



RIBE KUNSTMUSEUM

På jagt efter spor og ord

UNDERVISNINGSMATERIALE

Målgruppe: Fra 6. klassetrin



Ribe Kunstmuseum

LÆR RIBE KUNSTMUSEUM AT KENDE

Ribe Kunstmuseum er placeret i en smuk herskabsvilla fra 1864 i hjertet af Ribe. Museet er hjemsted for en perlerække af danske kunstværker, og har primært kunst fra 1800-tallet. Men 3-4 gange om året skifter museet udstilling, og her kan man nogle gange komme til at opleve kunst fra vor egen tid - i dette tilfælde har Ulla Diedrichsen lavet sine værker i 2021, hvor hun har fundet inspiration i Ribes kirker.



[Se filmen om museumsbygningen \(2:47\)](#)



[Se filmen om hvordan museet fik sin store kunstsamling \(2:58\)](#)



[Se traileren om Ribe Kunstmuseum \(1:31\)](#)



HVORFOR SKAL DU PASSE PÅ KUNSTEN?

Kunstværkerne på museet er enestående, og de er de eneste af deres slags. De er det, man kalder for unikaer.

Mange af kunstværkerne er gamle, og de har holdt sig så godt, fordi folk igennem tiderne har passet rigtigt godt på dem. På museet har vi et klimaanlæg, der sørger for præcis den rigtige temperatur og fugtighed, og det gør, at kunstværkerne kan holde i mange år endnu.

Kunstværkerne er samtidig et stykke dansk kulturhistorie

Mange af malerne har malet deres miljø og deres familie. Det vidner om, hvordan Danmark så ud på præcis dét tidspunkt, hvor kunstværket er udført. Hvilke motiver, der var vigtige, hvordan landskabet så ud, hvordan malernes indbyrdes forhold var.

„Hvad ville der ske, hvis kulturarven forsvandt?“

Heldigvis er vi mange, der passer på kunsten i Danmark. Museerne er steder, hvor kunsten bliver opbevaret under de bedste forhold, og fonde hjælper museer med at erhverve nye værker til kunstsamlingene. Andre fonde hjælper museerne med at restaurere bygninger og klimaforhold. Det gør de for at passe på den danske kulturarv, for hvordan ville Danmark se ud, hvis den pludselig forsvandt? Hvad tror du?



JEG-VAR-HER

Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen

Ulla Diedrichsen (f.1950) er en af de første danske kunstnere, der arbejdede med fotografiet som kunstform. Diedrichsen har været aktiv på den danske og internationale kunsts scene siden 1970'erne og arbejder bl.a. med at bygge bro mellem kunst og 'ikke-kunst'. Fx ved at tage kendte genstande og omforme dem til kunstværker. Hun er optaget af bogstaver og ord, og ikke mindst af menneskets evne og behov for at sætte spor.

Gennem sine kunstværker undersøger ord, bogstaver, skrifttyper og spor. Hun løfter konkrete cases fra byen op til at omhandle et universelt behov for at blive husket på tværs af tid. Fragmenterede sætninger, og ord fra gravsten og kirkebænke, transformeres til nye værker, hvor betydningen af bogstaverne udviskes og deres billedform trænger frem.

Opgaverne og materialet kan bruges i forbindelse med et besøg i udstillingen, men er også brugbart, hvis I er på egen hånd. Der vil også være forslag til at arbejde videre i klasserne og i Ribes byrum.

Opgaverne er inddelt i tre kategorier: 'Ord', 'Spor' og 'Skrift'. Til hver kategori er der billeder med tilhørende spørgsmål.

! ORD



"Når billedet sluger ordet"

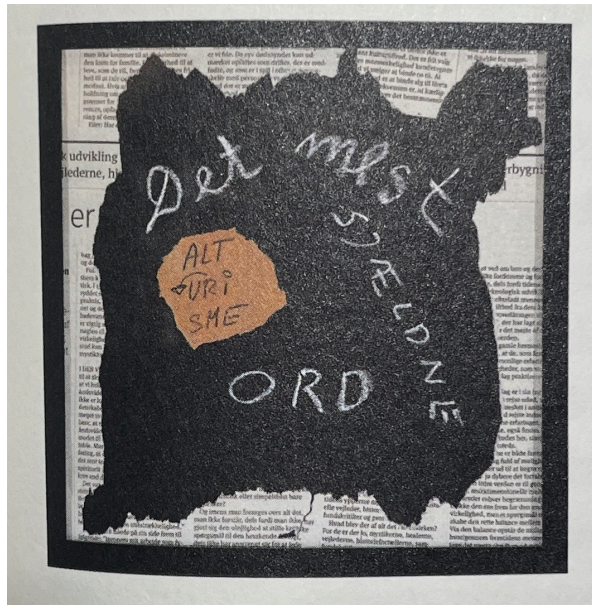


OPGAVE 1:

Nogle gange er billeder så udtryksfulde, at man ikke lægger mærke til teksten på billedet selvom den måske er fremtrædende.

Kig godt på billederne her og lav din egen tekst til dem. Det kan være en titel, en overskrift, et citat eller noget helt fjerde. Teksten skal være så stærk, at man kommer til at kigge på dén i stedet for på billedet.





OPGAVE 2:

Kig godt på billedet. Hvad betyder det ord, der står på den lille gule lap i midten af billedet?

OPGAVE 3:

Læs ovenstående tekst, som er fra Ulla Diedrichsen bog "JEG-VAR-HER" og udvælg mindst fem ord eller udtryk, du sjældent bruger og skriv hvad de betyder.

OPGAVE 4:

Skriv 5 ord eller udtryk fra din hverdag. Det skal være noget, du ofte enten hører andre sige eller selv siger.

Diedrichsens strukturer fremstår som tidsløse kalligrafiske tegn fra en udefineret verden eller en fremmed ur-kultur, der bevæger sig mellem abstraktion og symbolik. De virker umiddelbart mere som søgende end forklarende konkretioner. Samtidigt indikerer de et koderet kommunikationsformat der antyder tegnenes læsbarhed. Men lige meget hvor meget vi prøver at finde adgang til systemet, bliver vi holdt udenfor. Vi kan ikke finde en logisk løsning til den systemiske gåde – fordi den ikke findes. Ulla Diedrichsen har – for at sige det med kunstneren og videnskabsmanden Per Kirkebys ord om dennes kunst – skabt sit eget system. Men system betyder ikke nødvendigvis orden og forståelse. De mystiske tegn opretholder en problematisk struktur og uforudseelige veje – og dette gør dem så levende og realitetsnære, selvom deres grundprincipper bygger på en flere tusinde år gammel æstetik.



SPOR

Ulla Diedrichsens udstilling JEG-VAR-HER handler om at sætte spor. Ordet spor har flere forskellige betydninger. Spor kan blandt andet være noget helt konkret, noget synligt, der er blevet efterladt. Men det kan også forstås i en mere overført betydning; det kunne være en begivenhed eller en erindring.



OPGAVE 1:

Hvad tror du billedet forestiller og kan du tyde nogle af ordene?



OPGAVE 2:

Værket her er fra Sct. Catharinæ Kirke i Ribe. Det er billeder af stolene, hvor børn (og måske voksne) har ridset ord og tegninger i træet. Kan du tyde nogle af ordene?

OPGAVE 3:

Du har nu set to eksempler på, at mennesker sætter spor forskellige steder og på forskellige måder. Men vi sætter spor alle vegne. Nævn mindst 5 eksempler på hvor og hvordan vi sætter spor.

OPGAVE 4:

Nogle spor sættes uden at man tænker over det, mens andre bliver sat meget bevidst. Hvorfor tror du, mennesket ind imellem gerne vil sætte spor?

OPGAVE 5:

Hvilke mennesker har sat nogle spor, som har/har haft betydning for dig? Hvilke spor er/var det? Du kan tænke på familiemedlemmer, venner, bekendte, berømte personer m.fl.

OPGAVE 6:

Hvilke spor vil du gerne sætte i dit liv? Sagt på en anden måde, hvad vil du gerne huskes for om 100 år?



! SKRIFT

Vores håndskrift er næsten lige så individuel som vores fingeraftryk - vi udtrykker os gennem bogstaver, tegn. Nogle skriver svungne bogstaver som formskrift eller skråskrift, andre foretrækker blokbogstaver eller adskilte bogstaver. Men efterhånden glider håndskriften ud. Vi skriver meget mere på computer eller på telefoner, end vi gjorde før.



OPGAVE 1:

Bogstaverne på billedet er fra det græske alfabet. Prøv om du kan finde ud af, hvad tegnene/symbolerne/bogstaverne hedder, og hvilke bogstaver de svarer til i vores alfabet.

OPGAVE 2:

Hvilke andre slags alfabeter kender du?

OPGAVE 3:

Hvilken slags håndskrift lærte Ulla Diedrichsen i skolen?

OPGAVE 4:

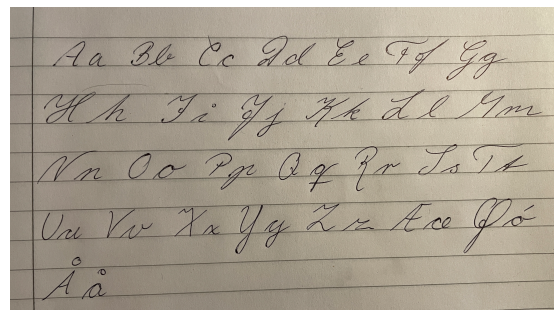
Har du lært en særlig slags håndskrift i skolen? Hvis ja, hvilken?

OPGAVE 5:

Hvad betyder en personlig håndskrift for dig? Er det vigtigt, at vi alle kan skrive i hånden eller er det blevet overflødigt? Begrund dit svar.

OPGAVE 6:

Mennesker kommunikerer hele tiden med hinanden. Hvis vi ikke gør det på skrift, hvordan foregår det så? Giv nogle eksempler.





FORSLAG

IDÉ TIL AT ARBEJDE MED ULLA DIEDRICHSENS
TEKNIKKER HJEMME I KLASSEN

Frottage er en teknik, hvor man fremstiller et billede ved at placere et stykke papir hen over f.eks. et blad eller en mønt og så overfører man genstandens mønster ved at gnide med grafit eller kul.

OPGAVE:

Prøv at lægge et stykke papir over forskellige genstande og gnid henover dem med blyanter, farveblyanter eller kulstifter. Du kan have mange forskellige genstande på ét ark papir og på den måde indarbejde dem i ét værk



FORSLAG

GÅ PÅ JAGT EFTER SPOR I RIBE OG DOKUMENTÉR DEM MED JERES SMARTPHONES.

Flere af værkerne i Ulla Diedrichsens udstilling er fra Ribes to kirker, Ribe Domkirke og Sct. Catharinæ kirke. Derfor kan I på egen hånd besøge de to kirker, hvor I kan se, om I kan finde de stole og gravsten med indskrifter, og gå på jagt efter andre ting, hvor nogen har sat spor. Turen kan afsluttes på Den gamle kirkegård, hvor der også er fyldt med spor bl.a. i form af gravsten med navne, årstal og stillingsbetegnelser.