

RIBE KUNSTMUSEUM



Årsberetning 2013



INDHOLD

Forord	2
Forskning	4
Formidling	9
Særudstillinger	11
Tal og fakta	22
Museets arbejdsgrundlag og formål	24
Samlinger, arkiver og bibliotek	27
Erhvervelser og forskning	30
Konservering og bevaringsarbejde	31
Formidling	32
Besøgstal	39
Bygninger og udendørsarealer	40
Inventar og materiel	41
Organisation og administration	42
Museets personale	43
Museets økonomi	44



FORORD

Ribe Kunstmuseum har også i 2013 haft et udstrakt samarbejde med andre institutioner såvel lokalt som nationalt. Det er i det hele taget et kendetegn for det faglige arbejde, at det så vidt muligt sker i tæt samarbejde med andre museer i landet. Den strategiske samarbejdsaftale med Fuglsang Kunstmuseum blev for alvor udmøntet i 2013. Inspektører fra de to museer har forsket i samme tidsperiode med henblik på et formidlings- og udstillingsprojekt i 2015, og pr. 1. september 2013 blev der på Faculty of Arts på Aarhus Universitet oprettet en stilling som ph.d. stipendiat. Denne stilling er knyttet til begge museer.

Af årets særudstillinger på museet var både *Vilhelm Kybn og det danske landskab* og *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* udtryk for samarbejde med kolleger rundt om i landet. Museet takker Fuglsang Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Bornholms Kunstmuseum, Nivaagaards Malerisamling, og Skovgaard Museet for et forbilledligt godt samarbejde i årets løb.

Det digitale formidlingsprojekt *Hintme* var også et udtryk for et stort og givende samarbejde museer imellem, som Statens Museum for Kunst var initiativtager til og tovholder på. Foruden museer har Ribe Kunstmuseum i 2013 samarbejdet med Skoletjenesten i Esbjerg Kommune og Kulturskolen og påbegyndt samarbejde med UCSyd, læreruddannelsen, og Ribe Katedralskole om udvikling af undervisningsmateriale.

Samlingen er blevet suppleret med 3 nye værker i 2013. Det drejer sig om en bronzeskulptur *Figur, 1*, 1983 af Per Kirkeby, opstillet i museumshaven, og et værk af J. Th. Lundbye, *Parti fra Valbøjs have*, 1847. Disse to værker kan museet takke Ny Carlsbergfondet for. Et større maleri med motiv fra Ribe af Johan Rohde er en privat donation. Driftsøkonomien rækker ikke til indkøb af værker, så vi er meget taknemmelige for, at vi på denne måde har kunnet supplere samlingen.

I 2013 blev både hus og have brugt som ramme om anden kulturformidling end særudstillinger. Der var tale om adskillige foredrag og koncerter, hvor især operaaftenen i museumshaven blev en stor succes. Ca. 700 mennesker fik en uforglemmelig oplevelse, da sangere fra Den Kgl. Opera en dejlig sommeraften i juli sang uddrag af kendte såvel som ukendte operacr. Museet skylder Musik- og kulturforeningen Quedens stor tak for samarbejde om dette arrangement.

Lokalt har museet også samarbejdet med Museet Ribes Vikinger, Vikingecentret og Vadehavscentret om markedsføring, ligesom byens overnatningssteder, restauranter og handelsliv i øvrigt er vigtige samarbejdspartnere for kunstmuseet.



Selvom det samlede besøgstal ikke er dykket (2013: 24.290, 2012: 23.368), må vi konstatere, at entréindtægterne er blevet færre. Antallet af betalende gæster er blevet mindre, mens antallet af gratister er blevet tilsvarende større. Men alt i alt er det glædeligt, at museet bliver brugt af så mange, gratister såvel som betalende. Der har været livlig aktivitet på museets Facebookside, og også på hjemmesiden har vi konstateret en del større aktivitet, idet der i 2013 har været 60.116 besøg, hvilket er 5.500 flere end i 2012.

FØLGENDE FONDE HAR I 2013 STØTTET MUSEETS ARBEJDE:

- A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
- Augustinus Fonden
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
- Beckett-Fonden
- Lillian og Dan Finks Fond
- Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond
- Nordea Fonden
- Novo Nordisk Fonden
- Ny Carlsbergfondet
- Therkel Jørgensens Legat

Alle disse fonde takkes varmt for støtte, uden hvilken museets faglige arbejde ikke vil kunne gennemføres.

Lokalt er der stor opbakning til museets arbejde, og Ribe Kunstmuseum skylder stor tak til Ribe Kulturklub og Ribe Kunstforening, som hver især bidrager med uundværlige tilskud.

Museets hovedtilskudsyder, Esbjerg Kommune, takkes for godt samarbejde i 2013.

Dagmar Warming
museumsdirektør

FORSKNING

Lundbye og Kierkegaard

Museumsinspektør, ph.d. Bente Bramming var i 3 måneder frikøbt med puljemidler fra Kulturstyrelsen for at forske i Johan Thomas Lundbyes læsning af hans samtidige, filosofen Søren Kierkegaard. Resultatet blev en artikel i bogen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, der ledsagede udstillingen af samme navn. Udstillingen kurateredes af Bente Bramming i samarbejde med kolleger på Nivaagaard Malerisamling og Skovgaard Museet, der ligeledes husede vandreudstillingen. Bente Bramming søgte at beskrive, hvordan Lundbye gennem sin læsning af Kierkegaard blev udfordret i sit kunstneriske virke. Samtidig søgtes det kortlagt gennem en nærlæsning af Lundbyes breve og dagbogsnotater, hvordan hans eksistentielle overvejelser kan spores i tegninger og studier.



J.Th. Lundbye: *Bakket landskab med træer*, 1844. Ribe Kunstmuseum.

Udspændt mellem sted og tid

I forbindelse med udstillingsprojektet SOM DET BLÅ. Arbejder af landskabsarkitekten Torben Schønherr, der blev til i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum, undersøgte museumsinspektør, ph.d. Bente Bramming udvalgte arbejder af Torben Schønherr. I sit bidrag til bogen, der ledsagede udstillingen, undersøgte Bente Bramming landskabsarkitektens forhold til begreberne tid, sted, foranderlighed og stilstand. Landskabsarkitektens arbejder søgtes indsat i en teoretisk funderet kontekst, for at etablere en forståelsesramme og formidle de tanker der ligger bag tilblivelsen af den ny Ribe Domkirkeplads.



Ribe Domkirkeplads. Foto: Jens Lindhe.

Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940

I forbindelse med forsknings- og udstillingsprojektet ”Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940”, som er et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum, har museumsinspektør Jan Gorm Madsen undersøgt forskellige aspekter af danske kunstneres virke i perioden.

En del kunstnere rejste udenlands, især til Paris, for at videreudanne sig og indgik således i forskellige kunstneriske netværk, der som oftest undsagde den akademiske tradition og søgte nye udtryksmuligheder. Kunstnere af mange forskellige nationaliteter arbejdede side om side med det fælles formål at forny kunstens formsprog samtidig med at de hver især arbejdede på deres individuelle kunstnerkarrierer. Andre danske kunstnere valgte bevidst at forblive i Danmark samtidig med, at de dog i deres formsprog orienterede sig mod internationale strømninger indenfor den akademiske tradition. Kunstnerne grupperede sig trods ofte store individuelle forskelle i formsprog for at gøre fælles front mod andre kunstneres forsøg på at erobre kunstscenen. Projektet forsøger at indkredse og beskrive disse og mange andre forskellige strategier som de enkelte kunstnere gjorde brug af for at skabe og opretholde deres kunstneriske løbebaner.



W. Scharff: *Bevægelsesmotiv*, 1918.

Ribe Kunstmuseum



Det forsøges undersøgt i hvilken udstrækning kunstnerne søgte nye måder at synliggøre deres kunstneriske virke overfor publikum i form af samarbejder med tidskrifter eller kommercielle gallerier og produktionsvirksomheder, som eksempelvis Dansk Kunsthandel og Den Kongelige Porcelænsfabrik, der muliggjorde, at kunstnerne kunne mangfoldiggøre deres frembringelser og dermed sikre den enkelte kunstner en indtægtskilde. Projektet søger derudover at kortlægge, hvordan nye aktører på den danske kunstscene, som eksempelvis Ny Carlsbergfondet, fik stor indflydelse på den danske kunstscene ved hjælp af bestillingsopgaver til kunstnerne, samtidig med at det ligeledes søges beskrevet, hvorledes institutionalisering og mangfoldiggørelsen af de kunstneriske frembringelser påvirkede publikums opfattelse af periodens kunst.

FORSKNING PÅBEGYNDT I 2013:

Politisk mapping af Danmark. Demokrati og national identitet i dansk billedkunst mellem 1780 og 1870

Ph.d.-skolen Graduate School, Art, Faculty of Arts, Aarhus Universitet opslog i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum et ph.d.-stipendium (3 år) inden for feltet ”dansk kunst, med mulighed for inddragelse af kunstnere fra de tidligere danske hertugdømmer i Tyskland, i perioden ca. 1780-1870”, til besættelse pr. 1. september 2013. Ph.d. stipendiet, som blev besat af museumsinspektør, mag.art. Gerturd Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum, samfinansieres af Faculty of Arts, Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Kulturstyrelsen.

Der ønskes med dette ph.d.-projekt en undersøgelse af perioden ca. 1780-1870 i dansk kunst med særligt henblik på belysning af omfanget af og måden, hvorpå tidens politiske strømninger får indflydelse på billedkunsten. Politisk spænder perioden fra en helstatspatriotisme til en nationalromantisk og demokratisk begrundet nationalstat, og det ønskes afklaret, hvorledes og i hvilket omfang disse forskelligartede politiske strømninger præger tidens billedkunst, eksempelvis i portrætmaleriet, genremaleriet og/eller med særligt fokus på landskabsmaleriet. Til perspektivering kan det også undersøges, hvorledes gruppen af holstenske og slesvigske kunstnere, der blev uddannet i København, forholder sig til denne problematik.



P.C. Skovgaard: *Møns klint*, 1852/1853. Ribe Kunstmuseum

Projektet skal i videst mulige omfang inddrage de væsentlige samlinger af periodens billedkunst, der findes på Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum, og det forventes at projektet vil bidrage til at perspektivere præsentationen og forståelsen heraf på de to museer samt i forlængelse heraf også på andre danske, evt. tyske kunstmuseer, der måtte rumme samlinger med parallelitet hertil. Det forventes, at ph.d.-stipendiaten som en del af studieforløbet vil bidrage til at igangsætte, formidle og generelt medvirke til et fornyende metodisk blik på denne periode i tidens danske billedkunst og dens præsentationsformer i museerne.

FORMIDLING

Foruden formidling af samlingen og museets bygningsmæssige historie på *Eyeguiden*, har der også i 2013 på museets iPads været mulighed for at se korte film, hvor der fortælles om udvalgte værker i samlingen. I 2013 har 2.898 gæster set en af disse film. Desuden har BeArt (app på museets iPads, oprindeligt udviklet for unge udviklingshæmmede brugere) været i brug. I forbindelse med særudstillingen *Vilhelm Kyhn og det danske landskab* blev museets gæster tilbudt en række forskellige digitale formidlingstilbud, kaldet *mitLANDskab*, i form af forskellige apps til smartphones og iPads, iLands, Touch Walls og film.



iLand bordene til Kyhnudstillingen var populære både blandt voksne og børn



Hintme

Sammen med Statens Museum for Kunst og 10 andre danske museer lancerede Ribe Kunstmuseum i 2013 projektet *HINTME.DK*, hvor danske kunstværker gik på det sociale medie Twitter for at imødekomme publikums spørgsmål og refleksioner. På hjemmesiden *HINTME.DK* kan man gå aktivt ind i samtalen om kunstværkerne på væggen og på Twitter kan man søge på alle dem, som lægger kommentarer op omkring f.eks. Anchers *En Barnedaab*, Kristian Zahrtmanns *Mit frokostbord i Portofino* eller Hammershøis *Tre unge kvinder*.



Hintme er blevet udviklet som et pilotprojekt for publikumsinddragelse med midler fra kulturstyrelsen og har allerede høstet stor international opmærksomhed. Projektet er blevet præsenteret på konferencer i Paris og Washington og blev nomineret til formidlingsprisen IDCA i Stockholm. Grunden dertil er dels projektets inddragelse af publikum dels brug af åbne licenser på billeder.

Hjemmesiden *Hintme.dk* blev lanceret d. 28. juni 2013 og er et samarbejde imellem Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Thorvaldsens Museum, Fyns Kunstmuseum, Fåborg Museum, J.F. Willumsens Museum, KØS, Sorø Kunstmuseum, Vejle Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum. *Hintme.dk* kræver ingen installation og kan tilgås fra alle smartphone modeller. 70 kunstværker er indtil videre repræsenteret, hvoraf de 7 er fra Ribe Kunstmuseums samling.



SÆRUDSTILLINGER

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode 1750-1940. Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises 2-3 årlige særudstillinger. I 2013 drejede det sig om:

TIL LÅNS. MESTERVÆRKER FRA SKAGENS MUSEUM

28. sep. 2012 - 28. april 2013



Anna Ancher: *I en stue, hvor solen skinner ind*, ca. 1885. Skagens Museum.



P.S. Krøyer: *Christoffer boder garn i sin stue*, 1886. Skagens Museum.

I rækken af "Til Låns"-udstillinger viste Ribe Kunstmuseum værker fra Skagens Museum i hele 7 mdr. Ved årsskiftet blev alle værker, hvor Anna Ancher enten var motivet eller kunstneren, og enkelte hovedværker af de øvrige Skagensmalere sendt til Washington, hvor Skagens Museum viste en større udstilling "A WORLD APART - Anna Ancher and the Skagen Art Colony" på National Museum of Women and the Arts. I stedet fik vi i Ribe endnu en sending af spændende værker kendte såvel som ukendte fra Skagens Museum. Mange fik således i vinterens løb dels lejlighed til at gense kendte og elskede værker fra Skagen dels mulighed for at stifte bekendtskab med andre værker af skagensmalerne, som man ikke så ofte har mulighed for at se.



Michael Ancher: *En lægprædikant holder gudstjeneste*, 1877. Skagens Museum

VILHELM KYHN & DET DANSKE LANDSKAB

9. maj – 1. sep. 2013

I 2007 viste Ribe Kunstmuseum udstillingen *Anna Ancher og Co. – de malende damer* på baggrund af et forskningsprojekt. De malende damer var alle Vilhelm Kyhns elever. Det har derfor været oplagt i forlængelse heraf at interessere os for Kyhn selv og forske i denne særdeles centrale kunstner i dansk kunst gennem hele 1800-tallet. Vilhelm Kyhn, som især er kendt for sine store friluftsmalerier af det danske landskab, der bugter sig i bakke og dal med naturskønne skovpartier, søer og vandløb, blev uddannet af professorerne C.W. Eckersberg og J.L. Lund på Det kgl. Kunstakademi i perioden 1836-43.



Vilhelm Kyhn: *Sommeraften ved Ry*, 1873. Statens Museum for Kunst.

Fra ca.1860erne og frem bliver han imidlertid opfattet som en outsider i dansk kunst af tidens indflydelsesrige kunstkritikere, antagelig fordi han vedbliver at afbilde det danske land i alle dets afskygninger på en for dem for realistisk vis.

Den toneangivende smag for kunst gik nemlig i en mere nationalforherligende retning med folk i egnsdragter gerne iscenesat i landskab med oldtidsgravhøje og andre markører. Her kan man tænke på kunstnere som Julius Exner og Jørgen Sonne. Men Kyhns projekt gik i en anden retning. I 1870erne udnyttede han sin outsiderposition til at stifte en akademisammenslutning, der skulle nytænke maleriet og kunstneruddannelsen i det hele taget. Kyhn udvirkede, at også kvinder fik adgang til kunstneruddannelserne, som reelt fik sin begyndelse i Kyhns private Tegneskole for Kvinder. Udstillingen og den tilhørende forskningsbaserede publikation var et samarbejde mellem Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Heart/Herning Museum of Contemporary Art, som dog desværre måtte aflyse udstillingen der. I stedet blev udstillingen vist på Bornholms Kunstmuseum.

De mange værker på udstillingen blev lånt dels af andre danske museer dels af en lang række private samlere. I publikationen, udgivet på Aarhus Universitetsforlag, er der artikler af mag.art. F. Terman Frederiksen, Randers Kunstmuseum; mag.art. et post.doc. K. Lykke Grand, Aarhus Universitet; cand.mag. I. Bugge, Ribe Kunstmuseum; mag.art. L. Jeppesen, Randers Kunstmuseum; mag.art. G. Oelsner og dr.phil. H. Wivel.



Vilhelm Kyhn: *Fra egnen ved Himmelbjerget*, 1882. Randers Kunstmuseum



Vilhelm Kyhn: *Tre damer i en have*, 1879. Ribe Kunstmuseum

mitLANDskab

Den tilhørende omfattende digitale formidling, som Ribe Kunstmuseum v. mag.art. Marie Laulund og cand.mag. Kristian Rasmussen bidrog væsentligt til, blev rost af anmelder ved Politiken, Peter Michael Hornung, som ikke tidligere havde ”oplevet en udstilling, hvor den digitale formidling har været så udbygget og stimulerende”. Der var da også mange forskellige digitale tilgange til udstillingen i og udenfor huset, som museets gæster kunne benytte. De digitale formidlingstilbud bestod af følgende elementer:

- Film om Kyhn, produceret i samarbejde med Statens Museum for Kunst.
- App målrettet smartphones som omdrejningspunkt for brugernes aktuelle spørgsmål, debat, fotos m.m., mens de opholder sig ude i landskabet.
- iPads, der anvendtes i forbindelse med workshops for skoleklasser, som fysisk flyttede sig ud i landskabet - om muligt, hvor Kyhn havde malet.
- Retningsbestemte højttalere med auditiv formidling i udstillingsarealerne.
- TouchWalls – via tekst, lyd, billeder og video levendegjordes malerierne, tiden og kunstneren, og brugerne kunne bidrage med egne reaktioner på udstillingens tema.
- iLands hvor brugere via et interaktivt bord kunne komponere deres eget ideale landskabsmaleri ud fra et udvalg af Kyhns værker.

Det blev en velbesøgt udstilling, og museet indhøstede mange erfaringer med de digitale tilbud, som efterfølgende kan bruges i arbejdet med at udvikle formidlingen af samlingen.



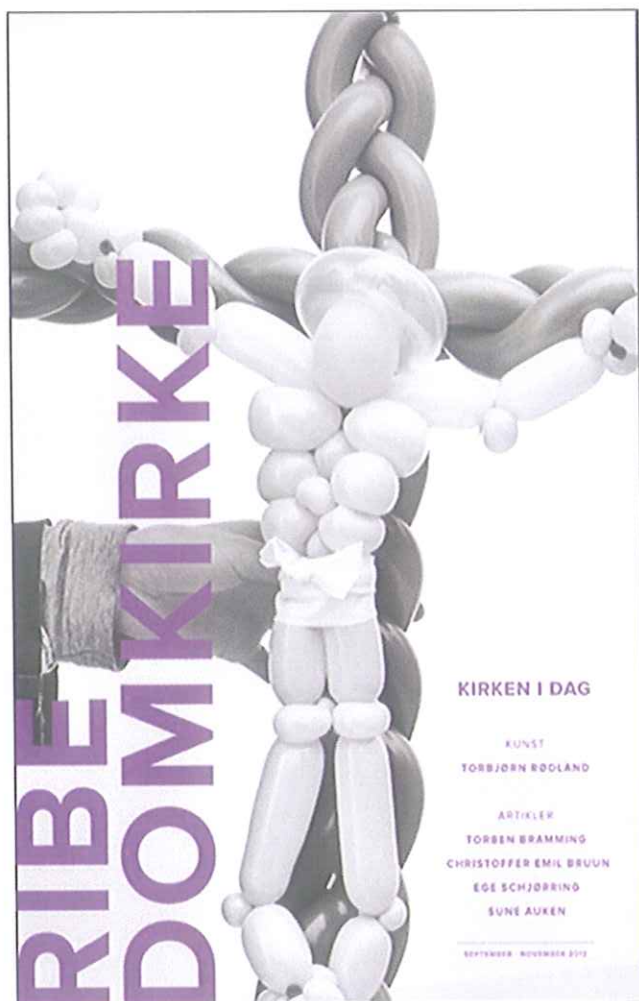
Kristian Rasmussen demonstrerer Touchwall'en for gæsterne ved åbningen af udstillingen.



GIV OS I DAG... NÅR KUNSTEN GÅR I KIRKE

Aug. 2012 - aug. 2013

Udover Vilhelm Kyhn projektet støttede Nordea Fonden også et større forsknings- og udstillingsprojekt, som udgik fra KØS, Museum for kunst i det offentlige rum i Køge. Projektet bestod af udstillinger på KØS og på Museet for Religiøs Kunst foruden midlertidige udsmykninger i 6 danske kirker. For Ribe Kunstmuseum blev dette projekt en mulighed for at formidle kunsten udenfor museets egne fysiske rum. Med en så gammel og værdifuld samling, som Ribe Samlingen er, kan det være svært at tænke eksterne rum ind i det museale arbejde, men i dette tilfælde blev mødet mellem nutidskunsten og kirken en god anledning til at pege på kunstens dialogskabende rolle. Projektet involverede Ribe Domkirke, hvor nutidskunsten om noget sted i folkekirken har skabt og stadig skaber debat i form af Carl Henning Pedersens monumentale udsmykning af koret. Kunstens rolle i samfundet såvel som i kirkens rum er tilsyneladende til evig diskussion og undren og appellerer til kunstnere også i vor tid.



Nr. 1 af i alt 4 af Ribe Domsogns Kirkeblade, som kunstneren Alexander Tovborg producerede i forbindelse med udstillingsprojektet. På forsiden *Korsfæstelse*, 2010 af Torbjørn Rødland.

Denne undren blev i Ribe bragt ind i domkirkens rum af Alexander Tovborg, hvis kunstværk fik en noget usædvanlig form, idet han valgte ikke at røre ved kirkerummet i form af en udsmykning af en eller anden art, men i stedet valgte at redigere 4 numre af domsognets kirkeblad. Hans bidrag til projektet blev således ikke et kunstværk i sædvanlig forstand, men i stedet et tværæstetisk projekt, hvor han også inddrog en række andre kunstnere og kunstarter. Samtidigt blev det en proces, hvor dialogen mellem kunstneren og domsognets præster, organister og menighed blev en væsentlig del af projektet for Alexander Tovborg. Selv sagde Tovborg om sit bidrag: "Det var mit ønske at skabe et frirum med kunsten som formidler og åbne for nye måder at se og tale om kirken på, ud fra hvordan den opfattedes i 2012". Med dette for Ribe Kunstmuseum lidt atypiske projekt blev der etableret kontakt til nye brugergrupper og skabt et vædifuldt netværk med kunstmiljøer, som museet ikke tidligere har været i dialog med.

LÆNGSEL. LUNDEBYE OG KIERKEGAARD

13. sep. 2013 – 5. jan. 2014



J.Th. Lundbye: *Den opgående sol over havet*, 1838. Ribe Kunstmuseum.

I anledning af markeringen af 200-året for Søren Kierkegaards fødsel viste Ribe Kunstmuseum en udstilling om åndsfællesskabet mellem guldaldermaleren J. Th. Lundbye og filosofen Søren Kierkegaard. Da Lundbye begyndte at læse Kierkegaards skrifter oplevede han, at han ikke stod alene med sine bestræbelser på at afklare tilværelsens mening. Af malerens dagbøger og breve fremgår det, at han var under stærk påvirkning af Kierkegaards tanker. Hvorvidt denne påvirkning kan ses i kunsten, lod kuratorerne af udstillingen, museumsinspektør, ph.d. Bente Bramming og museumsinspektør, cand.mag. Birgitte von Folsach stå åbent og i udstillingen blev der lagt op til at den enkelte museumsgæst kunne tage stilling til problematikken. I bogen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, der blev udgivet på Aarhus Universitetsforlag i forbindelse med udstillingen, gav bidagsyderne forskellige bud på, hvordan læsningen af Kierkegaard kom til at præge kunstneren. Bogens tekster er skrevet af kunsthistoriker, mag.art. Hans Edvard Nørregård-Nielsen, daværende formand for Ny Carlsbergfondet; filosof, ph.d. Ettore Rocca, gæsteforsker på Kierkegaard Forskningscenteret; museumsinspektør, ph.d. et cand.theol. Bente Bramming, fra Ribe Kunstmuseum, der også var redaktør af udgivelsen.

Lundbye forvandlede sig på ti år fra at være ungdommelig håbefuldt i forhold til kunsten, livet og lykken til at blive et individ, der grublende søgte at træffe et eksistentielt valg. Kierkegaard var hans samtidige og gennem læsning af Kierkegaards skrifter erfarede Lundbye, at han ikke stod alene med sine bestræbelser på at nå frem til en tydning af tilværelsen. Lundbye kæmpede i løbet af tiåret med længsler, som viste sig produktive i forhold til hans rige arbejde som kunstner, men voldte ham store vanskeligheder som menneske.



J.Th. Lundbye: *Perfectum
– Præsens – Futurum*,
1844. Statens Museum
for Kunst.

Hans Edvard Nørregård-Nielsen viste Lundbyes udvikling som kunstner gennem indsigtsfulde fortolkninger af centrale billeder og skildring af hans trængsler, der indebar, at han aldrig fik kvinden, som han måske heller ikke ville have, men dog længtes så inderligt efter. Ettore Rocca belyste gennem nye kilder, hvorledes Lundbye med voksende intensitet læste Kierkegaard, og hvordan Kierkegaards opbyggelige skrifter viste en ny retning for Lundbyes stræben. Endelig opholdt Bente Bramming sig ved de mange længsler, der hos Lundbye erfarede som splittelse på alle livets områder.



J.Th. Lundbye: *Blegepladsen ved herregården Vognserup*, 1844. Randers Kunstmuseum.



Udstillingen var en enestående lejlighed til at stifte bekendtskab med malerier og tegninger af Lundbye, udlånt af private samlere, som man normalt ikke har mulighed for at se. Ligeledes vist et stort udlån fra Det Kongelige Bibliotek i form af breve og dagbøger skrevet af Lundbye samt førsteudgivelser af Kierkegaard. De øvrige værker var indlånte fra andre danske museer.

Forud for udstillingen og bogudgivelsen var Bente Bramming frikøbt med midler fra Kulturstyrelsen til at forske i emnet. Publikationen blev redigeret af Bente Bramming og finansieredes af en lang række private fonde. Selve udstillingen og dens tilhørende formidling blev til i tæt samarbejde med museumsinspektør, cand.mag. Birgitte von Folsach, Nivaagaards Malerisamling, hvor udstillingen vist indend den kom til Ribe, og museumsdirektør, mag. art. Anne-Mette Villumsen, Skovgaard Museet i Viborg, hvor udstillingen vist efterfølgende.

Til projektet knyttedes forskellige formidlingstiltag såsom undervisningsmateriale til skolebørn, koncerter og foredrag på de tre museer. Ribe Kunstmuseum havde ansvaret for forskning, bogudgivelse, fundraising og økonomistyring. Udstilling og formidlingsdelen af projektet blev finansieret med uundværlige midler fra A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.



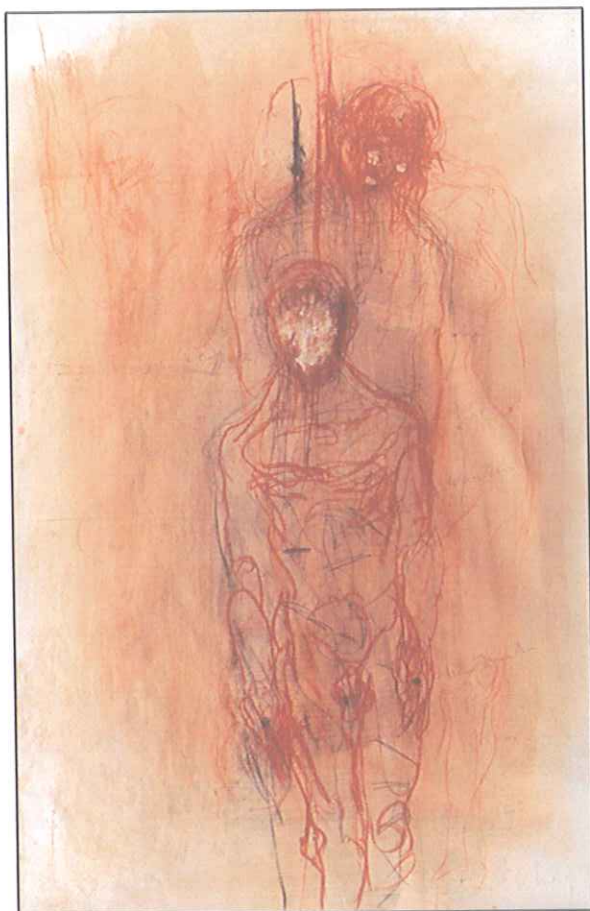
J.Th. Lundbye: *Vinterlandskab*, 1844. Nivaagaards Malerisamling.

PÅ KANT MED KIERKEGAARD

2. nov.-27. nov. 2013

Endnu en udstilling i relation til Kirkegaard-året blev vist i november måned. Der var tale om en mindre vandreudstilling med værker af 5 nutidskunstnere, som fortolkede Kirkegaard hovedbegreber: skyld, frihed, angst, tro og kærlighed. De fem aktuelle kunstnere var: Maja Lisa Engelhardt, Christian Lemmerz, Erik A. Frandsen, Peter Brandes og Cathrine Raben Davidsen.

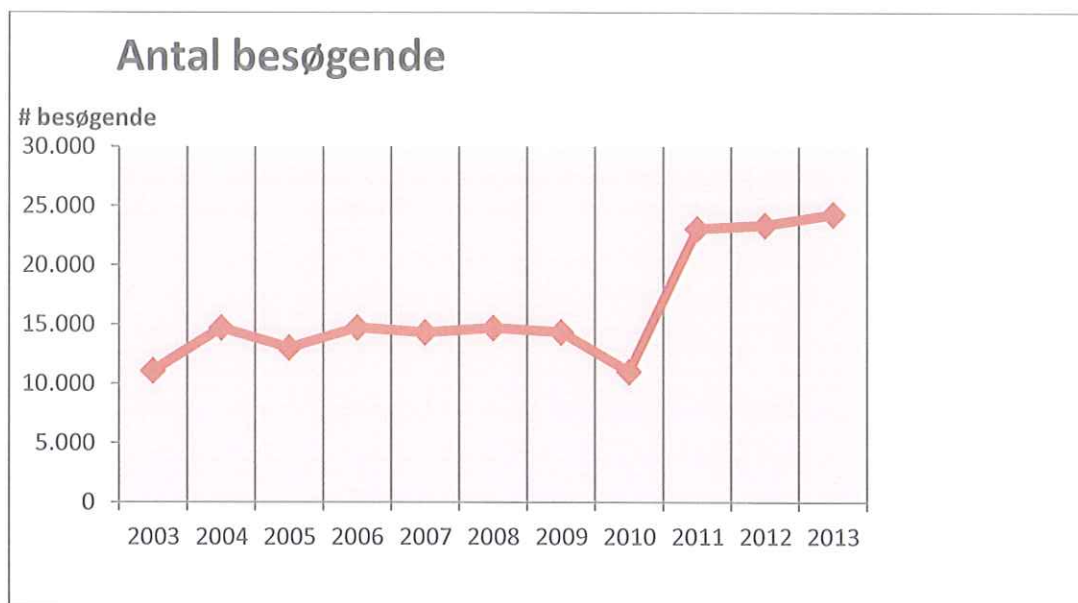
Initiativet til udstillingen udgik fra Landsnetværket af folkekirkelige skoletjenester. Landsnetværket tilbød i samme anledning et projekt i øjenhøjde til udskolingen om Kierkegaards tænkning. Dette projekt blev i udstillingsperioden også en del af Ribe Kunstmuseums undervisningstilbud, som flere lokale skoler gjorde brug af. Udstillingen blev et fint supplement til den store særudstilling med Lundbye og Kierkegaard.



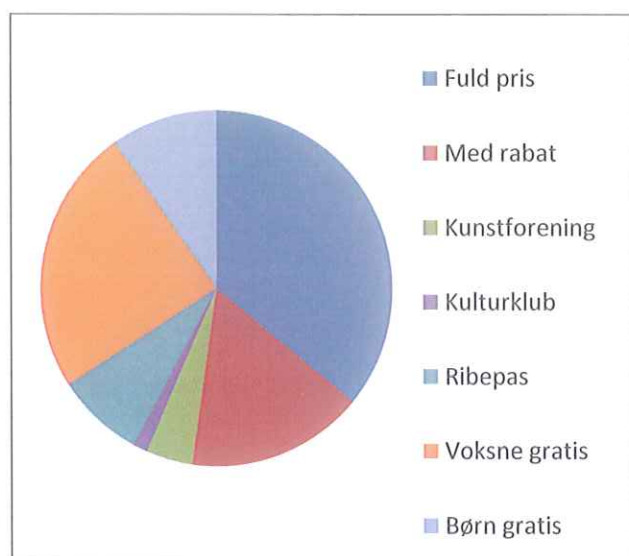
Christian Lemmerz: *Judas Christ*, 2010-2012. Privateje.



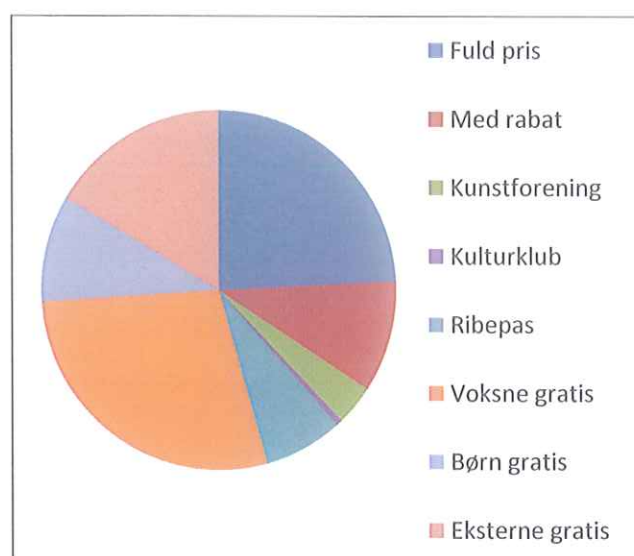
TAL OG FAKTA



2012 Brugersammensætning

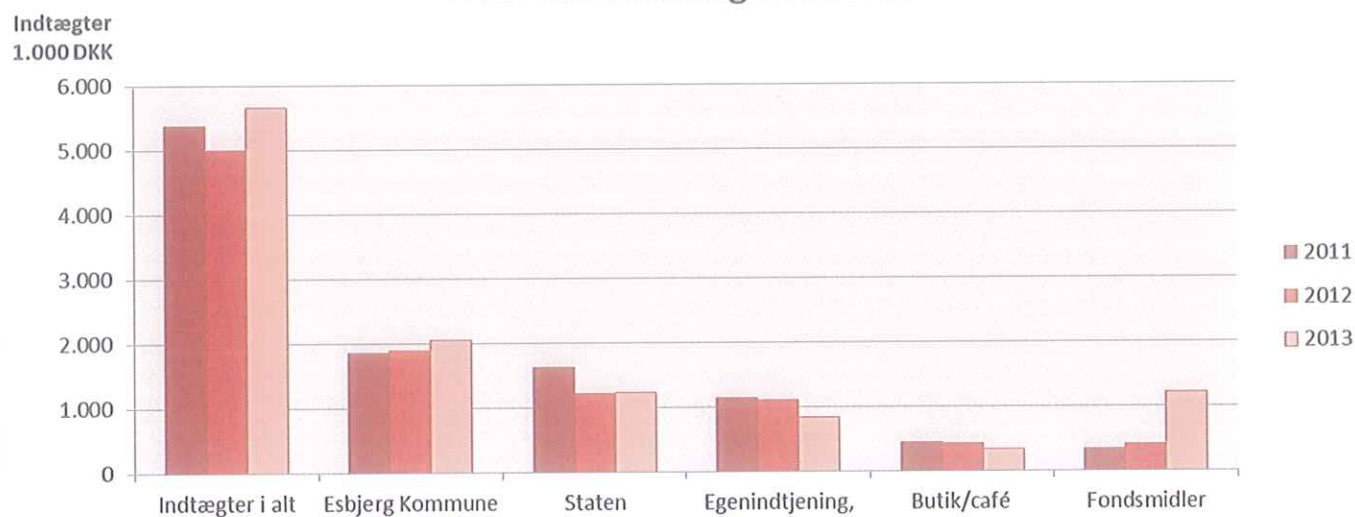


2013 Brugersammensætning

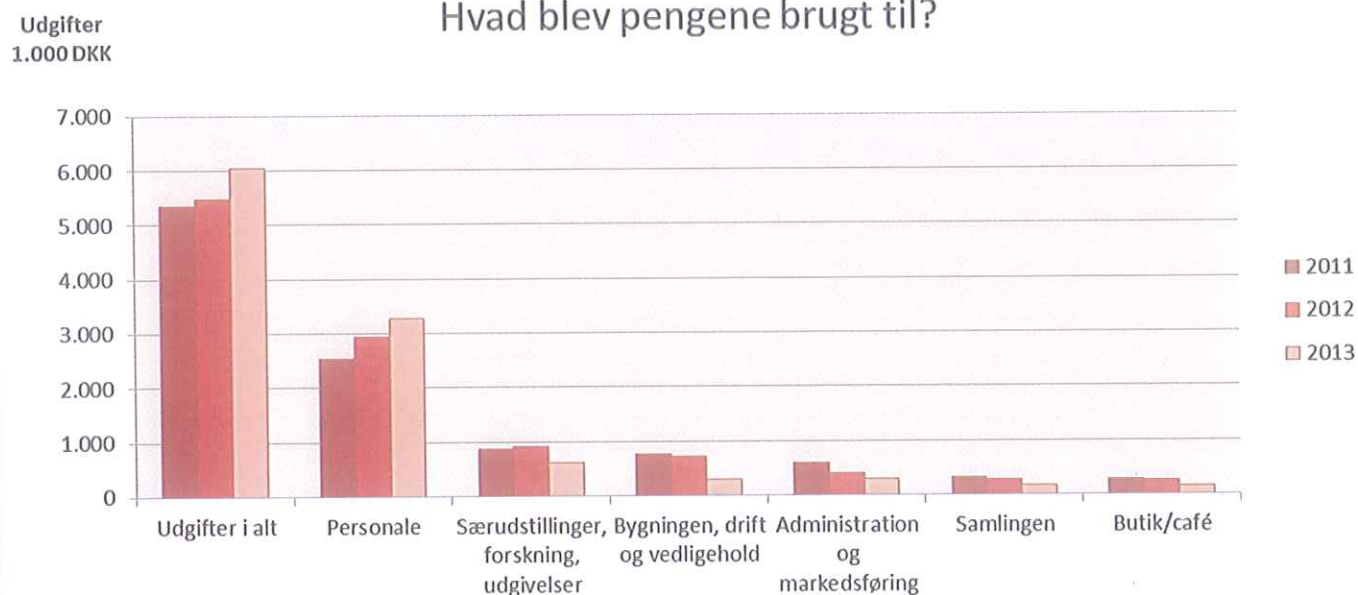




Hvor kom indtægterne fra?



Hvad blev pengene brugt til?





1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Ribe Kunstmuseum

1.2 Museets adresse m.m.

Sct. Nicolaj Gade 10 · 6760 Ribe · Tlf. 75 42 03 62

post@ribekunstmuseum.dk · www.ribekunstmuseum.dk

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt, selvejende institution. Hovedtilskudsyder: Esbjerg Kommune.

1.4 Museets formål og virkeområde

Mission:

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en fast samling af dansk kunst, der i perioden 1750-1940 er yderst repræsentativ i kunsthistorisk henseende og ud fra en æstetisk anskuelse optræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.

Vision:

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise i forbindelse med også tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det vores hensigt at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.



1.5 Oprettelse

Ribe Kunstmuseum er oprettet 21. december 1891 på initiativ af Ribe Kunstforening, stiftet 9. september 1891.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Museet er medlem af ICOM, Organisationen Danske Museer (ODM), Museumsformidlere i Danmark (MID), Museumsforum Syddanmark, Esbjerg Erhvervsudvikling (EEU), Ribe Fælles Markedsføring (RFM) og Ribe Kulturklub (erhvervsklub).

1.7 Samdriftsaftaler Ingen

1.8 Samarbejde med og konsulentbistand for andre institutioner

- Fuglsang Kunstmuseum. Forskningssamarbejde: Fælles ph.d. stip. mag. art. Gertrud Oelsner, tilknyttet Aarhus Universitet.
- Fuglsang Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Heart, Herning og Bornholms Kunstmuseum: Forsknings- udstillings- og formidlings-samarbejde "Vilhelm Kyhn & det danske landskab".
- Nivaagaards Malerisamling og Skovgaard Museet: Forsknings- formidlings- og udstillingssamarbejde vedr. "Længsel. Lundbye og Kierkegaard".
- Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum: Forskningssamarbejde vedr. "Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940"
- KØS: Samtidskunst i folkekirken "Giv os i dag... Når nutidskunsten går i kirke" 2012-13. Udstillingssamarbejde mellem 6 kirker og 5 museer.
- Kunsthistorier mobil, 8 danske kunstmuseer i samarbejde med Statens Museum for Kunst om udvikling af et mobilt formidlingstilbud på Twitter: "HintMe".
- Sprog og kunst. En digital netværksportal målrettet danske museer og sprogcentre. Et samarbejde med Sorø Kunstmuseum, Dansk Sygeplejehistorisk Museum, Sagnlandet Lejre, Næstved Sprog- og integrationscenter, CBSI Sprogcenter Nørrebro, Mediefabrikken, Skoletjenesten på Sjælland samt Karen Lund, professor i dansk som andetsprog på DPU, Aarhus Universitet. Projektet er støttet af kulturstyrelsen. Projektleddelse: Sorø Kunstmuseum.
- Ribe Fælles Markedsføring: samarbejde med Vadehavscentret, Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vikingecentret, byens overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister.
- Samarbejde med Folkeuniversitetet og Ribe Kunstforening om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.
- Samarbejde med Syddansk Turisme vedr. "Oplevelsernes Academy". Projekt under et af de danske strukturfondsprogrammer 2007-2013.



- Samarbejde med Sydvestjysk Udviklingsforum vedr. "Oplevelsesøkonomi i og omkring nationalpark Vadehavet" – et projekt under de danske strukturfondsprogrammer 2007-2013.
- Partner i udviklingssamarbejdet "Leg og læring - kids'n tweens lifestyle" (med fokus på børn mellem 3 og 12 år) mellem vidensinstitutioner, attraktioner, virksomheder og offentlige myndigheder - et projekt under de danske strukturfonds-programmer 2007-2013.
- Partner i Learning Museum. Projektets mål er at udvikle undervisningstilbud og praktikforløb til læreruddannelsernes studieordninger og til museernes undervisningspraksis. Museet for Samtidskunst i Roskilde leder projektet, som er støttet af Kulturstyrelsen. RKM samarbejder med UC Syddanmark, Læreruddannelsen i Esbjerg, 2011-2013.
- Ribe Katedralskole. Udvikling af fælles undervisningsmateriale med udgangspunkt i samlingen.
- Samarbejde med kunstmuseer i Region Syddanmark om "Børnenes Kunstklub", en netbaseret klub for børn mellem 5 og 8 år. Der er i den forbindelse udarbejdet undervisningsmateriale med udgangspunkt i museets samling. Dette materiale er tilgængeligt for alle på www.kunstmus.dk. Her vil man også kunne stifte bekendtskab med klubbens seneste tiltag: "Ta' ud og tegn," bestående af tegneopgaver, der tager udgangspunkt i verden omkring os – i byen og i naturen. Formålet er, at gøre det nemt og enkelt for børnehavepædagoger og forældre at arbejde kreativt og kunstnerisk med børnene i deres nærmiljø ved at udnytte det lokale byrum og natur til børns kreative udfoldelse.
- Samarbejde med Skoletjenesten i Esbjerg Kommune om formidling af museets samling og særudstillinger og med Esbjerg Kulturskole.

1.9 Museets leder, navn, uddannelse og tillidshvervstilling

Dagmar Warming, direktør. Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003. Lederuddannelse merk.d. (Leisure Management) 2013.

Tillidshverv:

- Bestyrelsesmedlem Syddansk Universitet (SDU)
- Bestyrelsesmedlem Organisationen Danske Museer (ODM)
- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Bestyrelsesmedlem Ribe Kulturklub
- Medlem af styregruppen Ribe Fælles Markedsføring



Fagligt personale, navn, stilling, uddannelse og tillidsposter

Bente Bramming, museumsinspektør. Ph.d. et cand. theol. Medlem af repræsentantskabet for Esbjerg Erhvervsudvikling og medlem af Ribe Byforum.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør. Mag.art. Bestyrelsesmedlem Sydvestjysk Folkeuniversitet og medlem af museumsudvalg for kunsthistorie til rådgivning af kulturstyrelsen.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingen

Ribe Samlingen omfatter dansk billedkunst fra ca. 1750 til 1950'erne med den betydeligste del placeret 1820-1940. Samlingen består af 1411 værker i form af 421 malerier, 177 skulpturer og 815 værker på papir.

De enkelte værker i samlingen er så vidt muligt repræsentative for såvel den enkelte kunstners oeuvre som i forhold til at kunne give et samlet billede af den kunstneriske udvikling inden for ansvarsområdet.

2.2 Samlingen

Arbejdet med at digitalregistrere og -fotografere samlingen er afsluttet. Alle data er overført til Regin og tilgængelige på www.kid.dk.

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2013 i museets udstillingssale, magasin i bygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

2.3 Evt. klausuler

Der er ingen klausuler på inddeponerede værker.

2.4 Uddeponeringer og udlån

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.



I 2013 var følgende værker langtids uddeponerede:

- RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71x53,5 cm. Deponeret Livgarden.
- RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148x144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).
- RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5x65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fjilso*, u.å. Olie på lærred, 47x72 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.
- RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747x595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.
- RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257x352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.
- RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68x87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.
- RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119x147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

I 2013 har følgende værker været udlånt til udstillinger på andre museer:

- RKMm0079 Sven Havsteen-Mikkelsen: *Kyvírskollur, Færøerne*, 1946 udlånt til udstillingen *Sven Havsteen-Mikkelsen* på Sophienholm.
- RKMm0118 Christen Købke: *Portræt af maleren Constantin Hansen, 1834-35* udlånt til udstillingen *GULD Skatte fra den danske guldalder* på ARoS.
- RKMm0466 Martinus Rørbye: *Kirugen Chr. Fenger med hustru og datter, 1829* udlånt til udstillingen *GULD Skatte fra den danske guldalder* på ARoS.
- RKMm0519 Kay Christensen: *En skikkelse vil bevare et kostbart øjeblik, 1965* udlånt til udstillingen *Kay Christensen – det evige eventyr* på ARoS.
- RKMm0116 Vilhelm Kyhn: *Landskab fra Frederiksborgegnen, 1846* til n *Vilhelm Kyhn og det danske landskab* på Fuglsang Kunstmuseum
- RKMm0117 Vilhelm Kyhn: *Tre damer i en have, 1879* til udstillingen *Vilhelm Kyhn og det danske landskab* på Fuglsang Kunstmuseum



- RKMm0522 Peter Hansen: *Italienske tiggere udenfor kirken San Guiliano, Pompei, 1904*. Udlånt til udstillingen *Fynboernes Italien* på Faaborg Museum.
- RKMm0522 Peter Hansen: *Fontænen på Piazza del Popolo, 1928*. Udlånt til udstillingen *Fynboernes Italien* på Faaborg Museum.
- RKMm0128 J.Th. Lundbye: *Den opgående sol over havet, 1838* udlånt til udstillingen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* på Nivaagaards Malerisamling.
- RKMm0128 J.Th. Lundbye: *Bakket landskab med træer, 1844* udlånt til udstillingen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* på Nivaagaards Malerisamling.
- RKMm0727, RKMm0728 og RKMS0729 Anne Marie Carl-Nielsen: *Forarbejder til tre bronzedøre i Ribe Domkirke* udlånt til udstillingen *Ildsjæl – billedbuggeren Anne Marie Carl-Nielsen* på Odense Bys Museer.
- RKMm0332 Anne Marie Carl-Nielsen: *Kalkun, u,å, , 1904* udlånt til udstillingen *Ildsjæl – billedbuggeren Anne Marie Carl-Nielsen* på Odense Bys Museer.
- RKMm0333 Anne Marie Carl-Nielsen: *Kalkun, u,å, , 1904* udlånt til udstillingen *Et rum med udsigt* på Rønnebæksholm
- RKMm0551 Astrid Noack: *Ellen Noack, 1924* udlånt til udstillingen *Et rum med udsigt* på Rønnebæksholm
- RKMm0763 Pauline Thomsen: *Sommerens farvel til efteråret. Landskab ved Salten Langso, 1929* udlånt til udstillingen *Et rum med udsigt* på Rønnebæksholm

2.5 Inddeponeringer

- Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: Julius Exner: *En fattig kone der venter på et krus ol i en bondestue, 1852*
- Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog, 1917*
- Fra privat har museet følgende deposita:
 - H. Drachmann: *Danmark, 1872*. Olie på lærred. 41x59 cm.
 - H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr, 1895*. Olie på plade. 50x40.
 - P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann, 1895*. 27,5x2,5 cm.
- Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum:
 - Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark, 1942*. Olie på lærred, 205x395 cm.
- Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita:
 - E. Jacobsen: *Gul maske, 1943* (10-21-283)
 - E. Jacobsen: *Masker i brunt, 1946* (10-21-289)
 - A. Noack: *Kvindefigur (stående pige), 1937* (20-21-877)
 - E. Nielsen: *Et barnehoved, 1905* (10-21-468)



2.6 Arkiv

Ribe Kunstmuseums arkivalier opbevares i bygningen og relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1891.

2.7 Bibliotek

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, relevant for indsamlingsområdet og erhvervet som indkøb og gaver. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, erhvervet som gaver fra landets museer og samlinger. Samlingen er digitalt registreret (internt) og opdateres løbende. Biblioteket er nyindrettet i et rum, som på anmodning er offentligt tilgængeligt.

3.0 ERHVERVELSER OG UNDERSØGELSER/FORSKNING

3.1 Erhvervelser

- Per Kirkeby: *Figur,1* 1983. Bronze, 215 cm høj. Støbt hos Schmäke i Düsseldorf. Erhvervet hos kunstneren med støtte fra Ny Carlsbergfondet, 2013. Skulpturen er opstillet i museumshaven i umiddelbar nærhed af den nye have mur fra 2012, tegnet af Per Kirkeby.
- J. Th. Lundbye: *Parti fra Valbøjs have, 1847*. 21 x 25 cm. Deponeret af Ny Carlsbergfondet.
- Johan Rohde: *Parti fra Ribe, u.å.* Donation, privat.

3.2 Undersøgelser/Forskning

1.

Museumsinspektør, ph.d. Bente Bramming var i 2013 med puljemidler fra kulturstyrelsen frikøbt i 3 mdr. for at kunne hellige sig forskningen i guldaldermaleren J.Th. Lundbyes forhold til filosofen Søren Kierkegaard. Forskningen udmøntedes i en artikel i udgivelsen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, (red. Bente Bramming og Ettore Rocca), udgivet på Århus Universitetsforlag 2013 og i vandreudstillingen af samme navn, på Nivaagaards Malerisamling, Ribe Kunstmuseum og Skovgaard Museet. Afsluttet i 2013.



2.

For interne midler undersøgte og analyserede Bente Bramming udvalgte arbejder af landskabsarkitekten Torben Schønherr. Resultatet blev offentliggjort i artiklen *Udspændt mellem tid og sted i SOM DET BLÅ. Arbejder af landskabsarkitekten Torben Schønherr*”, (red. Bente Bramming og Tine Nielsen Fabienke), udgivet af Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum, 2013. Afsluttet i 2013

3.

Med midler fra kulturstyrelsen var Jan Gorm Madsen frikøbt i 3 mdr. for at koncentrere sig om et forskningsprojekt ”Kærlighedens metamorfose. Dansk billedkunst 1910-1940”, som var et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum. Jan Gorm Madsen undersøgte forskellige aspekter af danske kunstneres virke i perioden og forsøgte i projektet at indkredse og beskrive forskellige strategier som de enkelte kunstnere gjorde brug af for at skabe og opretholde deres kunstneriske løbebaner.

4.

Ph.d.-skolen Graduate School, Art, Faculty of Arts, Aarhus Universitet opslog i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum et ph.d.-stipendium (3 år) inden for feltet ”dansk kunst, med mulighed for inddragelse af kunstnere fra de tidligere danske hertugdømmer i Tyskland, i perioden ca. 1780-1870”, til besættelse pr. 1. september 2013. Ph.d. stipendiet, som blev besat af museumsinspektør, mag.art. Gerturd Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum, samfinansieres af Faculty of Arts, Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Kulturstyrelsen.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstmuseernes Fælleskonservering i Århus med en andel samt Konserveringstjenesten i Ølgod. Desuden samarbejdes der med Aggerholm Art v. Dorthe Aggerholm, og skulpturkonservator Rebecca Hast. Fælleskonserveringens tilstandsrapporter fra 2001 er gældende og opdateres løbende. I betragtning af de foregående års intensive konservering af samlingens værker har det i 2013 hovedsagligt drejet sig om mindre, nødvendige arbejder i forbindelse med ind- og udtjek af værker fra samlingen.



Følgende værker er blevet konserveret i 2013:

RKMm0118 C. Købke: *Portræt af maleren Constantin Hansen, 1835*. Værket blev forud for udstillingen på ARoS sendt til Fælleskonservering for udbedring af ustabil farvelag og mindre opskalninger.

RKMs0726,727 og 728: Anne Marie Carl-Nielsen: *Forarbejder til Ribe Domkirkes bronzedøre, 1904*. Forud for udstilling på Odense Bys Museer blev de tre gipser gennemgået og mindre skader udbedret på Konserveringscentret i Ølgod.

4.2 Tilsyn Ingen

4.3 Bevaringsarbejde

Der er i forbindelse med restaureringen af museet etableret klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Desuden er der indrettet et godt malerimagasin, hvor værkerne hænger på reoler i et sikret, mørklagt og klimastyret rum, som ikke anvendes til andre ting, hvorfor risiko for skader og andre påvirkninger er minimeret. Skulptursamlingen befinder sig til dels på museet dels i Sydvestjyske Museers magasin, som opfylder krav til klima og sikker opbevaring.

5.0 FORMIDLING

5.1 Formål, formidlingsstrategi

Formålet med museets formidlingsstrategi er at nå ud til alle samfundsgrupper både førskolebørn, skoleelever fra hele landet, uddannelsessøgende på alle niveauer, alle voksne befolkningsgrupper såvel som byens mange turister fra ind- og udland.

Museets gæster har i 2013 foruden formidling på skrift i udstillingssalene i form af infohæfter og vægtekster haft gratis adgang til forskellige tilbud på iPads bl.a. 15 små film og udvalgte værker i samlingen.

Projektet *Hintme* blev med midler fra Kulturstyrelsen udviklet som et pilotprojekt for publikumsinddragelse. Kunstværkerne og museets faglige personale gik på Twitter og er på denne måde kommet i direkte dialog med publikum udenfor museets rum og ofte skabes der dialog på tværs af museerne.

**Fakta:**

- Hjemmesiden Hintme.dk blev lanceret d. 28. juni og er et samarbejde imellem Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Thorvaldsens Museum, Fyns Kunstmuseum, Fåborg Museum, J.F. Villumsens Museum, KØS, Sorø Kunstmuseum, Vejlemuseerne – Kunstmuseet og Ribe Kunstmuseum.
- Hintme.dk kræver ingen installation og kan tilgås fra alle smartphone modeller.
- 70 kunstværker er indtil videre repræsenteret, hvoraf de 7 er fra Ribe Kunstmuseums samling.
- Alle kunstværker er lagt op i høj opløsnings billeder under en creative commons licens – en åben licens fri af den mere traditionelle copyright.

5.2 Udstillinger

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode.

Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises 2-3 årlige særudstillinger. I 2013 drejede det sig imidlertid om følgende 5 udstillingsprojekter:

Til Låns. Mesterværker fra Skagens Museum

28. sep. 2012 - 28. april 2013

I rækken af ”Til Låns”-udstillinger viste Ribe Kunstmuseum udgave nr. 2 med et nyt udvalg af værker fra Skagens Museum

Kurator: Dagmar Warming. Formidling: Kristian Rasmussen

Vilhelm Kyhn og det danske landskab

9. maj – 1. sep. 2013

Udstillingen og den tilhørende forskningsbaserede publikation var et samarbejde mellem Randers Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Heart, Herning Museum of Contemporary Art, som dog måtte aflyse udstillingen. I stedet blev den vist på Bornholms Kunstmuseum. De mange værker blev lånt dels af andre danske museer dels en lang række private samlere.

De tilhørende omfattende digitale formidlingstilbud, som Ribe Kunstmuseum bidrog væsentligt til, blev samlet kaldt *miLANDskab* og bestod foruden en film, produceret i samarbejde med Statens Museum for Kunst, af: applikation til smartphones, ipads, til brug for workshops, auditiv formidling, Touch Walls og iLands.



Hele projektet blev støttet af Nordea Fonden.

Kurator: Dagmar Warming og Jan Gorm Madsen. Formidling: Marie Laulund og Kristian Rasmussen.

Giv os i dag... Når kunsten går i kirke

Aug. 2012 - aug. 2013

Ribe Kunstmuseum deltog som partner i et landsækkende forsknings- og udstillingsprojekt om samtidskunsten og kirken, velvidende, at emnet lå udenfor museets primære ansvarsområde. Projektet involverede imidlertid Ribe Domkirke, hvor nutidskunsten om noget sted i folkekirken har skabt og stadig skaber debat i form af Carl Henning Pedersens monumentale udsmykning af koret. For Ribe Kunstmuseum blev deltagelsen en mulighed for at formidle kunsten udenfor museets egne fysiske rum.

Projektet udgik fra KØS, Museum for kunst i det offentlige rum i Køge og bestod af udstillinger på KØS og på Museet for Religiøs Kunst foruden midlertidige udsmykninger i 6 danske kirker.

Projektet blev støttet af Nordea Fonden.

Kurator: Bente Bramming

Længsel Lundbye og Kierkegaard

13. sep. 2013 – 5. jan. 2014

I anledning af markeringen af 200-året for Søren Kierkegaards fødsel viste Ribe Kunstmuseum en udstilling om åndsfællesskabet mellem guldaldermaleren J. Th. Lundbye og filosofen Søren Kierkegaard.

Udstillingen og den tilhørende formidling i udstillingssalene blev til i samarbejde med Nivaagaards Malerisamling og Skovgaard Museet. Til projektet knyttedes også forskellige formidlingstiltag såsom undervisningsmateriale til skolebørn, koncerter og foredrag på de tre museer.

I bogen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, som på Aarhus Universitetsforlag blev udgivet i forbindelse med udstillingen, blev der givet forskellige bud på, hvordan læsningen af Kierkegaard kom til at præge kunstneren. Bogens tekster er skrevet af kunsthistoriker, mag.art. Hans Edvard Nørregård-Nielsen, formand for Ny Carlsbergfondets direktion; filosof, ph.d. Ettore Rocca, Kierkegaard Forskningscenteret og museumsinspektør, ph.d. et cand.theol. Bente Bramming, Ribe Kunstmuseum, som også er bogens redaktør.



Udstilling og formidlingsdelen af projektet blev finansieret med støtte fra A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Udstilling: Bente Bramming og Birgitte v. Folsach, Nivaagaards Malerisamling.

Formidling: Bente Bramming og Anne-Mette Villumsen, Skovgaard Museet.

Fundraising: Dagmar Warming.

På kant med Kierkegaard

2. nov.-27. nov. 2013

En mindre vandredstilling med værker af 5 nutidskunstnere, som fortolkede Kirkegaard hovedbegreber: skyld, frihed, angst, tro og kærlighed. De fem aktuelle kunstnere var: Maja Lisa Engelhardt, Christian Lemmerz, Erik A. Frandsen, Peter Brandes og Cathrine Raben Davidsen.

Dette projekt blev i udstillingsperioden også en del af Ribe Kunstmuseums undervisningstilbud.

Kurator: Bente Bramming

5.3 Anden formidling

29. januar 2013:

Foredrag arrangeret af Folkeuniversitetet v. museumsinspektør, mag.art. Jan Gorm Madsen, Ribe Kunstmuseum: *Malerne på Skagen*.

30. januar 2013:

Foredrag arrangeret i samarbejde med Ribe Kunstforening v. museumsinspektør, mag.art. Jan Gorm Madsen, Ribe Kunstmuseum: *Malerne på Skagen*.

19. februar 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredrag v. mag.art. Signe Jacobsen: *Katedraler, konger og kunst. England fra slaget ved Hastings i 1066 og op i det 20. årh.*

26. februar 2013:

Foredrag v. museumsinspektør, mag.art. Gertrud Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum: *Vilhelm Kyhn og kortlægningen af Danmark*.

5. marts 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredrag v. mag.art. Signe Jacobsen: *Katedraler, konger og kunst. England fra slaget ved Hastings i 1066 og op i det 20. årh.*

26. marts 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredragsrække v. mag. art. Signe Jacobsen: *Katedraler, konger og kunst. England fra slaget ved Hastings i 1066 og op i det 20. årh.*



1.maj 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredrag v. mag.art. Signe Jacobsen: *Katedraler, konger og kunst. England fra slaget ved Hastings i 1066 og op i det 20. årh..*

17. september 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredrag v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre. Jan van Eyck (ca. 1390-1441).*

22. september 2013:

Den Danske Skueplads: *Lundbye - Kierkegaard - en mosaik i ord og toner.*

24. september 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredrag v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre. Michelangelo (1475-1564).*

25. september 2013:

Længsel hos Lundbye foredrag v. museumsinspektør, ph.d. Bente Bramming.

1. oktober 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet: Foredrag v. mag.art. Signe Jacobsen: *Kunsthistoriens store mestre. Edvard Munch.*

30. oktober 2013:

Umiddelbarhed. Søren Kierkegaard læst af J. Th. Lundbye.

Foredrag v. filosof og gæsteforelæser Ettore Rocca.

12. november 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet, foredrag v. Maja Lisa Engelhardt og Ellen Egemose: *Anne Marie Carl Nielsen 150 år.*

17. november 2013:

Guldalderkoncert. Værker af bl.a. Weise og Gade

Uffe Munksgaard, fagot; Anne-Mette Skovbjerg, guitar; Karolina Leedo, tværflojte og Andrea Pellegrini, mezzosopran.

27. november 2013:

Foredrag: *Kunstneren Johan Thomas Lundbye.*

v. museumsinspektør mag.art. Jan Gorm Madsen

3. december 2013:

Sydvestjysk Folkeuniversitet, foredrag v. mag.art. Sine Krogh:

Porten til verden. Oluf Host og bondegården Bognemark.



Eksterne foredrag/forelæsninger i 2013:

16. januar 2013:

Salonen Foredragsforening, Esbjerg: *Lundbyes længsel* v. Bente Bramming.

13. februar 2013:

Nyborg Højskoleforening: *Lundbye og Kierkegaard* v. Bente Bramming.

26. oktober 2013:

Kirkehøjskole, Esbjerg: *Maleren J. Th. Lundbye og hans interesse for Søren Kierkegaards filosofi* v. Bente Bramming.

9. juni 2013:

Realdania Byg Klubben, Gl. Rådhus: *Om Schonherr's renovering af Ribe Domkirkeplads* v. Bente Bramming.

Der har været afholdt 10 særarrangementer for medlemmer af Ribe Kulturklub, 2 læserarrangementer for Kristeligt Dagblad, 4 receptioner/åbent hus arrangementer foruden 92 forudbestilte omvisninger, 24 introduktioner og 20 gratis offentlige omvisninger.

5.4 Undervisning

Kulturskolen i Esbjerg Kommune har overtaget undervisningen af børnene i billedskolen. Voksenundervisningen sker i form af foredrag og sær-omvisninger.

5.5 Publikationer

Der blev i 2013 udgivet følgende:

- *Længsel. Lundbye og Kierkegaard*, (red. Bente Bramming og Ettore Rocca), Forskningsbaseret publikation, udgivet af Ribe Kunstmuseum, Nivaagaards Malerisamling og Skovgaard Museet på Århus Universitetsforlag 2013. Artikler af kunsthistoriker, mag.art. Hans Edvard Nørregård-Nielsen, formand for Ny Carlsbergfondets direktion; filosof, ph.d. Ettore Rocca, Kierkegaard Forskningscenteret og museumsinspektør, ph.d. et cand.theol. Bente Bramming, Ribe Kunstmuseum.
- *SOM DET BLÅ. Arbejder af landskabsarkitekten Torben Schonherr*, (red. Bente Bramming og Tine Nielsen Fabienke), udgivet af Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum, 2013. Tekster af Anne Marie und, ellen Marie Braae, Tony Fretton, Bente Bramming, Tine Fabienke, Peter Holst Henckel og Ingvar Cronhammar.



5.6 Anden produktion

Hjemmesiden udbygges løbende med formidlende tekster og billedmateriale.

5.7 PR-virksomhed

Der er tæt samarbejde med lokale aviser som Jyske Vestkysten og Ribe Ugeavis hvor Ribe Kunstmuseum optræder med jævne mellemrum i form af anmeldelser, omtaler, pressemeddelelser m.m.

I 2013 har der været afholdt 2 særarrangementer for Kristeligt Dagblads læsere. Museet er med i Politiken plus. Redaktionel omtale i forskellige magasiner og dagblade. Rabatordninger med bl.a. Ældresagen, Danhostel og Dansk Campingunion. Gratisordninger med div. kunstfaglige organisationer, sociale institutioner og undervisningsinstitutioner af forskellig art, heriblandt sprogskoler.

Både særudstillingen *Vilhelm Kybn og det danske landskab* og særudstillingen *Længsel. Lundbye og Kierkegaard* fik adskillige særdeles gode anmeldelser i dagbladene.

Der er et omfattende samarbejde med Ribe Kulturklub, Ribe Fælles Markedsføring og Esbjerg Erhvervsudvikling om PR-virksomhed i form af annoncering, særarrangementer, temaferier m.m.

Museets hjemmeside (60.116 besøgende) og Facebook (415 venner) bruges aktivt i relation til markedsføring i form af nyhedsbreve m.m.

1.8 Anden kulturformidling

3. februar 2013:

Koncert med Esbjerg Ensemble, arrangeret af Ribe Musikforening.

20. april 2013:

Jazzkoncert med Signe Juhl og Nikolaj Bentzons Trio. Arrangør: Jazzin' Ribe

4. juli 2013:

Operakoncert i museets have. Arrangeret i samarbejde med kultur- og musikforeningen Quedens og guidOpera v. kgl. Operasanger Guido Paevatalu.

13. oktober 2013:

”Åbent hus” på museet. Fællessang omkring flyglet aftenen igennem.



5.9 Butiks- og cafévirksomhed

Café:

Den nyindrettede café med plads til max 16 pers. drives af museet. Museets direktør er bestyrer, har næringsbrev og spiritusbevilling. I vinterperioden er caféen selvbetjent. I sommerperioden er der betjening ved fast personale. Havens terrasser benyttes, når vejret tillader det.

Der samarbejdes med byens restauranter og caféer i videst muligt omfang. Caféen er forbeholdt museets gæster, hvorfor der skal løses billet, inden man kan benytte cafeens tilbud.

Butik:

Varesortimentet knytter an til museets forskning og formidlings-virksomhed. Desuden sælges litteratur, der knytter an til museets ansvarsområde. Der forhandles desuden souvenirs med motiver fra samlingen og enkelte andre varegrupper af kunsthåndværk af høj kvalitet. Der er adgang til at handle i butikken uden først at betale entre.

5.10 Besøgstal

Besøgstal:	Antal åbningstimer
2013: 24.290 (heraf 4.000 eksterne)	2013: 2.055
2012: 23.368	2012: 1.758
2011: 23.282	2011: 1.686
2010: 11.018 (Lukket 1,5 mdr.)	2010: 1.440
2009: 14.347	2009: 1.445
2008: 14.699	2008: 1.969



6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Generel beskrivelse af bygningerne

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A og 520B. Med til museet hører en stor have. I haven ned mod Ribe Å befinder sig en 8-kantet havepavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, lysthus og en gennemgående mur i haven er fredet.

Januar 2009 påbegyndtes en totalrestaurering af hovedbygningen med midler fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. I alt 46,5 mio. kr. blev i nov. 2008 doneret til formålet. Esbjerg Kommune afsatte 5 mio. kr. i 2009 til projektet, der også omfattede haveanlæg og pavillon. For restaureringen, som blev tilendebragt i nov. 2010, stod Jørgen Overbys Tegnestue og Rambøll. Esbjerg Kommune ydede bygherrerådgivning. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor de givne rammer. Også for publikum og personale er forholdene nu optimale.

6.2 Generel beskrivelse af udendørsarealer

Museumshaven strækker sig fra hovedbygningen ned til Ribe Å. Haven er romantisk, nyanlagt med snoede stier, springvand og terrasse, tegnet af landskabsarkitekt Hanne Bat. En ca. 2 m. høj fredet mur adskiller den tidligere prydhave fra køkkenhaven. Den lille havepavillon er ligeledes blevet restaureret i 2010. Jørgen Overbys Tegnestue har også forestået denne del af restaureringen. I 2011-12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven kan således nu lukkes af om natten, så den i fremtiden er bedre beskyttet mod hærværk, og danner et velformuleret haverum til opsætning af skulpturer og til koncertbrug. I 2013 opstilledes en 2 m. høj bronzeskulptur af Per Kirkeby: *Figur,1* fra 1983 i haven. Skulpturen er doneret af Ny Carlsbergfondet.

6.3 Ejerforhold

Bygning, pavillon og have ejes og vedligeholdes af museet.



7.0 INVENTAR OG MATERIEL

7.1 Museumsteknisk udstyr

Der er installeret nyt klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Tyveri- og brandsikring er nyetableret. Der er mulighed for piccolo overvågning af værker. Der er etableret radiokommunikation mellem vagter og administrativt personale. Der er etableret kameraovervågning CCTV. Museets lys er leveret af ERCO og består af skinner og lamper dels med metalhalogen dels LED som lyskilde. Systemet er Dali-styret.

7.2 Undervisningshjælpemidler

Alm. Teknisk udstyr og 9 iPads til formidling af udstillingerne. Udlånes gratis til museets gæster.

7.3 Andet teknisk udstyr

Alm. Udstyr til administration, forvalters værksted og til rengøring

7.4 Udstillingsinventar

6 aflåselige udstillingsmontrer (opbevares hos Justesen, Faaborg).

2 montrer i mahogni, 4 montrer i ask

8 armstole i mahogni, 6 armstole i ask

3 bænke i mahogni, 5 bænke i ask

1 bord i ask og sort linoleum

8.0 ORGANISATION OG ADMINISTRATION

8.1 Vedtægter

Vedtægter, arbejdsplaner og årsrapporter er tilgængelige på museets hjemmeside.



8.2 Bestyrelse

Museets bestyrelse består af 7 medlemmer.

Udpeget af Esbjerg Byråd:

Preben Rudiengaard

Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling:

Jens Henriksen, formand og Anne Marie Nielsen

Udpeget af Ribe Kulturklub:

Ib Laursen, næstformand

Udpeget af Ribe Kunstforening:

Joan Kjær, Tove Børsting, Ingrid Ilsøe

8.3 Foreninger

Ribe Kunstforening er støtteforening for Ribe Kunstmuseum. Ved udgangen af 2013 talte foreningen 642 medlemmer.

Ribe Kulturklub er en støtteforening bestående af 31 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 600 pers.

8.4 Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen. Forsikringsforholdene blev gennemgået og opdateret i løbet af 2012.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.1 Fast ansat personale

Dagmar Warming, direktør. Kirkemusikalsk diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA. Æstetik og Kultur fra Center for Tværestetiske studier, Aarhus Universitet 2003. Merk.d. Leisure Management 2013. Ansat 01.09.2007, 100%.



Bente Bramming, museumsinspektør. Cand.theol. sidefag i kunsthistorie, 1995, ph.d. grad fra Institut for historie, kultur og samfunds-beskrivelse, Syddansk Universitet, 2010. Ansat 01.02.2011, 100%.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør. Mag.art i kunsthistorie fra Universiteit Utrecht, Holland, 2002. Vikar 01.02-31.03.2013. Fastansat 01.04.2013, 100%.

Tommy Schnipper, forvalter. Bygningssnedker, 1977. Ansat 01.08.2005, 100%.

Jytte Hein, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

Wina Fiona Tingrupp, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

Helene Termansen, museumsmedarbejder. Ansat 01.06.2012, 20 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling m.v.:

Mogens Welinder, Dorte Welinder, Isabel Yde.

9.2 Andet personale

Kristian Rasmussen, akademisk medarbejder. Ansat i job med løntilskud indtil 30.04.2013, 31 t.

Kristian Rasmussen, museumsinspektør, vikar, cand.mag. ansat 01.05 – 31.07.2013, 60%.

Vibeke Ohrt, museumsmedarbejder. Ansat i job med løntilskud indtil 31.05.2013, 31 t.

Jan Schneider Andersen, museumsmedarbejder. Ansat i job med løntilskud 01.06-30.11.2013, 31 t.

Ole Madsen, akademisk medarbejder. Ansat i job med løntilskud 01.09 – 31.10.2013, 31 t.

René Boye Schmidtke, museumsmedarbejder. Ansat i job med løntilskud 01.11-31.12.2013, 31 t.



9.3 Efteruddannelse, seminarer og kurser, personale 2013

Bente Bramming: Internationalt Formidlingsseminar, ODM

Dagmar Warming: Chefnetværksseminar, ODM. Lederuddannelse (Leisure Management), ODM. Kunstfagligt orienteringsmøde ODM. Kulturstyrelsens årlige museumsmøde.

Jan Gorm Madsen: Kunstfagligt orienteringsmøde, ODM.

Helene Termansen: Seminar, Sprog og læring på museet. Sorø Kunstmuseum.

Tommy Schnipper: Forvalternetværksseminar. ODM

9.4 Rejser

Årets rejsevirksomhed har hovedsagligt været knyttet til studieture, kurser, seminarer, moder, netværk, besigtigelser m.m. i DK. Herudover deltog Jan Gorm Madsen og Dagmar Warming i et åbningsarrangement på Rijksmuseum i Amsterdam 9.-10. april 2013. Dagmar Warming rejste 15.-25. april 2013 til Washington og New York i forbindelse med kommende Jacob A. Riis- udstilling i Ribe i samarbejde med Kongresbiblioteket i Washington og Museum of the City of New York.

10.0 MUSEETS ØKONOMI

10.1 Generel redegørelse

Museets indtægter består af driftstilskud fra kommune og stat, fondsmidler, tilskud fra Ribe Kunstforening, Ribe Kulturklub samt indtægter fra entré, omvisninger, lokaleleje og salg i butik, café og administration.

Museets bygning Sct. Nicolaj Gade 10, 6760 Ribe er nyrestaureret og nyindrettet i 2010 for godt 45 mio. kr. doneret af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Have og havepavillon er renoveret for midler fra Esbjerg Kommune. Museet afholder selv alle driftsudgifter og udgifter i forbindelse med bygningsdrift og –vedligehold, ligesom haven passes af museets eget personale.

Der er ingen langfristet gæld. Egenkapitalen er på kr. 94.921.



RKM RESULTATOPGØRELSE	2011	2012	2013
Indtægter			
Entré	1.031.073	947.280	683.672
Butik/café	442.399	412.875	332.912
Anden oplysning/formidling	96.030	129.658	132.067
Renter	600	20.065	13.597
Tilskud, kommune	2.087.646	2.126.426	2.050.000
Tilskud, ikke offentlig	340.100	456.895	1.212.262
Tilskud, stat	1.380.890	960.165	1.228.133
Indtægter i alt	5.378.738	5.053.364	5.652.643
Udgifter			
Personale	2.530.336	2.877.008	3.282.335
Lokaler	751.385	711.436	615.046
Samlingen	200.659	158.528	85.285
Erhvervelser	5.125	13.750	0
Konservering	111.099	100.876	79.000
Udstillinger/Forskning	871.737	899.029	1.399.603
Anden oplysning og PR	102.984	15.733	138.529
Administration	489.584	393.399	286.473
Butik/café	280.589	254.031	150.560
Renter	2.485	0	7
Udgifter i alt	5.345.983	5.423.790	6.036.838
RESULTAT	32.755	-370.426	-384.195

Resultatet 2013 overføres til egenkapitalen.



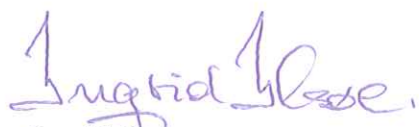
Årsberetning 2013, godkendt d. 31. marts 2014



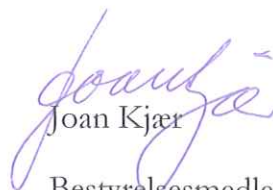
Jens Henriksen
Formand



Ib Laursen
Næstformand



Ingrid Ilsoe
Bestyrelsesmedlem



Joan Kjær
Bestyrelsesmedlem



Preben Rudiengaard
Bestyrelsesmedlem



Anne Marie Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Hans Edvard Nørregård-Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Dagmar Warming
Direktør