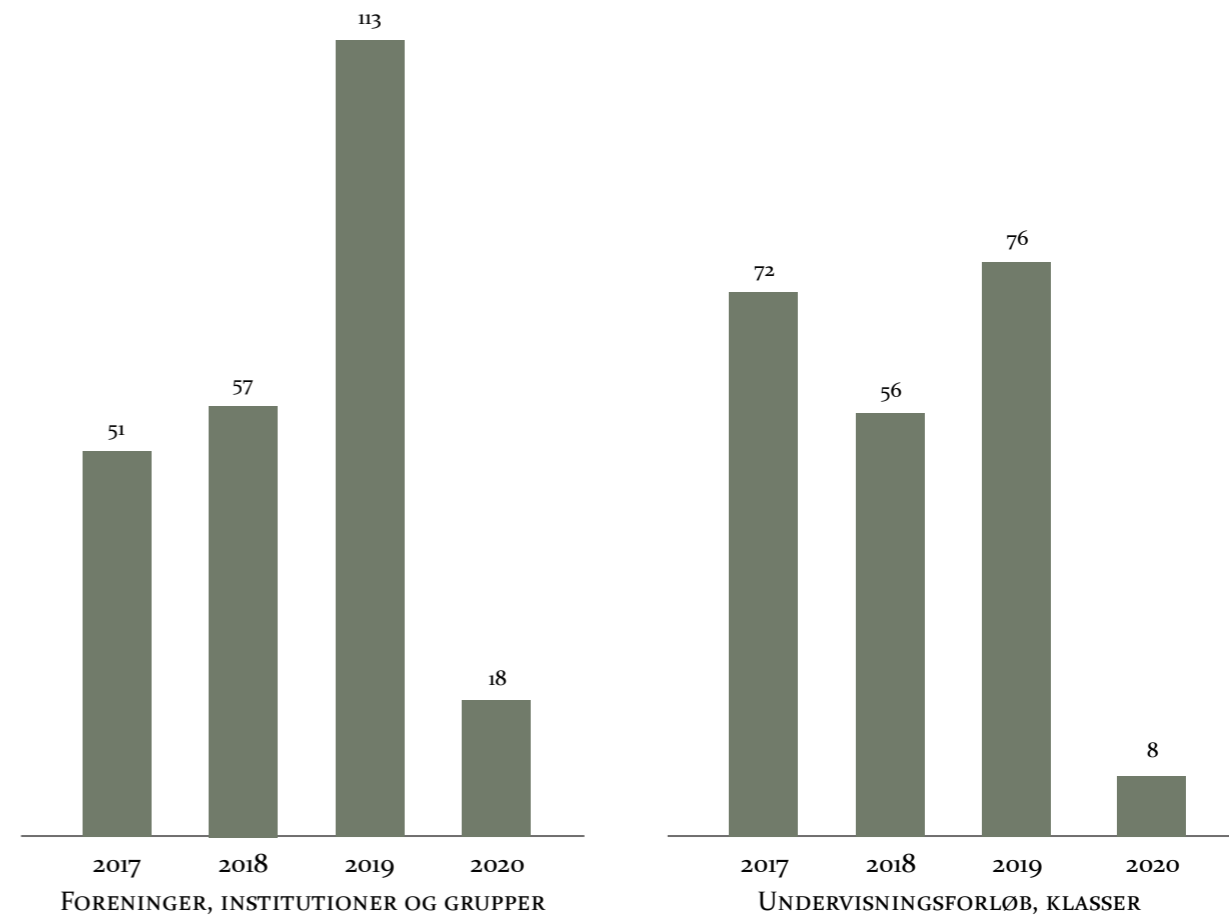
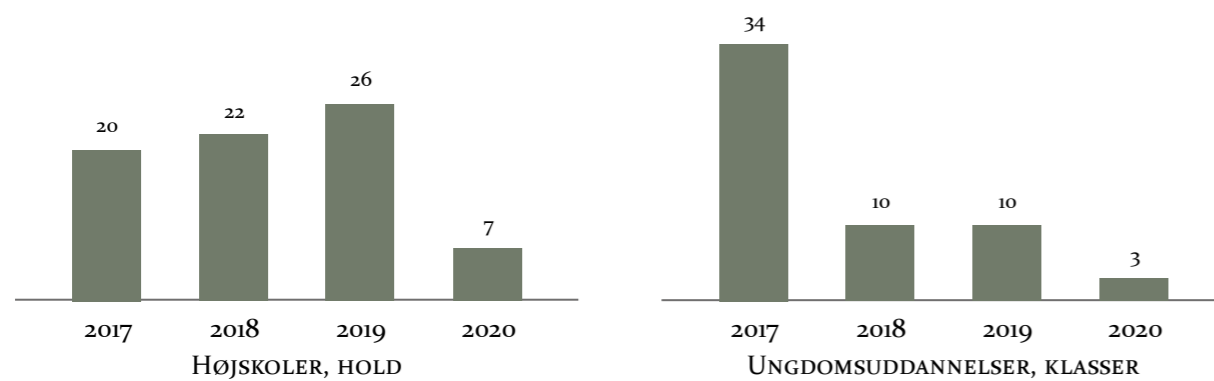
Sommer i museumshaven.
Foto: Josephine Nielsen-Bergqvist.



NØGLETAL



- Besøgende i alt
- Interne = talt i receptionen
- Eksterne = talt i haven samt til eksterne arrangementer arrangeret af museet



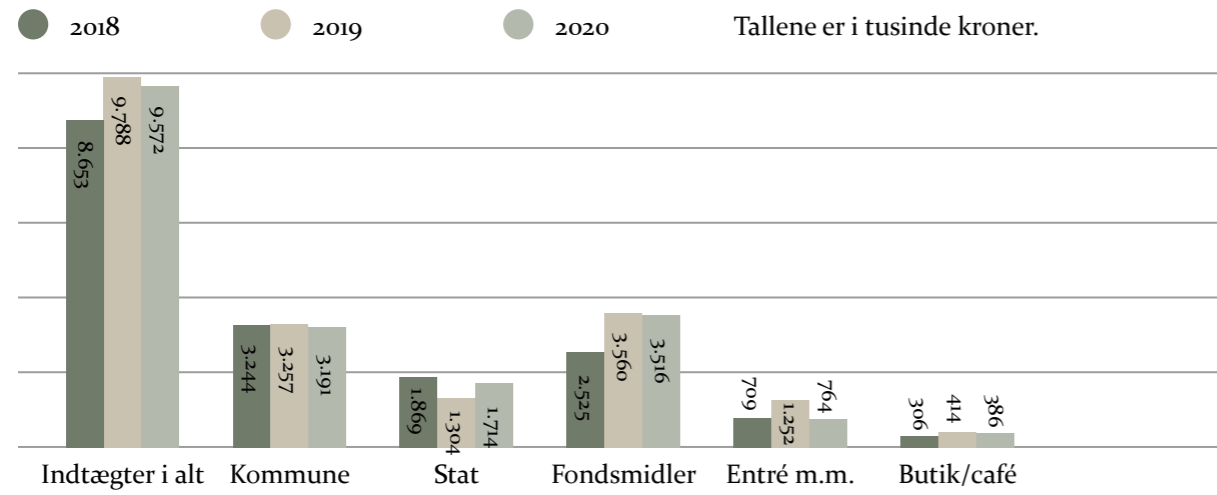


Museets hall. Corona-restriktioner, maj 2020.

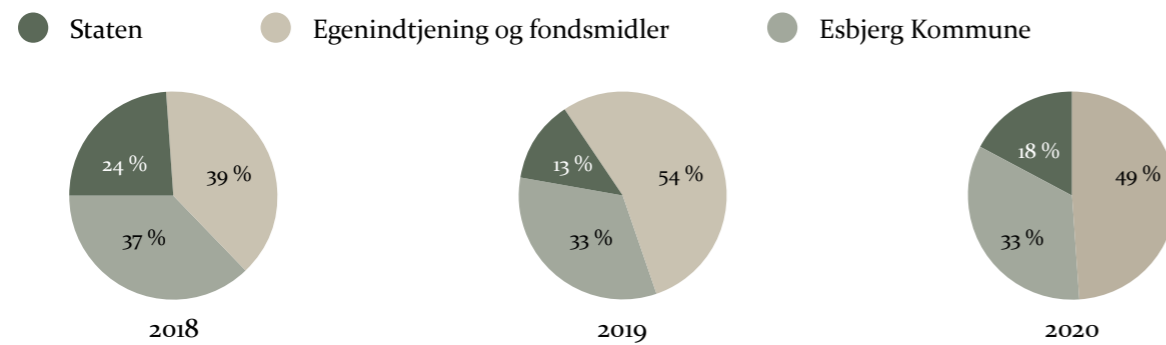
RESULTATOPGØRELSE

	2018	2019	2020
INDTÆGTER			
Entré	586.317	1.102.468	597.582
Butik/café	305.909	413.931	386.313
Anden oplysning/formidling	122.870	149.446	166.296
Renter	0	0	0
Tilskud, kommune	3.243.500	3.257.400	3.191.100
Tilskud, ikke offentlig	2.524.724	3.560.641	3.515.821
Tilskud, stat	1.869.338	1.304.019	1.378.030
Andre driftsindtægter, staten			336.408
INDTÆGTER I ALT	8.652.658	9.787.905	9.571.550
UDGIFTER			
Personale		3.832.288	3.295.129
Lokaler	772.556	1.348.495	1.671.553
Samlingen	204.205	77.874	102.778
Erhvervelser	391.163	50.000	1.280.282
Konservering	422.348	383.539	331.295
Udstillinger/forskning/udgivelser	2.888.100	2.004.616	2.206.155
Anden oplysning og PR	16.675	5.223	21.991
Administration	433.112	474.704	355.989
Butik/café	210.082	268.698	385.708
Renter	5.368	14.049	13.503
Hensættelser	5.368	1.068.820	-267.490
UDGIFTER I ALT	8.580.805	9.528.306	9.396.893
RESULTAT	71.853	259.599	174.657

HVOR KOM INDTÆGTERNE FRA?



ANDEL AF SAMLEDE INDTÆGTER



HVAD BLEV PENGENE BRUGT TIL?

