

RIBE KUNSTMUSEUM



Årsberetning 2014



INDHOLD

Forord	3
Forskning	5
Formidling/undervisning	8
Særudstillinger	9
Tal og fakta	14
Rapport	18
Museets arbejdsgrundlag og formål	18
Samlinger, arkiver og bibliotek	21
Erhvervelser og forskning	23
Konservering og bevaringsarbejde	24
Formidling	25
Besøgstal	32
Bygninger og udendørsarealer	32
Inventar og materiel	33
Organisation og administration	34
Museets personale	35
Museets økonomi	36



FORORD

2014 blev året, hvor vi i modsætning til de foregående år, ikke viste en særudstilling med en af guldaldermalerne. I stedet tog vi fat på landskabsarkitekturen inspireret af den nye domkirkeplads i byen, som er tegnet af Torben Schønherr. Og med udgangspunkt i et af de alleryngste værker i samlingen, billedhuggeren Hanne Varmings bronzeskulptur "To børn. Søsken" fra 1981, som er opsat i museumshaven, viste vi i ovenlyssalene en retrospektiv udstilling med denne kunstner i anledning af hendes 75 års fødselsdag. Endnu en skulpturudstilling blev i efteråret sat op i forbindelse med Vadehavsfestivalen, hvor kunstmuseet i haven viste en udstilling af billedhuggeren Lars Waldemar, hvis marmor-skulpturer var inspireret af værker i samlingen. At Ribe Samlingens egne værker sagtens kan fylde hele huset og være til glæde for mange, genoplevede vi i sommerperioden. Det viser samlingens styrke, at den alene kan trække et talstærkt publikum. Som en ekstra perle i rækken af særudstillinger fik vi i en længere periode, hvor Skagens Museum var under restaurering og udvidelse, mulighed for at vise 9 hovedværker fra Skagens Museum.

Alle disse nævnte udstillinger og den forskning, som ligger bag flere af dem, kunne ikke realiseres uden et tæt samarbejde med andre museer rundt om i landet. I årets løb har Ribe Kunstmuseum haft et tæt forsknings-, formidlings- og udstillingssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum, Øregaard Museum, Nivaagaards Malerisamling, Skovgaard Museet, Kastrupgårdsamlingen og Vendsyssel Kunstmuseum.

En anden forudsætning for realiseringen af årets forsknings- og formidlingsarbejde er den uundværlige støtte fra private fonde. Uden disse fondes opbakning og substantielle støtte ville vi ikke kunne løfte det faglige arbejde, Ribe Kunstmuseum som statsanerkendt museum er pålagt at udføre i henhold til museumsloven. Der er derfor al mulig grund til at takke disse fonde for støtte og opbakning til arbejdet. Lokalt nyder kunstmuseet også stor opbakning, idet Ribe Kunstforening og Kulturklubben Ribe (erhvervsklub) trofast støtter museets arbejde. I 2014 blev museet godkendt til at benytte momskompensationsordningen takket være 145 personers generøse gaver, som uden modregning af nogen art, er tilgået museet. Godkendelsen betyder også, at gavegiverne kan få skattefradrag for gaverne. Vi takker for de mange positive tilkendegivelser og bidrag. En særlig og helt uundværlig form for støtte er de 25 frivillige medarbejdere, som hjælper os med at drive museet.

Foruden museer har Ribe Kunstmuseum i 2014 samarbejdet med Skoletjenesten i Esbjerg Kommune, Kulturskolen, læreruddannelsen på UCSyd, Ribe Katedralskole og studerende fra Aalborg Universitets afdeling i Esbjerg.



Samlingen er i 2014 blevet suppleret med 2 malerier:

Harald Slott-Møller: Aften. Ribe. 1909. Olie på lærred, 80 x 63 cm.

Kristian Zahrtmann: Parti af nordre galleri i Ribe Domkirke, 1875. Olie på lærred 62 x 50 cm. Doneret af Franck Petersson, Aalborg.

I 2014 har seks af samlingens hovedværker af C.W. Eckersberg, J.Th. Lundbye, M. Rørbye og S. Wandel, været udlånt til udstillinger på henholdsvis Brandts i Odense, Skovgaard Museet i Viborg, Nivaagaards Malerisamling i Nivå og Øregaard Museum i Hellerup.

Museet har bidraget til anden kulturformidling i form af en lang række foredrag og flere koncerter. Haven dannede bl.a. ramme om endnu en operaforestilling, som i 2014 bestod af en koncert-opførelse af operaen "Carmen". GuidOpera v. Guido Paevatalu og Musik- og kulturforeningen Quedens takkes for samarbejde om dette enestående arrangement, som blev til glæde for godt 700 mennesker.

Lokalt har museet også samarbejdet med Museet Ribes Vikinger, Vikingecentret og Vadehavscentret om markedsføring, ligesom byens overnatningssteder, restauranter og handelsliv i øvrigt er vigtige samarbejdspartnere for kunstmuseet.

Selvom det samlede besøgstal ikke er dykket (2014: 23.827; 2013: 24.290; 2012: 23.368), må vi konstatere, at entréindtægterne er blevet færre. Antallet af fuldt betalende gæster er blevet mindre, mens antallet af gæster med rabatorordninger og gratister er blevet tilsvarende større. Men alt i alt er det glædeligt, at museet bliver brugt af så mange, gratister såvel som betalende. Der har været livlig aktivitet på museets Facebookside og på hjemmesiden.

FØLGENDE FONDE TAKKES FOR STØTTE I 2014:

Augustinus Fonden • Aage og Johanne Louis-Hansens Fond • Beckett-Fonden • Bikubenfonden • Det Obelske Familiefond • Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond • Etatsraad Georg Bestle og Hustrus Mindelegat • Havekultur-fonden • Knud Højgaards Fond • Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond • Landsdommer V. Gieses Legat • Margot og Thorvald Dreyers Fond • Ny Carlsbergfondet • Nykredits Fond • Oticon Fonden • Real Dania • Therkel Jørgensens Legat

Dagmar Warming
direktor

FORSKNING

I museets regi pågår der af museets medarbejdere og eksterne fagpersoner løbende forskning i det i vedtægterne definerede område: dansk kunst i perioden 1750-1940. I 2014 har der været tale om følgende tre projekter:

Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940

I forbindelse med forsknings- og udstillingsprojektet med arbejdstitlen *Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940*, et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum, var museumsinspektør Jan Gorm Madsen i 2013 frikøbt fra stillingen for at kunne undersøge forskellige aspekter af danske kunstners virke i perioden med henblik på at perspektivere de seneste årtiers forskning i dansk modernisme. Pga. længerevarende sygdom har det endnu ikke været muligt at færdiggøre den videnskabelige artikel, ligesom Jan Gorm Madsen af samme grund var forhindret i at bidrage til eller deltage i et af de deltagende forskere arrangeret seminar om vitalisme og monumentalitet i dansk og norsk kunst, som fandt sted i Oslo i november 2014. I hans sted deltog direktør Dagmar Warming.



Gerhard Henning: *Paulo og Francesca*, u.å. Ribe Kunstmuseum

Hanne Varming. Skulpturmøder i hverdagen

Ph.d. stipendiat Rasmus Kjarboe, Aarhus Universitet, bidrog med en forskningsartikel til kataloget til udstillingen "Hanne Varming. Fra skitse til skulptur". Rasmus Kjarboe har ikke haft til hensigt at afsøge, hvad skulpturerne udsiger eller handler om, men påpeger, at de nærmere fungerer som et udsnit af virkeligheden. Han beskriver, hvordan kunstneren i skulpturerne tager udgangspunkt i traditionen, i noget tillært, og hvordan dette omformes. Traditionen er rigt repræsenteret i Ribe Kunstmuseums skulpturasamling, hvorfor dette projekt med værker af en nutidskunstner bidrog til perspektivering af denne del af samlingen.



Hanne Varming: *Nicole med stol*, 1995.
Patineret gips. Privateje

Politisk ikonografi i dansk landskabsmaleri 1800-1870

Museumsinspektør og ph.d. stipendiat Gertrud Oelsner varetager i et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Aarhus Universitet et treårigt ph.d.-forløb med arbejdstitlen "Politisk ikonografi i dansk landskabsmaleri 1800-1870". Projektet sigter imod dels at revurdere fremkomsten og betydningen af den nationale drejning i dansk billedkunst, dels mod for første gang at levere en fyldestgørende karakteristik af nationalromantikken i dansk

billedkunst, der hidtil har været betragtet som en mellemp periode i dansk kunst uden behov for særskilt behandling og interesse.

Projektet er nu halvvejs og har indtil nu modtaget positive halvårslige evalueringer. Den aktuelle status for projektet er, at opnåelsen af de 30 ECTS point forventes fuldbyrget i løbet af foråret 2015, ligesom alle instituttimer forventes endelig opbrugt, idet der i regi af Institut for æstetik og kommunikation er afholdt et undervisningsforløb i efterårssemesteret 2014 med efterfølgende vejledning af de studerende, bedømmelse af eksamensopgaver samt afholdt mundtlig efterkritik. Desuden har Gertrud Oelsner været medredaktør af det seneste nummer af *Passepartout* (#35), og dertil kommer udarbejdelse af fagfællebedømmelse af eksterne artikler, der falder inden for den periode, som ph.d.-projektet undersøger. Gertrud Oelsner har ligeledes deltaget i en række seminarer. I regi af museerne har bidraget primært bestået af medvirken ved Forskningens Døgn, udarbejdelse af forskningsartikler, realisering af international vitalisme-seminar (afholdt på Lysebu v. Oslo) samt medvirket som konsulent ifm. udarbejdelse af det forskningsbaserede udstillingsprojekt "Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950." Hovedvejleder for projektet er professor Jacob Wamberg og bivejleder er adjunkt Karina Lykke Grand.



P.C. Skovgaard: *Moens klint*, 1852/1853.
Ribe Kunstmuseum

FORMIDLING OG UNDERVISNING

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode 1750-1940.

Der er i 2014 udarbejdet fleksible forløb for børnehaver og undervisningsmateriale med tilhørende lærervejledning og inspirationsmateriale til folkeskolens forskellige trin. I samarbejde med Ribe Katedralskole er der udviklet undervisningsforløb, og der er etableret et godt netværk for erfaringsudveksling og vidensdeling. Desuden er der udviklet et dagtilbud til kursister på sprogcentre: *Lær dansk. Ritualer og interkulturel forståelse.*



M. Anchers *En Barnedaab* er udgangspunkt for et undervisningsforløb for kursister på sprogcentre. Interkulturel forståelse og dialog er nøgleordet i dette tilbud.

Fortællinger om, i og med kunsten var et projekt med lærerstuderende i faget billedkunst fra UC Syddanmarks læreruddannelse i Haderslev og Esbjerg. Projektet bestod i idegenerering i forhold til nye digitale kommunikations- og medieringsformer med henblik på skoleelevers dialog om, i og med museets værker.

Museer og digital formidling? En gruppe studerende på Aalborg Universitet, Esbjerg afd. havde som eksamensopgave valgt at undersøge spørgsmålet og havde udviklet en testmodel, hvor man som besøgende kunne blive klogere på fire af museets billeder gennem a) fortolkninger fra andre gæster – store og små, b) film, c) korte tekster og d) korresponderende billeder. Resultatet af testen vil blive brugt i museets kommende formidlingstiltag.

SÆRUDSTILLINGER

Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises to-tre årlige forskningsbaserede særudstillinger foruden enkelte mindre fokusudstillinger. I 2014 drejede det sig om:

SOM DET BLÅ.

ARBEJDER AF LANDSKABSARKITEKTEN TORBEN SCHØNHERR

24. januar - 21. april 2014



Fra udstillingen *Som det blå*. Fotos: Jens Lindhe

Torben Schønherr har som én af vor tids mest betydningsfulde danske landskabsarkitekter spillet en afgørende rolle i udviklingen af talrige byer og landskaber i Danmark og udlandet. Særudstillingen præsenterede et udvalg af de bedste arbejder fra en lang karriere og viste, hvor meget landskabsarkitekturen generelt betyder for vores oplevelse af omgivelserne. Der var særligt fokus på ideudviklingen, forberedelserne og den store forandring, som Domkirkepladsen i Ribe er undergået.

Udstillingen blev ledsaget af et katalog, der i både form og indhold afspejlede Torben Schønherrs mangfoldige og til tider utraditionelle tilgang til sit virke. Bidragyder til kataloget var bl.a. museumsinspektør, ph.d. Bente Bramming, Ribe

Kunstmuseum. Det samlede projekt er blevet til på initiativ af Fuglsang Kunstmuseum og gennemført i samarbejde med Ribe Kunstmuseum, Torben Schønherr og tegnestuen. Projektet blev støttet af en lang række fonde, heriblandt Real Dania, som bidrog med et substantielt beløb.



Ribe Domkirkeplads. Foto: Jens Lindhe

SOMMEROPHÆNGNING AF RIBE SAMLINGEN

3.maj – 28. sep. 2014

Et længe næret ønske om at vise en større del af samlingen blev indfriet i sommerperioden, idet en planlagt udstilling om Jacob A. Riis, som man arbejder med på Museum of the City of New York, blev udskudt til 2017. Der blev således plads til at vise samlingens fine værker fra den tidlige modernisme omkring århundredskiftet til omkring 1940, hvor museets indsamlingsperiode slutter. Foruden portrætsamlingen kom også de mange gode Ribe-motiver frem i lyset og fyldte hele underetagen sommeren over. Det var påfaldende, at gæsterne tilsyneladende ikke savnede en særudstilling, men nød at dykke ned i vore egne værker. Mange havde glæde af at se og lytte til de små film, som man kan se på iPad (gratis til låns på museet), hvor museets faglige personale fortæller om de enkelte værker. For turisterne var ophængningen en sand lystvandring i den fine repræsentation af dansk kunst, som samlingen udgør.



Fra sommerens ophængning af den moderne del af samlingen

**Naturlige valg. Kompositioner i marmor.
Museumshaven. 6. sep. – 19. okt. 2014**

Hvert andet år afholder Kulturregion Vadehavet (bestående af fire vadehavskommuner) en festival, hvor man beder den nyskabende samtidskunst fortolke og tematisere Vadehavets unikke kultur og natur. I den anledning bad Ribe Kunstmuseum billedhuggeren Lars Waldemar gå på opdagelse i museets skulptursamling og her lade sig inspirere til værker, som i festivalperioden kunne vises i museumshaven. Det udviklede sig til en spændende dialog dels mellem kunstneren og museets faglige personale, dels mellem de klassiske skulpturer og de nye værker, som blev hugget i hvid fransk savonniere marmor.



Naturlige valg. Skulpturer i marmor af Lars Waldemar. Efterår 2014



P.S. Krøyer: Sommeraften på Skagen Sønderstrand, 1893. Skagens Museum

9 værker til låns fra Skagens Museum

1. okt. 2014-19. april 2015

I 2014 blev Ribe Kunstmuseum tilbudt at huse en række værker fra Skagens Museum i en længere periode, hvor man dels bygger nyt, dels restaurerer den nuværende museumsbygning. Det er kun et par år siden, der sidst blev vist en større ophængning af mesterværker fra Skagen. De værker, der denne gang blev tilbudt, var imidlertid ikke med på den tidligere "Til Låns-udstilling", og der var tale om særdeles vigtige værker af P.S. Krøyer og Anna Ancher. De blev ophængt i mellemetagens smukke sale, hvor Ribes egne skagensværker hænger.





Fra skitse til skulptur. Hanne Varming
10. okt. 2014 – 18. jan. 2015

I Ribe Samlingen findes to værker af billedhuggeren Hanne Varming. Disse er indkøbt, før man definerede museets indsamlingsområde til perioden 1750-1940. Da kunstneren i 2014 fyldte 75 år, ville museet gerne benytte lejligheden til sammen med Kastrupgårdsamlingen og Vendsyssel Kunstmuseum at sætte fokus på denne kunstners mangeårige virke og særlige bidrag til den danske kunsthistorie. Med sit skarpe blik, sin følsomme indlevelsesevne og sin sans for at indfange nuet har hun gennem en lang og imponerende karriere skabt vedkommende værker, hvoraf mange kan ses i det offentlige rum. Til udstillingen blev der udgivet en publikation med tekst af ph.d.stip., mag.art. Rasmus Kjørboe.



Hanne Varming, 2014.
Foto: Henrik Bjerregrav



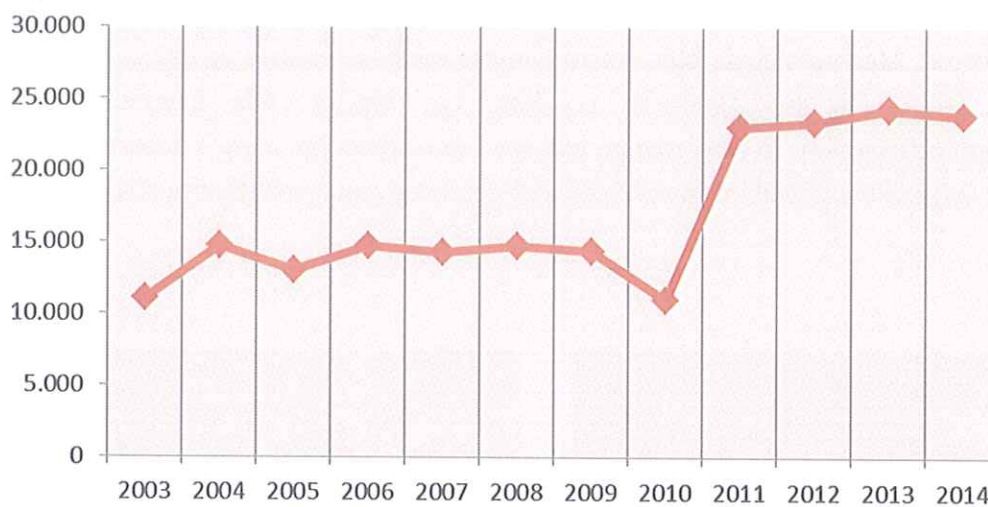
Bestyrelsesmedlem Hans Edvard Norregård-Nielsen ved åbningen af udstillingen *Fra skitse til skulptur*, okt. 2014. Foto: Ribe Kunstmuseum



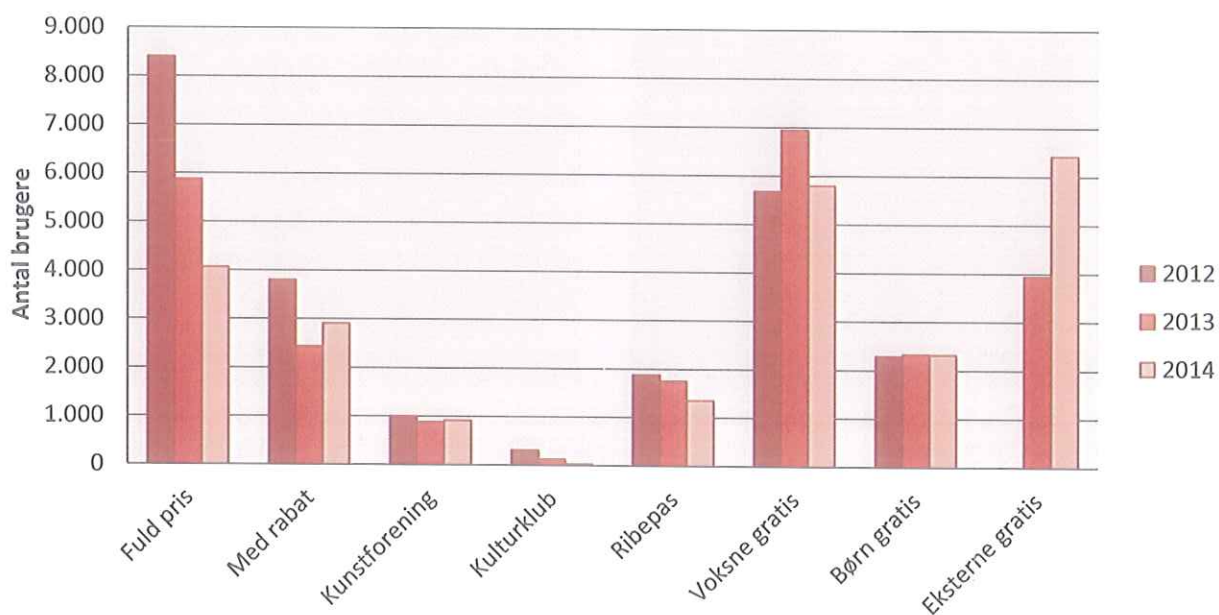
TAL OG FAKTA

Antal besøgende

besøgende

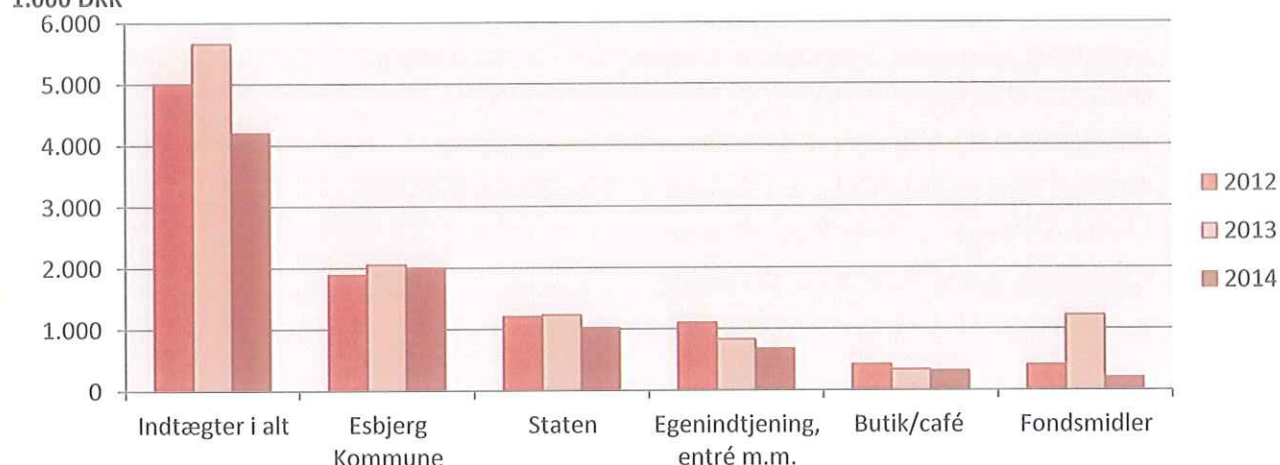


Brugersammensætning

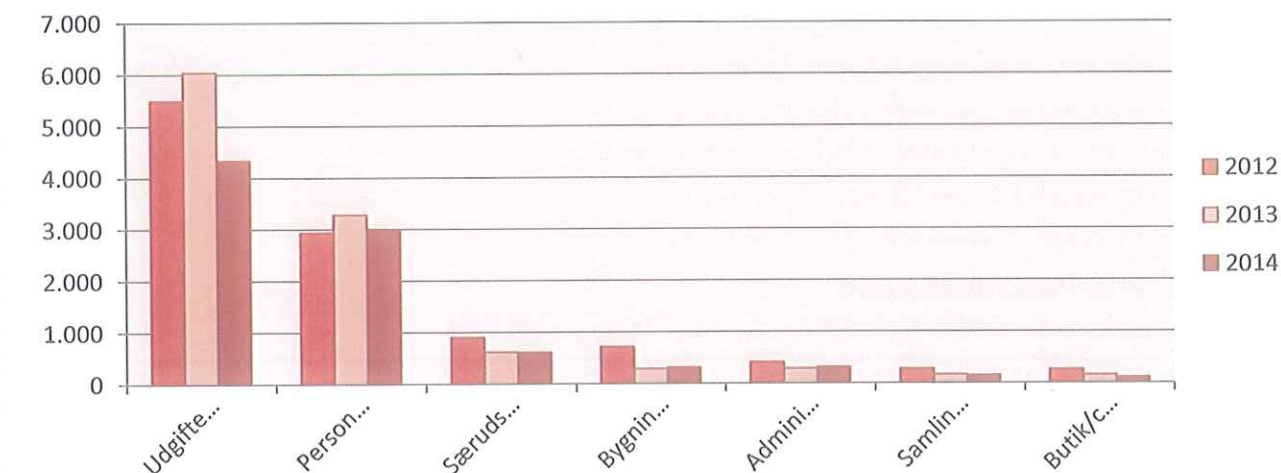




Hvor kom indtægterne fra?

Indtægter
1.000 DKK

Hvad blev pengene brugt til?

Udgifter
1.000 DKK



Museets organisation

Ribe Kunstmuseum er en statsstøttet selvejende institution, oprettet i 1891.
Esbjerg Kommune er museets hovedtilskudsyder.

Bestyrelse:

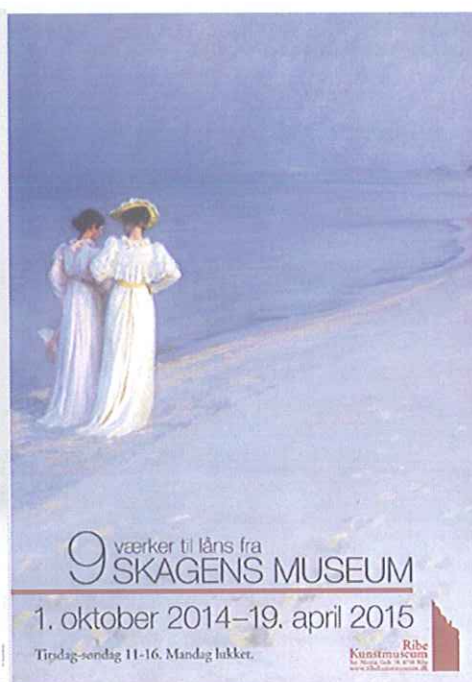
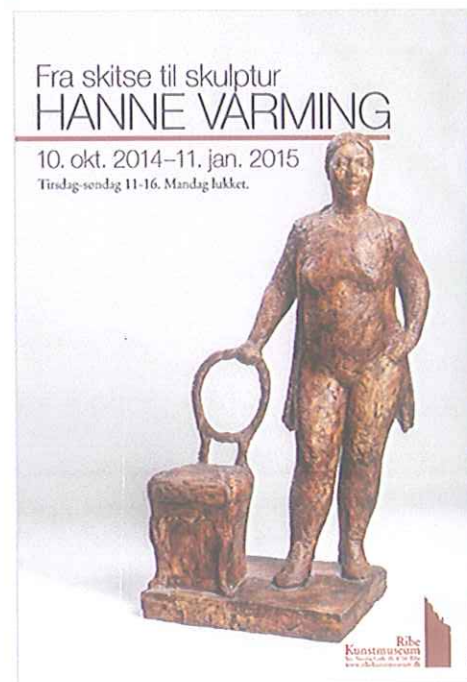
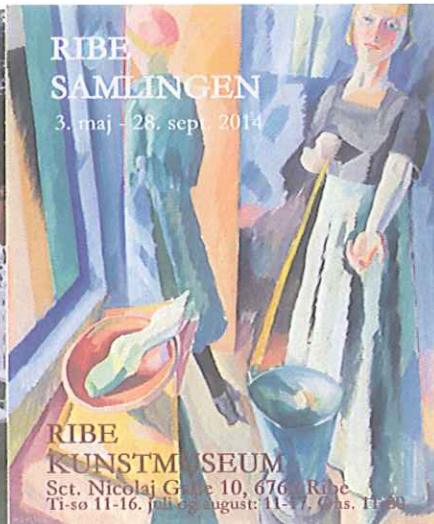
Jens Henriksen, formand. Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling
Ib Laursen, næstformand. Udpeget af Kulturklubben Ribe
Anne Marie Nielsen. Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling
Hans Edvard Nørregård-Nielsen. Udpeget af Ribe Kunstforening
Ingrid Ilsøe. Udpeget af Ribe Kunstforening
Joan Kjær. Udpeget af Ribe Kunstforening
Preben Rudiengaard, Udpeget af Esbjerg Kommune

Ledelse:

Museumsdirektør, cand. mag. et merk.d. Dagmar Warming

Ansatte:

Museumsinspektør, cand. theol. et ph.d. Bente Bramming
Museumsinspektør, mag. art. Jan Gorm Madsen
Ph.d. stip., mag.art. Gertrud Oelsner (i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Aarhus Universitet)
Forvalter Tommy Schnipper, fratrådt 30. nov. 2014
Administrativ medarbejder Jytte Hein
Museumsvært og formidler Helene Termansen
Museumsvært og formidler Wina Fiona Tingrupp
Museumsmedarbejder Mogens Welinder
Museumsvært og formidler Dorte Welinder
Bogholder Laila Jul Brogaard
Museumsmedarbejder Isabel Yde, fratrådt 31. aug. 2014
Museumsmedarbejder Sara Klinge, tiltrådt 1. sep. 2014





RAPPORT

1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Ribe Kunstmuseum

1.2 Museets adresse m.m.

Sct. Nicolaj Gade 10 · 6760 Ribe · Tlf. 75 42 03 62 · CVR 10 73 43 12
post@ribekunstmuseum.dk · www.ribekunstmuseum.dk

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt, selvejende institution. Hovedtilskudsyder: Esbjerg Kommune.

1.4 Museets formål og virkeområde

Mission:

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en fast samling af dansk kunst, der i perioden 1750-1940 er yderst repræsentativ i kunsthistorisk henseende og ud fra en æstetisk anskuelse optræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.

Vision:

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise i forbindelse med også tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det vores hensigt at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende



et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.

1.5 Oprettelse

Ribe Kunstmuseum er oprettet 21. december 1891 på initiativ af Ribe Kunstforening, stiftet 9. september 1891.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Museet er medlem af ICOM, Organisationen Danske Museer (ODM), Museumsformidlere i Danmark (MID), Museumsforum Syddanmark, Esbjerg Erhvervsudvikling (EEU), Ribe Fælles Markedsføring (RFM) og Kulturklub Ribe (erhvervsklub).

1.7 Samdriftsaftaler Ingen

1.8 Samarbejde med og konsulentbistand for andre institutioner

- Fuglsang Kunstmuseum. Forskningssamarbejde: Fælles ph.d. stip. mag. art. Gertrud Oelsner, tilknyttet Aarhus Universitet.
- Fuglsang Kunstmuseum: Forsknings- udstillings- og formidlingssamarbejde vedr. *Som det blå. Arbejder af landskabarkitekten Torben Schonherr*
- Kastrupgårdsamlingen og Vendsyssel Kunstmuseum forsknings- udstillings- og formidlingssamarbejde vedr. *Fra skitse til skulptur. Hanne Varming.*
- Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum: Forsknings- udstillings- og formidlingssamarbejde vedr. *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950* (tidligere arbejdstitel: *Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940*).
- Nivaagaards Malerisamling, Øregaard Museum og Skovgaard Museet: Forsknings- formidlings- og udstillingssamarbejde vedr. projektet "Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne".
- Sprog og kunst. En digital netværksportal målrettet danske museer og sprogcentre. Et samarbejde med Sorø Kunstmuseum, Dansk Sygeplejehistorisk Museum, Sagnlandet Lejre, Næstved Sprog- og integrationscenter, CBSI Sprogcenter Nørrebro, Mediefabrikken, Skoletjenesten på Sjælland samt Karen Lund, professor i dansk som andetsprog på DPU, Aarhus Universitet. Projektet er støttet af kulturstyrelsen. Projektleddelse: Sorø Kunstmuseum.



- Ribe Fælles Markedsføring: samarbejde med Vadehavscentret, Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vikingecentret, byens overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister.
- Samarbejde med Folkeuniversitetet og Ribe Kunstforening om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.
- Ribe Katedralskole. Udvikling af fælles undervisningsmateriale med udgangspunkt i samlingen.
- UCSyd, læreruddannelsen. *Fortællinger om, i og med kunsten*. Et undervisningsforløb i digitaliseringens muligheder med udgangspunkt i museets værker.
- Aalborg Universitet. Esbjerg. Et hold studerende forsøgte at afdække udfordringen med den digitale formidling på museer ved at gennemføre en undersøgelse på museet i forbindelse med en eksamensopgave.
- Samarbejde med kunstmuseer i Region Syddanmark om "Børnenes Kunstklub", en netbaseret klub for børn mellem 5 og 8 år. Der er i den forbindelse udarbejdet undervisningsmateriale med udgangspunkt i museets samling. Dette materiale er tilgængeligt for alle på www.kunstmus.dk.
- Samarbejde med Skoletjenesten i Esbjerg Kommune og Esbjerg Kulturskole om formidling af museets samling og særudstillinger.
- Museets direktør har ydet konsulentbistand til Kulturforvaltningen i Faaborg-Mitdfyn Kommune og Grimmerhus, Danmarks Keramikmuseum.

1.9 Museets leder, navn, uddannelse og tillidshvervstilling

Dagmar Warming, direktør. Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003. Lederuddannelse merk.d. (Leisure Management) 2013.

Tillidshverv:

- Bestyrelsesmedlem Syddansk Universitet (SDU)
- Bestyrelsesmedlem Organisationen Danske Museer (ODM)
- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscenter Vest
- Bestyrelsesmedlem Kulturklub Ribe
- Medlem af styregruppen Ribe Fælles Markedsføring
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet



Fagligt personale, navn, stilling, uddannelse og tillidsposter

Bente Bramming, museumsinspektør. Ph.d. et cand. theol. Medlem af repræsentantskabet for Esbjerg Erhvervsudvikling og medlem af Ribe Byforum.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør. Mag.art. Bestyrelsesmedlem Sydvestjysk Folkeuniversitet og medlem af museumsudvalg for kunsthistorie til rådgivning af kulturstyrelsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingen

Ribe Samlingen omfatter dansk billedkunst fra ca. 1750 til 1950'erne med den betydeligste del placeret 1820-1940. Samlingen består af 1415 værker i form af 422 malerier, 178 skulpturer og 815 værker på papir.

De enkelte værker i samlingen er så vidt muligt repræsentative for såvel den enkelte kunstners oeuvre som i forhold til at kunne give et samlet billede af den kunstneriske udvikling inden for ansvarsområdet.

2.2 Samlingen

Arbejdet med at digitalregistrere og -fotografere samlingen er afsluttet. Alle data er overført til Regin og tilgængelige på www.kid.dk.

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2014 i museets udstillingssale, magasin i bygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

2.3 Evt. klausuler

Der er ingen klausuler på inddeponerede værker.

2.4 Uddeponeringer og udlån

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gangse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.



I 2014 var følgende værker langtids uddeponerede:

- RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71x53,5 cm. Deponeret Livgarden.
- RKMm0327 H. Lüsberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148x144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).
- RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5x65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilso*, u.å. Olie på lærred, 47x72 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.
- RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747x595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.
- RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257x352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.
- RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68x87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.
- RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119x147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

I 2014 har følgende værker været udlånt til udstillinger på andre museer:

- RKMm0128 J.TH. Lundbye: *Den opgående sol over havet*, 1838 udlånt til udstillingen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* på Skovgaard Museet i Viborg.
- RKMm0467 J.TH. Lundbye: *Bakket landskab med træer*, 1844 udlånt til udstillingen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* på Skovgaard Museet i Viborg.
- RKMm0252 Sigurd Wandel: *En båd på sundet*, 1911 udlånt til udstillingen *HAVET – det andet landskab* på Brandts i Odense.
- RKMm0472 C. W. Eckersberg: *Fransk lineskib med torebet mersejl*, 1825 udlånt til udstillingen *HAVET – det andet landskab* på Brandts i Odense.
- RKMm0466 Martinus Rørbye: *Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter*, 1829 udlånt til udstillingen *Martinus Rørbye. Under nordlige himmelstrøg* på Øregaard Museum.
- RKMm0556 Martinus Rørbye: *Et brændende skib. Scene fra Procidia*, 1835 udlånt til udstillingen *Martinus Rørbye. Under sydlige himmelstrøg* på Nivaagaards Malerisamling.



2.5 Inddeponeringer

- Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: Julius Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852
- Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917
- Fra privat har museet følgende deposita:
 - H. Drachmann: *Danmark*, 1872. Olie på lærred. 41x59 cm. Returneret 30. aug. 2014.
 - H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr*, 1895. Olie på plade. 50x40.
 - P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann*, 1895. 27,5x2,5 cm.
- Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum:
 - Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205x395 cm.
- Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita:
 - E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283)
 - E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289)
 - A. Noack: *Kvindefigur* (stående pige), 1937 (20-21-877)
 - E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468)

2.6 Arkiv

Ribe Kunstmuseums arkivalier opbevares i bygningen og relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1891.

2.7 Bibliotek

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, relevant for indsamlingsområdet og erhvervet som indkøb og gaver. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, erhvervet som gaver fra landets museer og samlinger. Samlingen er digitalt registreret (internt) og opdateres løbende. Biblioteket er nyindrettet i et rum, som på anmodning er offentligt tilgængeligt.

3.0 ERHVERVELSER OG UNDERSØGELSER/FORSKNING

3.1 Erhvervelser

- Harald Slott-Møller: *Aften*. Ribe. 1909. Olie på lærred, 80 x 63 cm. Auktionskøb.
- Kristian Zahrtmann: *Parti af nordre galleri i Ribe Domkirke*, 1875. Olie på lærred 62 x 50 cm. Doneret af Franck Petersson, Aalborg.



3.2 Undersøgelser/Forskning

Ph.d.-skolen Graduate School, Art, Faculty of Arts, Aarhus Universitet opslog i 2013 i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum et ph.d.-stipendium (3 år) inden for feltet ”dansk kunst, med mulighed for inddragelse af kunstnere fra de tidligere danske hertugdømmer i Tyskland, i perioden ca. 1780-1870”, til besættelse pr. 1. september 2013. Ph.d. stipendiet, som blev besat af museumsinspektør, mag.art. Gertrud Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum, samfinansieres af Faculty of Arts, Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Kulturstyrelsen.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstmuseernes Kunstkonservering i Århus med en andel samt Konserveringstjenesten i Ølgod. Desuden samarbejdes der med Aggerholm Art v. Dorthe Aggerholm, og skulpturkonservator Rebecca Hast. Fælleskonserveringens tilstandsrapporter fra 2001 er gældende og opdateres løbende. I betragtning af de foregående års intensive konservering af samlingens værker har det i 2014 hovedsagligt drejet sig om mindre, nødvendige arbejder i forbindelse med ind- og udtjek af værker fra samlingen.

4.2 Tilsyn Ingen

4.3 Bevaringsarbejde

Der er i forbindelse med restaureringen af museet etableret klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Desuden er der indrettet et godt malerimagasin, hvor værkerne hænger på reoler i et sikret, mørklagt og klimastyret rum, som ikke anvendes til andre ting, hvorfor risiko for skader og andre påvirkninger er minimeret. Skulptursamlingen befinder sig til dels på museet dels i Sydvestjyske Museers magasin, som opfylder krav til klima og sikker opbevaring.



5.0 FORMIDLING

5.1 Formål, formidlingsstrategi

Formålet med museets formidlingsstrategi er at nå ud til alle samfundsgrupper både førskolebørn, skoleelever fra hele landet, uddannelsessøgende på alle niveauer, alle voksne befolkningsgrupper såvel som byens mange turister fra ind- og udland.

Museets gæster har i 2014 foruden formidling på skrift i udstillingssalene i form af infohæfter og vægtekster haft gratis adgang til forskellige tilbud på iPads bl.a. 15 små film om udvalgte værker i samlingen.

Projektet *Hintme* blev af en række museer med Statens Museum for Kunst i spidsen og med midler fra Kulturstyrelsen oprindeligt udviklet som et pilotprojekt for publikumsinddragelse. Kunstværkerne og museets faglige personale er på Twitter og er på denne måde kommet i direkte dialog med publikum udenfor museets rum, og ofte skabes der dialog på tværs af museerne.

Nye undersøgelser vedr. digital formidling i 2014:

Fortællinger om, i og med kunsten. Læreruddannelsen UCSyd og Ribe Kunstmuseum. Projektet med lærerstuderende i faget billedkunst, UC Syddanmarks læreruddannelse i Haderslev og Esbjerg bestod i idegenerering i forhold til nye digitale kommunikations- og medieringsformer med henblik på skoleelevers dialog om, i og med museets værker. Planen er at videreudvikle de bedste ideer på efterfølgende hold og evt. i samarbejde med en it-baseret grafisk uddannelse. Én af de digitale teknologier, som de studerende har prøvet kræfter med, er Augmented Reality (AR), som gør det muligt at tilføje et digitalt lag til et fysisk objekt, således at man som bruger oplever en sammensmeltning af den fysisk og virtuelle verden, hvilket appellerer til børn og unge.

Museer og digital formidling? Aalborg Universitet og Ribe Kunstmuseum.

På museerne diskuterer vi i øjeblikket, hvordan vi bedst bruger smartphones og iPads i forhold til formidling af kunst. Spørgsmålet er, hvordan vi sikrer, at digital formidling bliver berigende for kunstopplevelsen og ikke kommer på tværs eller distraherer.

En gruppe studerende på Aalborg Universitet, Esbjerg afd. har som eksamensopgave valgt at undersøge spørgsmålet og har udviklet en testmodel, hvor man som besøgende kan blive klogere på fire af museets billeder gennem a) fortolkninger fra andre gæster – store og små, b) film, c) korte tekster og d) korresponderende billeder. Denne app er nu blevet testet af museets gæster og resultaterne af denne test fik Ribe Kunstmuseum præsenteret i januar 2015.



5.2 Udstillinger

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode.

Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises to-tre årlige særudstillinger. I 2014 drejede det sig imidlertid om følgende fem udstillingsprojekter:

SOM DET BLÅ. Arbejder af landskabsarkitekten Torben Schonherr

24. januar - 21. april 2014

Udstillingen og den forskningsbaserede udgivelse blev til i et samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Schønherres tegnestue. Støttet af Bikubenfonden, Havekultur fonden, Knud Højgaards Fond, Landsdommer V. Gieses Legat, Margot og Thorvald Dreyers Fond, Ny Carlsbergfondet, Nykredits Fond, Oticon Fonden og Realdania. Kuratorer: Tine Fabienke og Bente Bramming.

Naturlige valg. Kompositioner i marmor af Lars Waldemar

6. sep. - 18. okt. 2014

Udstilling i museumshaven i forbindelse med Vadehavsfestivalen. Støttet af Vadehavsfestivalen og kulturstyrelsen i form af visningsvederlag.

Kurator: Jan Gorm Madsen.

Fra skitse til skulptur. Hanne Varming

10. okt. 2014 - 18. jan. 2015

Forsknings- og udstillingssamarbejde med Kastrupgårdsamlingen og Vendsyssel Kunstmuseum. Støttet af Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond og Det Obelske Familiefond.

Kuratorer: Inge Dybbro, Karen Margrethe Varming og Jan Gorm Madsen.

5.3 Anden formidling

25. februar 2014: Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre. Dürer.*

4. marts 2014: Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre. Tizian.*

11. marts 2014: Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre. Velazquez*



25. marts 2014: I samarbejde med kunstforeningen: Foredrag v. dr. phil. Henrik Wivel: *Vejen ad hvilken.*

24. april 2014: Forskningens døgn. Forelæsning v. ph.d. stip., mag.art. Gertrud Oelsner.

16. september 2014: Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre.*

23. september 2014:
Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre.*

30. september 2014: Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre.*

25. oktober 2014: I samarbejde med kunstforeningen: Foredrag og omvisning ved Hanne Varming.

29. oktober 2014: I samarbejde med kunstforeningen: Foredrag v. fhv. kulturminister Jytte Hilden: *Anna Ancher. En synlig og usædvanlig kvinde.*

Der har i 2014 været afholdt et særarrangementer for medlemmer af Ribe Kulturklub, et læserarrangementer for Kristeligt Dagblad, fem receptioner/åbent hus arrangementer foruden 71 forudbestilte omvisninger, 17 introduktioner og 11 gratis offentlige omvisninger.

Eksterne foredrag/forelæsninger og bidrag til publikationer i 2014:

12. marts 2014: *Om kronotopen som begreb i landskabsarkitektur.* Medarbejdere fra Schønherr A/S, Aarhus og København. Foredrag v. Bente Bramming

30. august 2014: *Om Domkirkepladsen, proces og grundidé.* Helsingør Domprovsti. Foredrag v. Bente Bramming.

13. september 2014: *Kronotopbegrebet og Ribe Domkirkeplads, grundidé.* Medarbejdere fra rådgivende firma, Emcon a/s, Ordrupvej 60, Charlottenlund. Foredrag v. Bente Bramming.

27. nov. 2014: *Om kronotopen som begreb i landskabsarkitektur.* Arkitektskolen Aarhus. Foredrag v. Bente Bramming.



Bente Bramming: *Cathedral Square in Ribe, Denmark* i Topos Magazine 89 2015: The international Review of Landscape and Urban Design. Red. R. Schaeffer.

Bente Bramming: *I rosensale* i "Kulturvandrer. Festskrift til Peter Brandes i anledning af halvfjerdsårsdagen." Red. Niels Jørgen Cappelørn; Johannes Riis; Ettore Rocca. København: Gyldendal, 2014.

Dagmar Warming: *Maria* i "Kulturvandrer. Festskrift til Peter Brandes i anledning af halvfjerdsårsdagen." Red. Niels Jørgen Cappelørn; Johannes Riis; Ettore Rocca. København: Gyldendal, 2014.

5.4 Undervisning

Nye undervisningstilbud i 2014:

Før-skole. Børnehaver:

Arrangementerne introducerer børnene til det at gå på museum. Gennem samtale, fortællinger og små skuespil øves børnene i at forholde sig til motiverne og historierne bag. Tilrettelæggelse sker ud fra børnenes alder og udviklingsniveau, og forløbet vil normalt vare ca. en time. Der kan evt. indlægges tegneopgaver eller sanglege alt efter museets aktuelle udstilling og årstid. Børnerundvisninger kan arrangeres ved bestilling, men tilbydes lejlighedsvis via hjemmesiden og FB som f.eks. julearrangement 2014: En rundvisning i strømpesokker – og en magisk kuffert, en tryllehat, en nisse som kan spille musik og en anden nisse, som kan gætte navne.

Folkeskolen - Den åbne skole:

Ribe Kunstmuseum slog dørene op for Den åbne skole og støttede op om undervisningen i folkeskolens fag og obligatoriske emner. Derfor udvikledes der undervisningsforløb tilpasset de nye Fælles Mål og på alle folkeskolens trin:

Det gamle Ribe	Trin: 4. - 6. klasse	Fag: Billedkunst. Historie
Storværk paa Skagen	Trin: 4. - 6. klasse.	Fag: Dansk. Billedkunst
Det moderne gennembrud	Trin: 7. - 9. kl.	Fag: Dansk
Barnedåbsbilledet	Trin: til alle trin	Fag: Billedkunst. Dansk

Til særudstillingen Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne. Under sydlige himmelstrøg, som først vises på Ribe Kunstmuseum i 2015, men som åbnede på Nivaagaards Malerisamling i sep. 2014 udarbejdede Ribe Kunstmuseum v. Bente Bramming undervisningsmateriale, lærervejledning og inspirationsmateriale:



Rørbye og billedkomposition	Trin: 4.- 5. klasse	Fag: Billedkunst
Mødesteder i det nære og fjerne	Trin: 5.- 6. klasse	Fag: Dansk
Dansk guldalder - Rørbye i tekst og billeder	Trin: 8.- 9. klasse	Fag: Dansk

Ungdomsuddannelser. Ribe Katedralskole

Som led i Vadehavskulturaftalen har Ribe Katedralskole etableret et samarbejde med Ribe Kunstmuseum om at udarbejde undervisningsforløb, der dels inddrager et besøg på museet og dels er integreret i læreplanen i de enkelte fag.

Formålet er, at lærerne på Ribe Katedralskole har viden om og erfaring med museets samling både i forhold til læreplanen, undervisningen i de enkelte fag og de relevante niveauer i fagene.

Ud fra oplæg og interne møder på museet har lektor Jesper Bunk udarbejdet to forløb, der præcist rammer læreplanerne og nu indgår i museets tilbud til ungdomsuddannelserne. Forløbene kan henholdsvis anvendes på billedkunst C-niveau og dansk A-niveau.

Dagtilbud. Lær dansk:

Undervisningsforløbet: Ritualer og interkulturel forståelse er udarbejdet til kursister, som på sprogcentre lærer dansk som andet sprog. (Niveau: DU2/ DU3 alle moduler. Maks. 12 deltagere)

Undervisningsforløbet tager udgangspunkt i M. Anchers: BARNEDÅB i Skagen Kirke (1888) som gengiver af et ritual med religiøs og kulturhistorisk forankring. Som forberedelse introducerer læreren temaet ritualer og opfordrer kursisterne til at lave en kort beskrivelse af et ritual fra deres hjemland suppleret med billedmateriale. På museet fortæller hver enkelt kursist om det valgte ritual. Efter en kort tur gennem samlingen præsenteres barkedåbsbilledets figurer, og de af kursisterne, som har lyst, medvirker i en gennemspilning af barkedåbsritualet i forkortet og forenklet version. I rollespillet indgår relevante rekvisitter, og der lægges særlig vægt på de elementer, der involverer deltagerne som tilspørgsel og lykønskning af forældre/faddere. Herefter taler vi om billedets indhold, komposition og dåbens rituelle betydning. Kursisterne går herefter rundt to og to og finder billeder i samlingen, der giver associationer til deres hjemland. Øvelsen består i at lytte til samtalepartneren og dennes valg af ord, så kursisterne efterfølgende på skift kan fortælle den øvrige gruppe, hvorfor det valgte billede, får den anden part til at tænke på den kultur, han eller hun kommer fra.



5.5 Publikationer

Der blev i 2014 udgivet følgende:

- *Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne*, (red. Birgitte von Folsach og Sidsel Maria Søndergaard), Forskningsbaseret publikation, udgivet af Nivaagaards Malerisamling, Øregaard Museum, Skovgaard Museet og Ribe Kunstmuseum. Fagfællebedømmelse i samarbejde med forlaget Systime.
Artikler af: mag.art. Elisabeth Fabritius, cand.mag. Birgitte von Folsach, ph.d. Karina Lykke Grand, cand.mag. Jesper S.B. Kloster, dr. phil. Kasper Monrad, ph.d. stip. Gertrud Oelsner og ph.d. stip. Jesper Svenningsen.
Udgivet med støtte fra: A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, C.L. Davids Fond og Samling, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, 15. juni Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Ny Carlsbergfondet, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.
- *Hanne Varming. Fra skitse til skulptur* (red. Inge Dybbro og Karen Margrethe Varming), udgivet af Kastrupgårdsamlingen, Ribe Kunstmuseum og Vendsyssel Kunstmuseum. Tekst af ph.d. stip. Rasmus Kjærboe. Udgivet med støtte fra: Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Det Obelske Familiefond, Oticon Fonden.
- *Ribe Samlingen, 2. udg.* Samlingspublikationen, udgivet i 2008, har været udsolgt et stykke tid. I erkendelse af, at der nok ville gå et par år, før det er realistisk at kunne udgive en ny, besluttedes det at genudgive den.
- *Fabrikanten og hans slot, 2. udg.* I anledning af bygningens 150 års jubilæum blev den lille bog om Fabrikanten og hans slot genudgivet i en revideret og udvidet udgave, idet der blev tilføjet et kapitel af Søren Mulvad om Balthazar Giørtz og hans families tid i Ribe. Desuden er arkitekt Jørgen Overbys artikel udvidet med beretningen om selve restaureringen, udført efter 1. udgave af bogen udkom i 2008.

5.6 Anden produktion

Hjemmesiden udbygges løbende med formidlende tekster og billedmateriale.



5.7 PR-virksomhed

Der er tæt samarbejde med lokale aviser som Jyske Vestkysten og Ribe Ugeavis, hvor Ribe Kunstmuseum optræder med jævne mellemrum i form af anmeldelser, omtaler, pressemeddelelser m.m.

I 2014 har der været afholdt et særarrangement for Kristeligt Dagblads læsere. Museet er med i Politiken plus. Redaktionel omtale i forskellige magasiner og dagblade. Rabatordninger med bl.a. Ældresagen, Danhostel og Dansk Campingunion. Gratisordninger med div. kunstfaglige organisationer, sociale institutioner og undervisningsinstitutioner af forskellig art, heriblandt sprogcentre.

Både særudstillingen *Som det blå. Arbejder af Torben Schønher* og særudstillingen *Hanne Varming, Fra skitse til skulptur* fik adskillige særdeles gode anmeldelser i landsdækkende dagblade.

Der er et omfattende samarbejde med Kulturklub Ribe, Ribe Fælles Markedsføring og Esbjerg Erhvervsudvikling om PR-virksomhed i form af annoncering, særarrangementer, temaferier m.m.

Museets hjemmeside og Facebook bruges aktivt og i relation til markedsføring i form af nyhedsbreve m.m.

1.8 Anden kulturformidling

15. januar 2014: Nytårskur. Koncert med Esbjerg Ensemble

27. februar 2014: Kulturklubarrangement. Omvisning v. landskabsarkitekt Torben Schønher

3. juli 2014: Optaktskoncert til næste dags opførelse af Carmen. Ca. 100 tilhørere

4. juli 2014: Operakoncert i museumshaven: Carmen blev opført af guidOpera v. Guido Paevatalu. I samarbejde med Musik- og kulturforeningen Quedens. Godt 700 tilhørere.

26. juli 2014: Koncert med Casper Dahl trio. Ribe Jazz Festival.

24. september 2014: Koncert med Esbjerg Ensemble

12. oktober 2014: Kulturnat på museet

21. december 2014: Juleklip og -hygge på museet. Gratis adgang



5.9 Butiks- og cafévirksomhed

Café:

Den nyindrettede café med plads til max 16 pers. drives af museet. Museets direktør er bestyrer, har næringsbrev og spiritusbevilling. I vinterperioden er caféen selvbetjent. I sommerperioden er der i videst muligt omfang betjening ved fast personale. Havens terrasser benyttes, når vejret tillader det.

Der samarbejdes med byens restauranter og caféer i videst muligt omfang. Caféen er forbeholdt museets gæster, hvorfor der skal løses billet, inden man kan benytte caféens tilbud. Dog serveres der for gæster i haven uden billet til museet i højsæsonen

Butik:

Varesortimentet knytter an til museets forskning og formidlings-virksomhed. Desuden sælges litteratur, der knytter an til museets ansvarsområde. Der forhandles desuden souvenirs med motiver fra samlingen og enkelte andre varegrupper af kunsthåndværk af høj kvalitet. Der er adgang til at handle i butikken uden først at betale entré.

5.10 Besøgstal

Besøgstal:	Antal åbningstimer
2014: 23.827 (heraf 6.424 eksterne)	2014: 2.030
2013: 24.290 (heraf 4.000 eksterne)	2013: 2.055
2012: 23.368	2012: 1.758
2011: 23.282	2011: 1.686
2010: 11.018 (Lukket 1,5 mdr.)	2010: 1.440
2009: 14.347	2009: 1.445
2008: 14.699	2008: 1.969

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Generel beskrivelse af bygningerne

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A og 520B. Med til museet hører en stor have. I



haven ned mod Ribe Å befinder sig en 8-kantet havepavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur i haven er fredet.

Januar 2009 påbegyndtes en totalrestaurering af hovedbygningen med midler fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. I alt 46,5 mio. kr. blev i nov. 2008 doneret til formålet. Esbjerg Kommune afsatte 5 mio. kr. i 2009 til projektet, der også omfattede haveanlæg og pavillon. For restaureringen, som blev tilendebragt i nov. 2010, stod Jørgen Overbys Tegnestue og Rambøll. Esbjerg Kommune ydede bygherrerådgivning. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor de givne rammer. Også for publikum og personale er forholdene nu optimale.

6.2 Generel beskrivelse af udendørsarealer

Museumshaven strækker sig fra hovedbygningen ned til Ribe Å. Haven er romantisk, nyanlagt med snoede stier, springvand og terrasse, tegnet af landskabsarkitekt Hanne Bat. En ca. to m. høj fredet mur adskiller den tidligere prydhave fra køkkenhaven. Den lille havepavillon er ligeledes blevet restaureret i 2010. Jørgen Overbys Tegnestue har også forestået denne del af restaureringen. I 2011-12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven kan således nu lukkes af om natten, så den i fremtiden er bedre beskyttet mod hærværk, og danner et velformuleret haverum til opsætning af skulpturer og til koncertbrug. I 2013 opstilledes en to m. høj bronzeskulptur af Per Kirkeby: *Figur,1* fra 1983 i haven. Skulpturen er doneret af Ny Carlsbergfondet.

6.3 Ejerforhold

Bygning, pavillon og have ejes og vedligeholdes af museet.

7.0 INVENTAR OG MATERIEL

7.1 Museumsteknisk udstyr

Der er installeret nyt klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Tyveri- og brandsikring er nyetableret. Der er mulighed for piccolo overvågning af værker. Der er etableret radiokommunikation mellem vagter og administrativt personale. Der er etableret kameraovervågning CCTV. Museets lys er leveret af ERCO og består af skinner og lamper dels med metalhalogen dels LED som lyskilde. Systemet er Dali-styret.



7.2 Undervisningshjælpemidler

Alm. teknisk udstyr og 9 iPads til formidling af udstillingerne. Udlånes gratis til museets gæster. Touch Screen skærm. Projektor.

7.3 Andet teknisk udstyr

Alm. Udstyr til administration, forvalters værksted og til rengøring.

7.4 Udstillingsinventar

To montrer i mahogni, fire montrer i ask

Otte armstole i mahogni, seks armstole i ask

Tre bænke i mahogni, fem bænke i ask

Et bord i ask og sort linoleum

8.0 ORGANISATION OG ADMINISTRATION

8.1 Vedtægter

Vedtægter, arbejdsplaner og årsrapporter er tilgængelige på museets hjemmeside.

8.2 Bestyrelse

Museets bestyrelse består af syv medlemmer.

Udpeget af Esbjerg Byråd:

Preben Rudiengaard

Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling:

Jens Henriksen, formand og Anne Marie Nielsen

Udpeget af Ribe Kulturklub:

Ib Laursen, næstformand

Udpeget af Ribe Kunstforening:

Ingrid Ilsøe, Joan Kjær og Hans Edvard Nørregård-Nielsen



8.3 Foreninger

Ribe Kunstforening er støtteforening for Ribe Kunstmuseum. Ved udgangen af 2014 talte foreningen 608 medlemmer.

Ribe Kulturklub er en støtteforening bestående af 31 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 600 pers.

Museets vennekreds består af 145 medlemmer.

8.4 Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen. Forsikringsforholdene blev gennemgået og opdateret i løbet af 2012.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.1 Fast ansat personale

Dagmar Warming, direktør. Kirkemusikalsk diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA. Æstetik og Kultur fra Center for Tværestetiske studier, Aarhus Universitet 2003. Merk.d. Leisure Management 2013. Ansat 01.09.2007, 100%.

Bente Bramming, museumsinspektør. Cand.theol. sidefag i kunsthistorie, 1995, ph.d. grad fra Institut for historie, kultur og samfundsbeskrivelse, Syddansk Universitet, 2010. Ansat 01.02.2011, 100%.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør. Mag.art i kunsthistorie fra Universiteit Utrecht, Holland, 2002. Vikar 01.02-31.03.2013. Fastansat 01.04.2013, 100%.

Tommy Schnipper, forvalter. Bygningssnedker, 1977. Ansat 01.08.2005, 100%. Ansættelsesforholdet ophørt pr. 30. nov. 2014.

Jytte Hein, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

Wina Fiona Tingrupp, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

Helene Termansen, museumsmedarbejder. Ansat 01.06.2012, 20 t.

9.2 Andet personale

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling m.v.:

Mogens Welinder, Dorte Welinder, Isabel Yde, Sara Klinge.



9.3 Efteruddannelse, seminarer og kurser, personale 2014

Bente Bramming: Internationalt Formidlingsseminar, ODM

Jan Gorm Madsen: Modernismeseminar, arrangeret af kunsthistorikerforeningen.

Dagmar Warming: Chefnetværksseminar, ODM. Kunstfagligt orienteringsmøde ODM. Kulturstyrelsens årlige museumsmøde. Modernismeseminar, arrangeret af Kunsthistorikerforeningen. Internationalt seminar om vitalisme og monumentalitet i dansk og norsk kunst, Oslo.

9.4 Rejser

Årets rejsevirkksomhed har hovedsagligt været knyttet til studieture, kurser, seminarer, møder, netværk, besigtigelser m.m. i DK. Herudover deltog Dagmar Warming i et seminar i Oslo.

10.0 MUSEETS ØKONOMI

10.1 Generel redegørelse

Museets indtægter består af driftstilskud fra kommune og stat, fondsmidler, tilskud fra Ribe Kunstforening, Ribe Kulturklub samt indtægter fra entré, omvisninger, lokaleleje og salg i butik, café og administration. Der er ingen langfristet gæld.

Museets bygning Sct. Nicolaj Gade 10, 6760 Ribe er nyrestaureret og nyindrettet i 2010 for godt 45 mio. kr. doneret af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Have og havepavillon er renoveret for midler fra Esbjerg Kommune. Museet afholder alle driftsudgifter og udgifter i forbindelse med bygningsdrift og –vedligehold, ligesom haven passes af museets eget personale.



RKM RESULTATOPGØRELSE	2012	2013	2014
Indtægter			
Entré	947.280	683.672	561.460
Butik/café	412.875	332.912	308.401
Anden oplysning/formidling	129.658	132.067	105.119
Renter	20.065	13.597	7.124
Tilskud, kommune	2.126.426	2.050.000	2.000.000
Tilskud, ikke offentlig	456.895	1.212.262	197.340
Tilskud, stat	960.165	1.228.133	1.016.308
Indtægter i alt	5.053.364	5.652.643	4.195.752
Udgifter			
Personale	2.877.008	3.282.335	2.989.825
Lokaler	711.436	615.046	608.445
Samlingen	158.528	85.285	58.632
Erhvervelser	13.750	0	0
Konservering	100.876	79.000	84.770
Udstillinger/Forskning	899.029	1.399.603	160.895
Anden oplysning og PR	15.733	138.529	16.154
Administration	393.399	286.473	314.119
Butik/café	254.031	150.560	101.681
Renter	0	7	0
Udgifter i alt	5.423.790	6.036.838	4.334.521
RESULTAT	-370.426	-384.195	-138.769



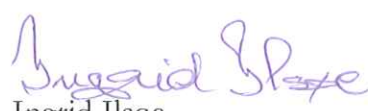
Årsberetning 2014, godkendt d. 16. marts 2015



Jens Henriksen
Formand



Ib Laursen
Næstformand



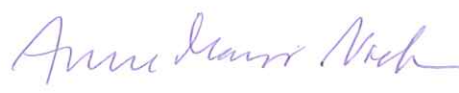
Ingrid Ilsøe
Bestyrelsesmedlem



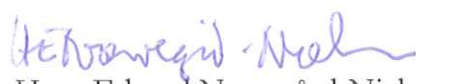
Joan Kjær
Bestyrelsesmedlem



Preben Rudiengaard
Bestyrelsesmedlem



Anne Marie Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Hans Edvard Nørregård-Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Dagmar Warming
Direktør