

RIBE KUNSTMUSEUM ARBEJDSPLANER 2011-2014

Museets mission og vision

Ribe Kunstmuseums ansvarsområde er i vedtægterne defineret som dansk kunst i perioden 1750 - 1940. Denne periode afspejles i samlingen, der rummer hovedværker fra hele perioden. Der er tale om en usædvanlig homogen og repræsentativ samling af dansk kunst fra perioden, som kan danne et naturligt grundlag for formidling af kulturarven i den vestlige del af landet.

Museet ønsker med samlingen som udgangspunkt at formidle dansk kunst og kultur både for den sydvestjyske befolkning og for de mange turister, som hvert år besøger Ribe. Turisterne kommer fra både ind- og udland. Også mange lejrskoleelever besøger byen. Museets besøgende er således meget forskellige. Det er et overordnet mål at få kontakt til og skabe formidling for alle grupper.

Børn, førskolealder: Der skal være tæt kontakt til kommunens institutioner, så de naturligt tænker museet ind i deres dagligdag. Børnenes Kunstklub (www.kunstmus.dk) er et vigtigt redskab, som søges optimeret og udvidet til også at omfatte tilbud til større børn.

Børn, folke- og friskoler: Lokalt søges tæt samarbejde med kommunens institutioner via Esbjerg Kommunes pædagogiske udviklingskonsulenter. Desuden skal der fokuseres på formidlingsmateriale målrettet de mange lejrskoleklasser fra hele landet.

Efterskoler og højskoler: I det geografiske nærområde findes flere efterskoler. Der skal være løbende kontakt til disse, og museet skal kunne levere relevant formidling både i- og udenfor huset til disse grupper. Det samme gælder højskoler, hvoraf der er 3 i nærområdet. Ofte vil der være tale om formidling på højskolen i form af forelæsninger forud for elevernes besøg på museet.

I samarbejde med kommunens gymnasiale uddannelsesinstitutioner søges udarbejdet undervisningsmateriale med udgangspunkt i samlingen. Det samme gælder University College Syddanmark.

Der skal søges kontakt til og skabes formidling for nye brugergrupper såsom fysisk og psykisk udviklingshæmmede, ældre borgere, demensramte og psykisk syge. Det samme gælder grupper af borgere, for hvem et museumsbesøg er en fremmed verden, og som derfor skal have ekstra opmærksomhed fra institutionen, for at de kan føle sig godt tilpas og få en god oplevelse. Social inklusion er et nøgleord – også hvad angår personalesiden. Der skal være plads til i medarbejderstaben at have personer, som er i et udredningsforløb, er ledig eller har behov for en beskyttet stilling.

Gruppen af turister fra ind- og udland kræver god formidling både i form af kvalificerede guidede ture i samlingen, formidling i skriftlig form og af tværetetisk art. Museet skal foruden på dansk kunne formidle på engelsk og tysk. Et mål er også at kunne magte formidling i skriftlig form på italiensk, fransk og japansk.

Museet skal være en aktiv medspiller i turismeerhvervet og være med til at opkvalificere området og udvikle strategier, som hele byens turismeerhverv kan få glæde af.

Forskningsprojekter skal være af tværinstitutionel art, hvorfor der foruden til naturlige samarbejdspartnere i museumsverdenen skal være tæt kontakt til universitetsmiljøet – også i udlandet.

Ribe Kunstmuseum skal foruden at spille en naturlig rolle i det danske museumsvesen som et af de ældste museer med en vigtig samling også som dannelses- og vidensinstitution være en markant medspiller i uddannelses tilbuddene i denne del af landet og fungere som et kulturelt fyrtårn i forhold til turismen i regionen.

Museets arbejde med visionen

Da museet er nyrenoveret og samlingen er fuldt registreret og i god konserveringsstand, vil alle kræfter kunne samles om at føre visionen ud i livet, herunder at skabe kontakt til og formidling for de i visionen nævnte fokusgrupper. Der tilstræbes en udvidelse af den akademiske medarbejderstab til dækning af dette arbejdsområde.

Kontakten til uddannelsesinstitutioner på alle niveauer skal intensiveres. Museet skal være udfarende og opsøgende i relation til disse. Inspiration og erfaring deles med andre museer, ligesom der holdes tæt kontakt til Musko. Personalet opkvalificeres og uddannes til at klare opgaven på relevante seminarer og kurser.

I udvikling af kulturturismen, skal museet spille en stor rolle lokalt i regionen. Med base i Ribe Fælles Markedsføring vil museet være en aktiv og kvalificerende medspiller. En medarbejder med særlig viden om dette søges ansat evt. i samarbejde med kommunens øvrige museumsvesen. Der søges om udviklingsmidler hertil bl.a. i Esbjerg kommune.

Både hvad angår forskning og formidling er der skabt tæt kontakt til andre museer med lignende samlinger. Flere særudstillings- og formidlingsprojekter er planlagt at skulle gennemføres i samarbejde med andre museer. Der er for den kommende periode indgået et forpligtende samarbejde om forsknings- og formidlingsprojekter med bl.a. Fuglsang kunstmuseum og Syddansk Universitet.

Indsamling status

Museets samling rummer 1297 artefakter i form af malerier, skulpturer og værker på papir. Grundstenen blev lagt i 1891, og samlingen er siden da vokset støt med indkøb støttet af lokale donatorer, Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet som den største donator. Hovedvægten i samlingen ligger i malerisamlingen. Perioden strækker sig fra 1750 – 1970. Perioden efter 1950 er dog mindre vægtig. Fra 1750 til 1940 er samlingen yderst repræsentativ for dansk kunst og af høj standard. I de senere år er der på baggrund af et forskningsprojekt, gennemført i 2007,

fokuseret på kvindelige kunstners værker fra 1800-tallet og på billedets funktion som illustration.

Der er enkelte værker, som falder udenfor, både hvad tidsperiode og kvalitet angår. Disse værker er kommet ind i samlingen på tidspunkter, hvor der ikke har været kunstfaglige rådgivere på banen, og der derfor er tale om, at der har været lokale interessefaktorer på spil. Disse værker afspejler dog museets udviklingshistorie og kan derfor være af interesse i denne sammenhæng.

Faglige hensyn og nødvendige prioriteringer

Der er to perioder, som med fordel kan udbygges: sidste halvdel af 1800-tallet og begyndelsen af 1900-tallet. Derfor vil yderligere indkøb til samlingen være koncentreret om disse. De andre perioder er allerede fint repræsenterede, og der vil derfor kun blive foretaget indkøb/indsamling af værker, som er absolut vægtige og repræsentative for den enkelte kunstner og for perioden. Ribe Kunstmuseums fysiske rammer er nu optimale, men arealmæssigt begrænsede, hvorfor yderligere indkøb bør indskrænkes til absolut vigtige værker, både i relation til Ribe Samlingen og til de øvrige samlinger i landet.

Koordinering vedr. indsamling

Der vil altid blive foretaget overvejelser i forhold til andre museers samlinger forud for indkøb, ligesom en dialog med kolleger om indkøb er en naturlig ting. Efterhånden, som flere samlinger er offentliggjort på KID, er det blevet nemmere at skabe overblik. Der fokuseres i indsamlingspolitikken på at samlinger bør supplere og komplementere hinanden. Dette gælder ikke alene lokalt og regionalt, men også på nationalt plan.

Strategi og satsningsområder

Indsatsområderne vil ligge i de førnævnte tidsperioder afhængig af, hvad der kommer på markedet. I forbindelse med formidlingsprojekter i form af særudstillinger kan der dukke værker op af interesse for samlingen, hvorfor der vil blive holdt særligt øje med evt. muligheder for indkøb i disse forbindelser.

Der fokuseres især på perioden 1750-1800, 1900-1940, kvindelige kunstnere i 1800-tallet og billedet som illustration.

Indsamlingsstrategi og overordnet vision

Indsamlingsstrategien går ud på at udbygge samlingen med henblik på formidling af perioden for alle brugergrupper som defineret i visionen og som grundlag for forskningen.

KONSERVERING OG BEVARING

Overordnet status

I forbindelse med restaureringen af Ribe Kunstmuseum er hele skulptursamlingen blevet gennemgået af skulpturkonservator Rebecca Hast. Der er udarbejdet en grundig registrering, tilstandsrapporter og kvalitetsvurdering af de enkelte værker foruden konservering af de mest bevaringsværdige værker, så de nu er udstillingsegne. Der er desuden foretaget en undersøgelse af, hvorvidt der er lignende værker i andre samlinger i landet.

Papirsamlingen er generelt i rimelig god stand.

Også malerisamlingen er blevet gennemgået i restaureringsperioden (juni 2009 – ultimo nov. 2010). Heraf er 106 værker blevet konserveret, og der er udarbejdet en prioriteringsplan for konservering af resten af samlingen.

Museets magasiner og bygningsmæssige tilstand

Museet benytter Sydvestjyske Museers nybyggede magasin i Ribe til den del af skulptursamlingen, som ikke er udstillet. Forholdene her er optimale.

Malerisamlingen og samlingen af værker på papir opbevares i Ribe Kunstmuseums eget malerimagasin i bygningen i Sct. Nicolaj Gade. Forholdene er efter endt restaurering særdeles velegnede. Magasinet er sikret i højeste klasse, klimastyret og udstyret med magasinvoogne og gitterevægge.

Koordinering med andre museer vedr. konservering

Ribe Kunstmuseum er medlem af Fælleskonserveringen og benytter desuden konserveringsværkstedet i Ølgod til visse typer af konserveringsarbejder. Begge konserveringsværksteder har været rådgivere i forbindelse med restaureringsprojektet, ligesom der har været og stadig er tæt kontakt til bevaringsafdelingen på SMK.

Strategidel og satsningsområder.

Skulptursamlingen er blevet gennemgået med henblik også på en kvalitetsvurdering. På den baggrund vil museet kunne indstille flere værker til kassation.

Da der også er skabt et godt overblik over den øvrige samling, vil man i den kommende periode kunne foretage en lignende vurdering af denne del af samlingen, hvis de økonomiske ressourcer rækker hertil.

Planer vedr. konservering og bevaring ift andre hovedopgaver.

Da der i den foregående periode er brugt mange ressourcer på registrering og konservering af samlingen, vil der i den kommende periode i højere grad kunne fokuseres på formidlingsdelen af museets virke. Dog vil der fortsat blive konserveret værker i henhold til prioriteringslisten.

REGISTRERING

Status og aktuelle udfordringer

Museets samling er gennemregistreret og fotograferet. Alt er indført i Regin og offentliggjort på KID. Desuden er alt registreret i Access.

Museets leder er ansvarlig for registreringen og desuden er 2 medarbejdere uddannet i at benytte Regin.

Status på handleplan

Alt er registreret i Regin og overført til KID

Særlig indsatsområde

Selvom alt er indført i Regin, er der stadig brug for en gennemgang af data for at sikre, de er korrekt overført. Desuden er der behov for at gennemgå værkernes titler og oversættelserne af disse til engelsk og tysk.

FORSKNING

Status og aktuelle udfordringer

I 2006-2007 gennemførtes i Ribe Kunstmuseums regi et forskningsprojekt: "Vilhelm Kyhns tegne- og maleskole for kvinder". Projektet mandede ud i en særudstilling "Anne Ancher & Co.", som blev vist i Ribe, på Johannes Larsen Museet og på Sophienholm. Efterfølgende indsamles fortsat materiale og viden om disse kvindelige kunstnere.

I perioden 2008-2010 har alle kræfter været samlet om restaureringen af museumsbygningen, nyindretning og tilbageflytning. I den kommende periode vil der så kunne fokuseres på forsknings- og formidlingsdelen af museets virke.

Årlige satsningsområder

2011-2012

Er lyset for de lærde blot?

Formidling for udviklingshæmmede unge og yngre – et forsøg på inklusion.

Med projektet ønsker museet i løbende dialog med fem samarbejdspartnere og inden for et - netop i forlængelse heraf - givent rammekoncept at udvikle og implementere en vifte af formidlingstilbud af primært digital art beregnet på en yderst marginaliseret gruppe i såvel lokalsamfund som det øvrige Danmark, nemlig udviklingshæmmede unge og yngre voksne. Samarbejdspartnere: NVIE (UCV); Center for Oligofreni-psykiatri (AUH); Landsforeningen LEV; bostedet RABU; bostedet Ribelund (begge i Ribe).

De danske prærafaelitter. Et internationalt forankret forskningsprojekt om britisk indflydelse på det symbolistisk-narrative maleri i Danmark i perioden 1870 til 1920

Museet planlægger et frikøb af museets sinspektør med henblik på afvikling af et forskningsprojekt i England i efteråret 2011, hvis hensigt det er at kortlægge den i vidt omfang hidtil upåagtede britiske indflydelse på en række danske fin-de-siècle-kunstnere, hvoraf den væsentligste vil være Agnes Slott-Møller, hvis værker i et ikke ubetydeligt antal kan ses i Ribe – ganske vist ikke på museet, men på det navnkundige Hotel Dagmar. Der er indgået mundtlig aftale om vejledning hos relevante engelske forskere, dels på University of Bristol, Department of Art History, dels på Ashmolean Museet i Oxford, der huser den største samling af prærafaelitter i verden, og som agter at stille studieplads til rådighed. Begge instanser har vist overordentlig stor interesse for projektet.

I guldalderens skygge - maleren Thorald Brendstrup (1812-83)

Ribe Kunstmuseum ejer en stor og betydelig samling af dansk 1800-tals kunst, og Brendstrup hører med såvel værker i samlinger som med enkelte lokale motiver til museets naturlige, men endnu uopdyrkede interessefelt.

I et fællesmusealt forskningsprojekt (Ribe og Fuglsang Kunstmuseum) ønskes klarlagt, hvilken betydning Brendstrup spiller i den danske kunsthistorie, hvor han står i skyggen af kanoniserede guldaldermalere. Disse har alle nu været genstand for dybereliggende forskningsbaseret arbejde, Skovgaard senest her i efteråret 2010, men denne opmærksomhed har aldrig været Brendstrup til del.

Kunstnerens forankring i de samarbejdende museers samling og deres lokale geografi, gør det oplagt at markere 200-året for hans fødsel med en faglig forskningsindsats. Forskningsprojektet vil sætte fokus på Brendstrups placering blandt tidens øvrige billedkunstnere, såvel i ind- som udland.

Foruden Brendstrups virke i Danmark og i udlandet vil forskningsprojektet inddrage mentalitetshistoriske perspektiver, idet også åndshistoriske, politiske og samfundsmæssige forhold vil blive inddraget. Foruden de værker, der findes i danske museer og samlinger, vil forskningsprojektet også inddrage de bevarede korrespondancer, der findes i hhv. Det Kgl. Bibliotek og Den Hirschsprungske Samling.

2011 – 2013:

Den universelle hjemstavn. Et samfinansieret ph.d. projekt.

Ribe Kunstmuseum ønsker i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Syddansk Universitet at undersøge hjemstavns betydning for billedkunsten i perioden 1920-1950. Formålet er at nuancere og udvide rammerne for forståelsen af det regionales betydning i dansk modernisme. Undersøgelsen skal lægge vægt på hjemstavns rolle og kunstneres tematisering af det lokale tilhørsforhold.

Det er ønsket fra museernes side at lade kunstneres motiver være udgangspunkt for en diskussion af genstandsfelter som bl.a. kunstnervirke og regional/global identitet og moderne landskabsmaleri som refleksion af tidens hjemstavnstanker. Da periodens hjemstavnsdiskurs finder sit mest tydelige udtryk i litteraturen, lægges der op til at projektet tænkes som et tværfagligt studie af dansk litteratur og billedkunst i perioden. Hjemstavns kulturelle betydning er ikke udelukkende et dansk fænomen, hvorfor det ønskes belyst, hvordan dansk hjemstavnsmaleri forholder til internationale strømninger.

De to museer har indledt et samarbejde med Syddansk Universitet, hvor man fra Humaniora har meddelt, at man er villig til at stille vejleder til rådighed og være værtsinstitution for projektet.

2013-2014:

Arbejdstitel: ”Kærlighedens forvandling”

Kærlighedens forvandlende og fornyende kraft har altid været et yndet motiv, men siden lanceringen af den romantiske kærlighed i slutningen af 1700-tallet har den i særlig grad optaget kunstnerne frem til begyndelsen af det 20. århundrede med Første Verdenskrigs rædsler og aftenlandets undergang som et i hvert fald midlertidigt punktum. Inden for både skulptur, maleri og grafik findes også på dansk grund et righoldigt materiale, som kan supplere og nuancere Ribe Kunstmuseums og Fuglsang Kunstmuseums i forvejen ganske markante værker inden for denne tematik, ligesom en vis præsentation af tidens litterære behandling af emnet kan forekomme relevant.

Museets forskningsstrategi i relation til den overordnede vision og strategi for øvrige hovedopgaver:

Den skitserede forskningsplan tager afsæt i museets definerede forsknings- og formidlingsområde. Projektet ”Er lyset for de lærde blot” er direkte affødt af visionen om, at museet skal formidle for alle. Men også i de andre projekter skal denne dimension tænkes ind som et naturligt element. Alle projekter er samarbejdsprojekter både mellem museer, men også mellem uddannelsesinstitutioner i ind- og udland og må derfor betragtes som institutionelt tværgående og i flere tilfælde også som tværæstetiske.

FORMIDLING

Status og aktuelle udfordringer

Qua et forskningsprojekt, med tilhørende udgivelse og udstillingsrække i 2007, har museet arbejdet indgående med de kvindelige kunstnere i 1800-tallet, nærmere betegnet Kyhns elever. Også motivet "Mor og barn i dansk kunst" har været genstand for en undersøgelse mundende ud i en udgivelse og særudstilling. I samarbejde med Skovgaard Museet og Vestsjællands Kunstmuseum og på baggrund af Lotte Thranes grundige arbejde med Lorenz Frølich har Ribe Kunstmuseum vist en særudstilling "Myte og Landskab" med værker af Frølich. Museet har således i de senere år arbejdet med og formidlet flere aspekter af samlingen. Et arbejde som intensiveres i den kommende periode. Samlingens og bygningens historie har været genstand for en undersøgelse forud for restaureringen. Undersøgelserne er blevet formidlet i foredrag og to udgivelser fra 2008: "Ribe Samlingen" og "Fabrikanten og hans slot".

Hvordan løfter museet sin formidlingsopgave:

Ribe Kunstmuseum formidler samlingen på flere forskellige måder.

Lokalt:

Det faglige personale er ofte ude af huset for at holde foredrag, fortælle timer, undervise og i det hele taget være synlige som fagpersoner i mange offentlige sammenhænge. I huset er der mange særarrangementer for forskellige grupper af befolkningen. Ribe Kunstforening og Kulturklub Ribe (Erhvervsklub), er flittige brugere af huset. Også i undervisningssammenhænge er det faglige personale ofte "ude af huset", ligesom museet tit bliver anvendt som eksternt undervisningsrum for kommunens folkeskoler og lejrskoleklasser fra hele landet. De lokale medier bruges aktivt i formidlingen for det lokale publikum.

Nationalt:

Samlingen har i restaureringsperioden (sep. 2009 – okt. 2010) været udstillet på Den Hirschsprungske Samling i København. Dette samarbejde har været yderst gavnligt for Ribe Kunstmuseum. Det har affødt faglig sparring ikke mindst på formidlingsområdet, noget som helt sikkert vil række langt ud over udstillingsperioden.

Der er indgået samarbejdsaftale med Kastrupgaardssamlingen, Den Hirschsprungske Samling, Fuglsang Kunstmuseum og Randers Kunstmuseum vedr. samarbejde om formidling i form af særudstillinger og bogudgivelser i den kommende periode.

Internationalt:

Der er indgået aftale med Ashmolean Museum (Oxford) om at stille studieplads til rådighed og aktivt bidrage til det i Strategi-delen (2013) anførte forsknings- og udstillingsprojekt: "De

danske prærafaelitter”, ligesom der tages kontakt til Munch-museet i Oslo vedr. udstillingssamarbejde i 2015.

Startegidel:

2011:

Peter Brandes: ”Transformationer”: 15. april – 4. september 2010.

I Ribe Samlingen findes to hovedværker af J.A. Jerichau i form af RKMm0684 og RKMm0702 (Figurkomposition u.å. og Korsnedtagelsen fra 1913). Disse værker har hidtil været en upåagtet del af samlingen, men er ikke desto mindre at betragte som værende blandt samlingens vigtigste værker. Billedkunstneren Peter Brandes har i mange år været dybt optaget af Jerichaus værker og har ladet sig inspirere af dem i flere sammenhænge. Korsnedtagelsesmotivet er desuden tilstedeværende i tympanon over Ribe Domkirkes såkaldte Kathoveddør. Dette meget tidlige romanske billedudtryk er ligeledes en stor inspirationskilde for Brandes. Derfor er det faldet naturligt at bede Brandes i en særudstilling forholde sig til disse billedudtryk og gennem sine værker medvirke til formidlingen af en flig af Ribe Samlingens mange endnu uformidlede værker. I forbindelse med ustillingen, som laves i samarbejde med Kastrupgårdsamlingen, udgives et katalog med tekster af Ettore Rocca, ph.d. gæsteforsker ved Søren Kirkegaardcentret og professor Duncan Macmillan fra University of Edinburgh.

”Genvisit fra Den Hirschsprungske Samling”: 12.nov. 2011 – 9. april 2012.

Mens Ribe Kunstmuseum blev restaureret blev 65 af samlingens hovedværker formidlet på en udstilling ”Til Låns. Mesterværker fra Ribe Kunstmuseum” på Den Hirschsprungske Samling. De to samlingers tilblivelseshistorie er meget forskellige: samlingen på Hirschsprung er grundlagt af et enkelt menneske, mens Ribes samling er blevet til på et mere folkeligt grundlag, idet museet de første 90 år af dets historie blev drevet af lokale, uden faglig ledelse. Dog var der gennem alle årene tilknyttet kunstfaglige rådgivere, heriblandt Hirschsprungs mangeårige direktør E. H. Brunniche, som således har sat sit præg på begge samlinger. Dette får vi lejlighed til at studere nærmere, når Hirschsprung i vinteren 2011-12 udlåner en lang række værker til udstillingen ”Genvisit” i Ribe.

2012:

I første kvartal vises fortsat udstillingen af værker fra Den Hirschsprungske Samling sammen med og i dialog med Ribes faste samling.

Maleren Thorald Brendstrup 1812-1883. I skyggen af de kanoniserede guldaldermalere som f.eks. Lundbye, Købke og Skovgaard står den knap så kendte Thorald Brendstrup, hvis værker imidlertid – i et ikke helt ubetydeligt antal – findes på både Fuglsang og Ribe Kunstmuseum. I betragtning af kunstnerens indiskutable kvaliteter og den overraskende mangelfulde belysning

heraf forekommer det 200 år efter hans fødsel oplagt at forene de to institutioners kræfter i en koordineret forskningsindsats med et utvetydigt biografisk-kunsthistorisk sigte og med en særudstilling som en udløber heraf. Udstillingen vises i Ribe i sommeren 2012.

I 2012 er det 800 år siden, at den højt elskede dronning Dagmar, Valdemar Sejrs første hustru, døde i barselsseng på kongeslottet Riberhus. Det markerer kunstmuseet med udstillingen **”Dagmar – danskernes dronning”**, hvor fortidens heltinde genopstår i en tværæstetisk mosaik af billeder og tekst, drama og musik. Museet samarbejder i dette projekt med bl.a. Ribe Domkirkes musikere, Syddansk Musikkonservatorium og med forskere indenfor historie, litteratur- og musikvidenskab. Udstillingen vises i efteråret/vinteren 2012.

2013:

Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum planlægger i 2012-13 et samarbejdsprojekt om formidling af **V. Kyhn**. I Ribe findes adskillige værker af denne maler, som endnu ikke har været genstand for forskning og formidling i nævneværdig grad. Udstillingen vises i Ribe i foråret 2013.

”De danske prærafaelitter”. På baggrund af et internationalt forankret forskningsprojekt om britisk indflydelse på det symbolistisk-narrative maleri i Danmark i perioden 1870 til 1920, vises en udstilling med fokus på Agnes Slott-Møller, hvis værker i et ikke ubetydeligt antal kan ses i Ribe. Udstillingen bliver til i et samarbejde med Ashmolean Museet i Oxford.

”Synskultur i 1800-tallet” er en arbejdstitel på et samarbejdsprojekt mellem Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum. Gennem det 19. århundrede undergår maleriet hvad synskultur angår en betydelig forandring, og det er denne synets udviklingshistorie, som danner basis for udstillingen. I samarbejde med en eller flere forskningsinstitutioner og under inddragelse af flere forskellige litterære genrers forvaltning af synet (epik, lyrik og drama) ønsker museerne i fællesskab at bidrage til en afdækning af et i dansk kunsthistorisk kontekst noget forsømt område. Udstillingen bliver en formidling af et forudgående forskningsprojekt, ligeledes i et samarbejde mellem de to museer.

Udstillingen vises i Ribe i efteråret/vinteren 2013.

2014:

”Den universelle hjemstavn” er titlen på et forskningsprojekt, som Ribe Kunstmuseum er hjemsted for i et samarbejde med Syddansk Universitet og Fuglsang Kunstmuseum. Ph.d. projektet er en undersøgelse af hjemstavns betydning i en større omverdensorienteret optik. Det er hensigten at belyse et hidtil overset kapitel i dansk kunsthistorie og at aktualisere,

hvordan kunsten i 1920-1950 afspejler en verden i forandring. Forskningen tænkes formidlet dels i en bogudgivelse, seminarer og forelæsninger dels i flere udstillinger, hvoraf den første vises i Ribe i foråret 2014.

Med arbejdstitlen **”Kærlighedens forvandling”** påtænker Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum at vise denne særudstilling i 2014 i forlængelse af en undersøgelse af det yndede motiv, som siden lanceringen af den romantiske kærlighed i slutningen af 1700-tallet har optaget kunstnerne. Udstillingen ledsages af et fyldigt katalog med bidrag fra relevante forskere.

Formidlingsstrategien i forhold til øvrige hovedopgaver.

Formidlingen tager i hele perioden sit udgangspunkt i samlingen og i det definerede indsamlingsområde: dansk kunst 1750-1940. Eftersom museet både hvad angår bygning, konservering og registrering er godt med, kan der i den kommende periode fokuseres på forskning og formidling. Strategien er et udtryk for dette og er desuden et udtryk for partnerskaber og samarbejdsaftaler indgået mellem Ribe Kunstmuseum og andre institutioner, heriblandt især Fuglsang Kunstmuseum, hvis rammer, samling og arbejdsopgaver er sammenlignelige med Ribes, hvorfor det giver god mening at forene kræfterne. I forbindelse med alle særudstillinger tænkes ind, at der skal formidles for alle brugergrupper. Udarbejdelsen af denne formidling sker ligeledes i samarbejde museerne imellem.