

RIBE KUNSTMUSEUM



Årsberetning 2011

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Forord: 120 år gammel og dog helt ny	2
1.0	Museets arbejdsgrundlag og formål	4
2.0	Samlinger, arkiver og bibliotek	7
3.0	Erhvervelser og undersøgelser/forskning	10
4.0	Konservering og bevaringsarbejde	12
5.0	Formidling	12
6.0	Bygninger og udendørsarealer	18
7.0	Inventar og materiel	20
8.0	Museets organisation og administration	20
9.0	Museets personale	21
10.0	Museets økonomi	23

120 år og dog helt ny

For Ribe Kunstmuseum var 2011 det 120. år efter oprettelsen i 1891, og samtidigt var det år 1 efter den store restaurering, som med ét slag førte museet ind i den nye tid. Der var begynder-vanskeligheder de første måneder i form af tekniske udfordringer. De mange komplicerede højtekniske løsninger både i relation til sikring, klimaanlæg og belysning skulle finindstilles, og personalet skulle lære at betjene dem. Men da foråret nærmede sig faldt tingene til ro, så al koncentration kunne føres over på betjening af og formidling for de mange besøgende. 23.282 besøgte museet i 2011. Der var åbent i 1.686 timer. Sommerens aftenåbning hver onsdag blev populær både blandt lokale og turister.

Den nye café blev forsigtigt kørt i gang. En model med selvbetjening udenfor turistsæsonen har vist sig at være god. Adskillige grupper besøgte i 2011 museet og benyttede sig også af caféfaciliteterne. Desværre var Sct. Nicolaj Gade lukket og opgravet fra for påske til hen efteråret, hvorfor adgangsforholdene til museet i hele højsæsonen var meget problematiske og til tider umulige for gangbesværede. Heldigvis fandt mange alligevel frem til museet, og gæsterne var flinke til at benytte overtrækssko, så grus og sand fra den opgravede gade ikke ødelagde de nyistandsatte gulve i udstillingssalene.

De gode bygningsmæssige forhold frigjorde kræfter til at samle koncentrationen om formidling og forskning. Formidlingen af samlingen i huset og på hjemmesiden videreudvikles løbende. I løbet af 2011 har der været mange særarrangementer og omvisninger, hvor museets faglige personale har ført grupper gennem samlingen og særudstillingerne. I slutningen af året kunne museet tage iPad i brug i form af en EyeGuide applikation, brugerne frit kan benytte sig af. Museumsinspektør Bente Bramming har lagt et stort arbejde i udviklingen af guiden, som løbende udvikles.

Forskningen blev der for alvor taget fat om i 2011, idet museumsinspektør Ingeborg Bugge dels var på studieophold i England, dels var primus motor i et projekt, som arbejder med digital formidling for unge udviklingshæmmede brugere, dels forskede i den glemte guldaldermaler Thorald Brendstrups liv og oeuvre. Alle 3 forskningsprojekter er udtryk for samarbejde mellem flere forskellige institutioner og er støttede af Kulturarvsstyrelsen. Det sidstnævnte projekt er det første i et strategisk forsknings-samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum.

Der blev vist to store særudstillinger i løbet af 2011: *Transformation* med værker af Peter Brandes, hvor museets hovedværker af J.A. Jerichau blev sat i perspektiv, og *Til Låns. Mesterværker fra Den Hirschsprungs Samling*. Den Hirschsprungske Samling takkes for generøsitet og behageligt samarbejde om sidstnævnte udstilling. Der blev desuden i årets løb vist flere mindre ophængninger i museets underste etage.

Fra Ribe Samlingen har der i 2011 været udlånt 18 værker til udstillinger i ind- og udland, hvilket vidner om samlingens betydning i nationale og internationale sammenhænge.

Personalet, som i løbet af året er blevet til flere i takt med den øgede aktivitet, er veluddannet, og en del har i årets løb været på efteruddannelse. Bestyrelsens formand siden 2007, Flemming Just, meddelte i august, sin afgang i kølvandet på udnævnelse til direktør for Sydvestjyske Museer. Jens Henriksen blev ny formand, og Ib Laursen næstformand. Nyt medlem af bestyrelsen blev Anne Marie Nielsen, vicedirektør på Ny Carlsberg Glyptotek.

Foruden formidlings-, forsknings- og udstillingsvirksomhed har der i 2011 været fokus på at udvikle samarbejde mellem mange forskellige museer og institutioner af forskellig art.

Altsammen er udtryk for, at museet ser dette som et vigtigt element i udviklingen af det museale virke til gavn for det fremtidige arbejde med den unikke samling.

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal takkes for, at det blev muligt at føre restaureringsprojektet hele vejen igennem til et fantastisk smukt og funktionelt resultat. Esbjerg Kommune, som er museets hovedtilskudsyder og finansierer haveprojektet, og Kulturarvsstyrelsen, som dels har støttet med driftstilskud dels puljemidler til forskningsprojekter takkes for støtte og opbakning.

Ny Carlsbergfondet takkes for den generøse donation af en ny havemur. Per Kirkeby takkes for tegningen af muren, og Jørgen Overbys Tegnestue for projektstyring og behageligt samarbejde også om denne del af hele projektet. Kunstmuseet blev i 2011 præmieret af Esbjerg Kommunes Byfond for ”enestående høj kvalitet i renovering af ejendommen”.

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond takkes for støtte til udstillingskataloget *Transformation*. Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks’ Fond takkes for støtte til udgivelsen *Til Låns. Mesterværker fra Den Hirschsprungske Samling*. Også lokalt nyder kunstmuseet stor opbakning. Therkel Jørgensens Legat, Ribe Kulturklub og Ribe Kunstforening takkes for denne uundværlige støtte til museets arbejde.

Dagmar Warming
direktør



RIBE KUNSTMUSEUM ÅRSBERETNING 2011

1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Ribe Kunstmuseum

1.2 Museets adresse m.m.

Sct. Nicolaj Gade 10 • 6760 Ribe • Tlf. 75 42 03 62
post@ribekunstmuseum.dk • www.ribekunstmuseum.dk

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt, selvejende institution (§15 museum)

1.4 Museets formål og virkeområde

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde, dansk kunst 1750-1940, virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse billedkunstens historie og dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner.

Museet skal gøre samlingen tilgængelig for offentligheden og stille den til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samling.

1.5 Oprettelse

Ribe Kunstmuseum er stiftet 21. december 1891 på initiativ af Ribe Kunstforening, stiftet 9. september 1891.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Museet er medlem af ICOM, Organisationen Danske Museer (ODM), Museumsformidlere i Danmark (MID), Museumsforum Syddanmark, Esbjerg Erhvervsudvikling (EEU), Ribe Fælles Markedsføring (RFM) og Ribe Kulturklub (erhvervsklub).

1.7 Samdriftsaftaler

Ingen

1.8 Samarbejde med, arbejde og konsulentbistand for andre institutioner

- Den Hirschsprungske Samling. Udstillingssamarbejde.
- Fuglsang Kunstmuseum. Forskningsamarbejde (Thorald Brendstrup).
- Fuglsang Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Heart, Herning. Forsknings- og formidlingssamarbejde (Vilhelm Kyhn).
- Johannes Larsen Museet, Sophienholm, Oluf Høst Museet, Nivaagaards Malerisamling, Schaeffergården, Ærø Museum, Museet for Religiøs Kunst, Færøernes Kunstmuseum. Indledende samarbejde om Sven Havsteen-Mikkelsen udstilling i 2012.
- Modernismeinitiativet, Aros

- Kunsthistorier mobil. 8 danske kunstmuseer i samarbejde med Statens Museum for Kunst om udvikling af et mobilt formidlingstilbud til brugerne. Støttet af Kulturstyrelsen.
- Ribe Fælles Markedsføring. Samarbejde med Vadehavscentret, Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vikingecentret, byens overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister.
- Samarbejde med Folkeuniversitetet og Ribe Kunstforening om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.
- Samarbejde med Syddansk Turisme vedr. "Oplevelsernes Academy". Projekt under et af de danske strukturfondsprogrammer 2007-2013.
- Samarbejde med Sydvestjysk Udviklingsforum vedr. "Oplevelsesøkonomi i og omkring nationalpark Vadehavet" – et projekt under de danske strukturfondsprogrammer 2007-2013.
- Partner i udviklingssamarbejdet "Leg og læring - kids'n tweens lifestyle" (med fokus på børn mellem 3 og 12 år) mellem vidensinstitutioner, attraktioner, virksomheder og offentlige myndigheder - et projekt under de danske strukturfonds-programmer 2007-2013.
- Partner i Learning Museum. Projektets mål er at udvikle undervisningstilbud og praktikforløb til læreruddannelsernes studieordninger og til museernes undervisningspraksis. Museet for Samtidskunst i Roskilde leder projektet, som er støttet af Kulturstyrelsen. 2011-2013.
- Center for Museumsundervisning i Region Syd MUSKO 2009-2012.
- Institut for Æstetiske Fag/Afdeling for Kunsthistorie/Center for Museologi, praktik.
- Ribe Katedralskole. Udvikling af fælles undervisningsmateriale.
- Esbjerg Kommune. Projekt Kultur&Sundhed.
- Esbjerg Kommune og Sydvestjyske Museer. Forberedelse af *Dagmar800*, event i Ribe maj 2012.
- Konsulentbistand Fanø Kunstmuseum.



Børnenes Kunstklub

- Samarbejde med kunstmuseer i Region Syddanmark om "Børnenes Kunstklub", en netbaseret klub for børn mellem 5 og 8 år. Der er i den forbindelse udarbejdet undervisningsmateriale med udgangspunkt i museets samling. Dette materiale er tilgængeligt for alle på www.kunstmus.dk
- Samarbejde med Skoletjenesten i Esbjerg Kommune om formidling af museets samling og særudstillinger og med Esbjerg Kulturskole.

Museets direktør, tillidshverv:

- Bestyrelsen for Syddansk Universitet
- Bestyrelsen for Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsen for Organisationen Danske Museer (ODM)
- Repræsentantskabet for Syddansk Turisme

Museets direktør, medlem af:

- International Council of Museums (ICOM).
- Skandinavisk Museumsforbund.
- Erfa-gruppe bestående af post.doc. fra Københavns universitet og lederne fra Øregaards Museum, J.F. Willumsens Museum, KØS (Køge Skitsesamling), Skovgaard Museet, Skagens Museum, Museet for Religiøs Kunst, Brøndlund Slot, Museum Sønderjylland og Kunsten, Aalborg.
- Netværket "Sønderjyske Kulturkvinder".
- Styregruppen for Ribe Fælles Markedsføring.
- Bestyrelsen for Ribe Kulturklub.

1.9 Museets leder, navn og stilling

Dagmar Warming, direktør. Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1984. Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003. Påbegyndt lederuddannelse (Leisure Management) 2011.



Michael Ancher: en Barnedaab, 1883-88. RKMm0006

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingen

Ribe Samlingen omfatter dansk billedkunst fra ca. 1750 til 1950'erne med den betydeligste del placeret 1820-1940. Samlingen består af 427 malerier, 178 skulpturer og gipsafstøbninger foruden 818 værker på papir.

De enkelte værker i samlingen er så vidt muligt repræsentative for såvel den enkelte kunstners oeuvre som i forhold til at kunne give et samlet billede af den kunstneriske udvikling inden for ansvarsområdet.

2.2 Samlingen

Arbejdet med at digitalregistrere og -fotografere samlingen er afsluttet. Alle data er overført til Regin og tilgængelige på www.kid.dk.

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2011 i museets udstillingssale, magasin i bygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

2.3 Evt. klausuler

Der er ingen klausuler på inddeponerede værker.

2.4 Uddeponeringer og udlån

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

I 2011 var følgende værker langtids uddeponerede:

- RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71x53,5 cm. Deponeret Livgarden.
- RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed, u.å. Fransk kalksten*, 148x144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).
- RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5x65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilso*, u.å. Olie på lærred, 47x72 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.
- RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747x595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.
- RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257x352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.
- RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68x87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.
- RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119x147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.

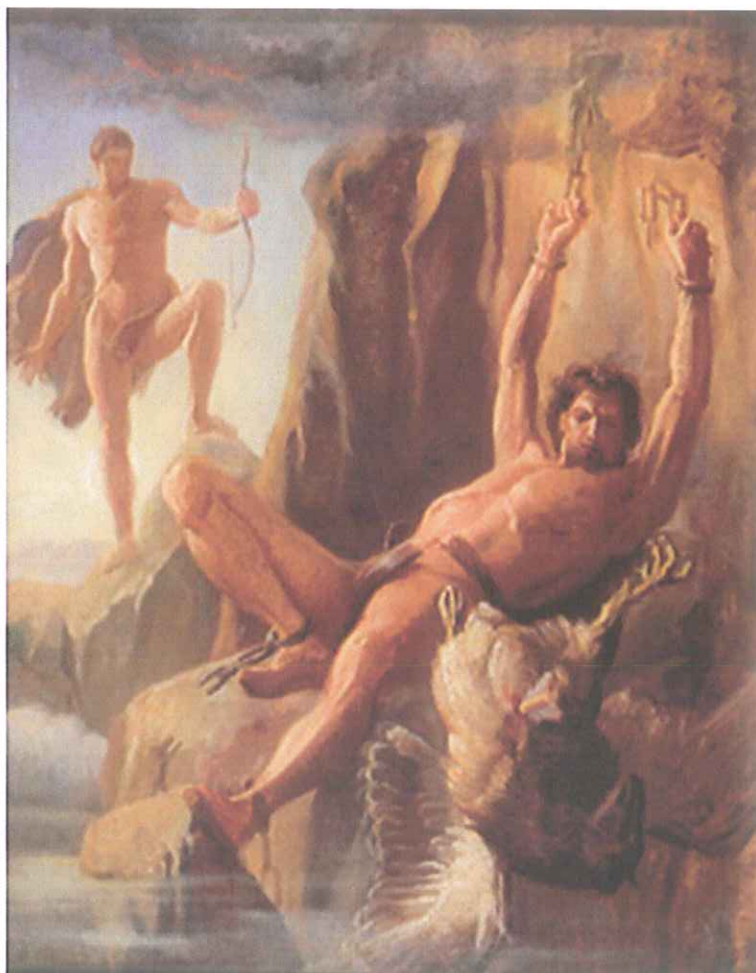


Frede Christoffersen: Måne, 1975. RKMm0623

I 2011 har følgende værker været udlånt til udstillinger på andre museer:

- RKMm0031 Thorald Brendstrup: *Sjællandsk landskab, aften*, 1858 udlånt til udstillingen *Livstegn* på Esbjerg Kunstmuseum.
- RKMm0620 Frede Christoffersen: *Aften*, 1962 udlånt til udstillingen *Himmelgæder. Dansk kunst og astronomi 1750-2010* på Fuglsang Kunstmuseum.
- RKMm0621 Frede Christoffersen: *Månenat*, 1975 udlånt til udstillingen *Himmelgæder. Dansk kunst og astronomi 1750-2010* på Fuglsang Kunstmuseum.
- RKMm0623 Frede Christoffersen: *Måne*, 1975 udlånt til udstillingen *Himmelgæder. Dansk kunst og astronomi 1750-2010* på Fuglsang Kunstmuseum.
- RKMm0492 P.S. Krøyer: *Franske arbejdere i bulvej*, 1879 til udstillingen *P.S. Krøyer i internationalt lys* på Den Hirschsprung-ske Samling.
- RKMp0723 -778 (56 stk.) *Sonia Brandes Illustrationer til Danske Folkeviser*, 2008-2009 til udstillingen *Bogillustrationer* på Søbygaard, Ærø
- RKMm0763 P. Thomsen: *Sommerens farvel til efteråret*, 1929 til udstillingen *1800-tallets malere på Silkeborg-egnen og*
- RKMm0034 G. Christensen: *Fra Gudenådalen*, 1866 til udstillingen *1800-tallets malere på Silkeborg-egnen* på Silkeborg Bad.
- RKMm0006 Michael Ancher: *En Barnedaab*, 1883-88 til udstillingen *Til Låns. Mesterværker fra Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling* på Skagens Museum.
- RKMm0102 Viggo Johansen: *Kunstnerens hustru og dotre, skitse 1895* til udstillingen *Til Låns. Mesterværker fra Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling* på Skagens Museum.
- RKMm0104 Viggo Johansen: *Krabbe på et tinfad*, 1884 til udstillingen *Til Låns. Mesterværker fra Ribe Kunstmuseum og Den Hirschsprungske Samling* på Skagens Museum.
- RKMm0712 Emmy Thornam: *Opstilling med tulipaner, u.å.* til udstillingen *En plads i solen* på Sophienholm.

- RKMm0713 Emmy Thornam: *Blomstrende blå cineraria* u.å. til udstillingen *En plads i solen* på Sophienholm.
- RKMm0481 Knud Agger: *Lys gråvejrsdag på Veno, 1955-56* til udstillingen *Limfjorden* på Sophienholm.
- RKMm0513 Niels Bjerre: *I en landsbykirkes Våbenhus, Engbjerg, 1891* til udstillingen *Limfjorden* på Sophienholm.
- RKMm0594 Carl Bloch: *En kæmpehøj på Refsnæs, 1885* til udstillingen *Out of Obscurity. Carl Heinrich Bloch*. Brigham Young University. USA
- RKMm0595 Carl Bloch: *Prometheus' ørn. Skitse, 1864* til udstillingen *Out of Obscurity. Carl Heinrich Bloch*. Brigham Young University. USA
- RKMm0671 Carl Bloch: *Prometheus' befrielse. Udkast, 1864* til udstillingen *Out of Obscurity. Carl Heinrich Bloch*. Brigham Young University. USA



Carl Bloch: Prometheus' befrielse. Udkast, 1864. RKMm0671

2.5 Inddeponeringer

- Fra Statens Museum for Kunst har museet haft følgende værk som depositum: Julius Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852
- Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917
- Fra privat har museet følgende deposita:
H. Drachmann: *Danmark*, 1872. Olie på lærred. 41 x 59 cm.
H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr*, 1895. Olie på plade. 50x40 cm.
P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann*, 1895. 27,5x 2,5 cm.
- Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum:
Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 x 395 cm.
- Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita:
E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283)
E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289)
A. Noack: *Kvindefigur* (stående pige), 1937 (20-21-877)
E. Nielsen: *Et barnebøved*, 1905 (10-21-468)

2.6 Arkiv

Ribe Kunstmuseums arkivalier relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1891.

2.7 Bibliotek

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, relevant for indsamlingsområdet og erhvervet som indkøb og gaver. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, erhvervet som gaver fra landets museer og samlinger. Samlingen er digitalt registreret (internt) og opdateres løbende. Biblioteket er nyindrettet i et rum, som på anmodning er offentligt tilgængeligt.

3.0 ERHVERVELSER OG UNDERSØGELSER/FORSKNING

3.1 Erhvervelser

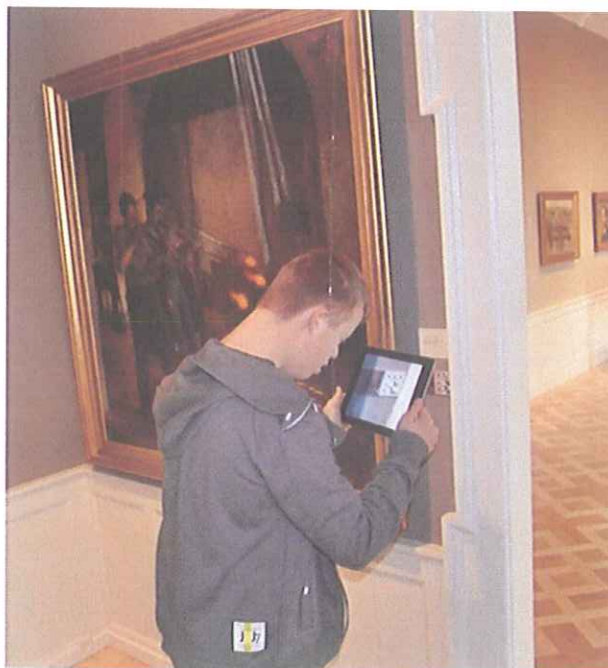
Fra private donatorer har museet modtaget:

- RKMm0782 Vilhelm Theodor Fischer (1857-1928): *Hvilende unge måger* u.å. Olie på lærred, 40 x 30 cm.
- RKMp0779-782 Povl Christensen: Illustrationer til *Snedronningen*, 1950. 4 blade, træsnit.
- RKMp0783-787 Povl Christensen: Illustrationer til *Amlet*, 1952. 5 blade, træsnit.
- RKMp0788-810 Povl Christensen: Illustrationer til *H.C. Andersen Valdemar Daae*, 1951-52. 23 blade, træsnit.
- RKMp0811-814 Povl Christensen: Illustrationer til *Grundtvig, Påskeblomst* 1952. 4 blade, træsnit.
- RKMp0815-817 Povl Christensen: Illustrationer *Uden titel*. 1951. 3 blade, træsnit.

3.2 Undersøgelser/Forskning

Vilde vestenvinde. Formidling af britiske indflydelse på symbolistiske hovedværker. Museumsinspektør Ingeborg Bugge, studieophold i England (Ashmolean Museum, Oxford og University of Bristol). Formålet med opholdet var trefoldigt i sit sigte. Det drejede sig dels om i en decideret faglig henseende at klæde inspektoren kvalificeret på til udarbejdelse af en formidlende katalogartikel om en mulig prærafaelitisk indflydelse på udvalgte danske symbolistiske hovedværker fra Den Hirschsprungske Samling i forbindelse med udstillingen *Til Låns. Mesterværker fra Den Hirschsprungske Samling* på Ribe Kunstmuseum, dels om i en bredere kontekst at etablere mulighed for en frugtbar form for erfaringsudveksling med et internationalt anerkendt museum, hvis indsamlingsområde periodisk betragtet også (men vel at mærke ikke kun) dækker Ribe Kunstmuseums eget (1750-1940), dels om – anskuet i et længere perspektiv – at knytte kontakt til internationale kapaciteter inden for et forskningsfelt. Opholdet blev støttet af Kulturarvsstyrelsen.

Er lyset for de lærde blot? Formidling for udviklingshæmmede unge og yngre voksne på Ribe Kunstmuseum – et forsøg på inklusion. Projektansvarlig: museumsinspektør Ingeborg Bugge. Med projektet ønskede museet i løbende dialog med fem samarbejdspartnere og inden for et givent rammekoncept at udvikle og implementere formidlingstilbud af digital art beregnet på en yderst marginaliseret gruppe i såvel lokalsamfund som det øvrige Danmark, nemlig udviklingshæmmede unge og yngre voksne. Samarbejdspartnere bl.a.: Center for Oligofreni, Aarhus Universitetshospital, Medievidenskab v professor Ole Sejer Iversen, Aarhus Universitet, LEV og NVIE foruden lokale boenheder/døgninstitutioner (RABU og Ribelund), Projektet blev støttet af Kulturarvsstyrelsen.



BeArt afprøves af en ivrig bruger

Maleren Thorald Brendstrup 200 år.

I skyggen af de kanoniserede guldaldermalere som f.eks. Lundbye, Købke og Skovgaard står den lidt kendte Thorald Brendstrup, hvis værker findes både på Fuglsang og Ribe Kunstmuseum. I betragtning af kunstnerens indiskutable kvaliteter og den overraskende mangelfulde belysning heraf har det været oplagt at forene de to institutioners kræfter i en koordineret forskningsindsats med et utvetydigt biografisk-kunsthistorisk sigte. Foruden Brendstrups virke i Danmark og i udlandet inddrager forskningsprojektet en række mentalitetshistoriske perspektiver. Projektet støttes af Kulturarvsstyrelsen.

4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstmuseernes Fælleskonservering i Århus med en andel samt Konserveringstjenesten i Ølgod. Desuden samarbejdes der med Aggerholm Art v. Dorthe Aggerholm, og skulpturkonservator Rebecca Hast.

Fælleskonserveringens tilstandsrapporter fra 2001 er gældende og opdateres løbende.

I betragtning af de foregående års intensive konservering af samlingen værker har det i 2011 hovedsagligt drejet sig om mindre, nødvendige arbejder i forbindelse med ind- og udtjek af værker fra samlingen.

4.2 Tilsyn

Ingen

4.3 Bevaringsarbejde

Der er i forbindelse med restaureringen af museet etableret klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Desuden er der indrettet et godt malerimagasin, hvor værkerne hænger på reoler i et sikret, mørklagt og klimastyret rum, som ikke anvendes til andre ting, hvorfor risiko for skader og andre påvirkninger er minimeret. Skulptursamlingen befinder sig til dels på museet dels i Sydvestjyske Museers magasin, som opfylder krav til klima og sikker opbevaring.

5.0 FORMIDLING

5.1 Formål, formidlingspolitik

Formålet er med udgangspunkt i samlingen at formidle den danske kulturarv for alle samfundsgrupper, både forskolebørn, skoleelever fra hele landet, uddannelsessøgende på alle niveauer, alle voksne befolkningsgrupper såvel som byens mange turister fra ind- og udland. Med den nyrestaurerede bygning kan museet i fremtiden tilgodese den store gruppe af gangbesværede og kørestolsbrugere, som ikke tidligere har haft mulighed for at besøge museet pga. af de dårlige adgangsforhold. I 2011 har der i forbindelse med forsknings- og formidlings-

projektet "Er lyset for de lærde blot" været særlig fokus på formidling for udviklingshæmmede unge.

I et forsøg på at formidle samlingen og museets institutionelle og bygningsmæssige historie blev der udviklet en applikation til iPad: en EyeGuide til Ribe Kunstmuseum. Her kan der både lægges tekster, billeder, film og lydfiler ind. Applikationen ligger på de iPad, museet frit stiller til rådighed for brugerne under besøget på museet og er desuden frit tilgængelig i App Store.



Formidling på iPad: museets nye EyeGuide

5.2 Udstillinger

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode.

Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises 2-3 årlige særudstillinger. I 2011 drejede det sig om:

Særudstillinger:

Transformation Peter Brandes. 16.april - 4. sep. 2011

De udstillede værker viste Peter Brandes kunstneriske engagement i påskefortællingens begivenheder. Gennem både grafiske værker samt oliemaleri og akvarel tematiseredes motiver som "Pieta" og "Korsnedtagelsen". Peter Brandes malede flere billeder med reference til Ribe Samlingens værker af J.A. Jerichau og til Ribe Domkirkes berømte tympanon over Kathoveddøren.



J.A. Jerichau: Figurkomposition, u.å.



Peter Brandes: Pieta, 2011

Til Låns. Mesterværker fra Den Hirschsprungske Samling. 26. nov. 2011-9. april 2012:

Under restaureringsperioden 2009-2010 var hovedværkerne fra Ribe Samlingen udlånt til Den Hirschsprungske Samling. I 2011 kunne Ribe Kunstmuseum til gengæld vise hovedværker fra Den Hirschsprungske Samling. Hovedvægten lå på værker af symbolisterne, som i Ribe er relativt svagt repræsenteret, hvorfor det gav god mening at fokusere på og formilde netop denne periode i kunsthistorien. Der var tale om et hidtil uhørt antal værker fra det statslige museum, som ved denne lejlighed blev vist i provinsen.

Mindre, ikke forskningsbaserede udstillinger:

Treading the Dance. Sonia Brandes. Illustrationer i papirclip til danske folkeviser 26. feb.-3. april 2011.

Sort sol. Fotografier af Anita og Knud Jacobsen. 1. sep. – 30. okt.

Peters Jul. Illustrationer. 26. nov. 2011-8. jan. 2012.

Eksterne udstillinger:

Sønderborg Slot: *Tiden i Ribe.* 18. maj – 25. sep. 2011. Fotos og tekst-er af Torkil Funder. Udstillingen blev produceret af Ribe Kunst-museum i 2010.



Harald Slott-Møller: Foråret, 1896. Den Hirschsprungske Samling.

5.3 Anden formidling

Museet deltog som vanligt i Kulturnatten i form af "åbent hus" med levende musik i museets sale. Der har været afholdt flere særarrangementer for medlemmer af Ribe Kulturklub og Ribe Kunstforening foruden en lang række forudbestilte omvisninger.

Foredrag i huset:

25. jan 2011: *En samling i provinsen* v. Dagmar Warming

22. februar 2011: *Optakt til dansk guldalder* v. Bente Bramming

7. marts 2011: *Restaureringen af kunstmuseet* v. Jørgen Overby og Dagmar Warming

29. marts 2011: *En perlerække* v. Ingeborg Bugge

Flere eksterne foredrag/forelæsninger ved museets faglige personale i årets løb.

5.4 Undervisning

Børneklubben bestod i 2011 af 30 børn fordelt på tre hold, som hver uge blev undervist i 2 timer. Efter sommerferien overtog Kulturskolen i Esbjerg Kommune undervisningen.

5.5 Publikationer

Der blev i 2011 udgivet følgende:

- *Transformation*. Duncan Macmillan og Ettore Rocca. Katalog til udstilling med værker af Peter Brandes. Udgivet i samarbejde med Kastrupgårdsamlingen.
- *Til Låns, Mesterværker fra Den Hirschsprungske Samling*. Ingeborg Bugge. Katalog til udstillingen af samme navn. Udgivet på dansk og engelsk.
- *Tiden i Ribe*. Fotos og tekster: Torkil Funder.

5.6 Anden produktion

Hjemmesiden udbygges løbende med formidlende tekster og billedmateriale.

8 film á ca. 4 min. med Bente Bramming og Dagmar Warming. Produceret af TVSyd til programmet: "Sku det være kunst?"

5.7 PR-virksomhed

Der er tæt samarbejde med lokale aviser som Jyske Vestkysten, Ribe Ugeavis og Budstikken, hvor Ribe Kunstmuseum optræder med jævne mellemrum i form af anmeldelser, omtaler, pressemeddelelser m.m. I 2011 har der været afholdt 2 særarrangementer for Kristeligt Dagblads læsere.

TVSyd har gentagne gange i løbet af 2011 sendt de på Hirschsprung, SMK og RKM optagede udsendelser med Bente Bramming og Dagmar Warming, der fortæller om værker i samlingen. Der er et omfattende samarbejde med Ribe Kulturklub, Ribe Fælles Markedsføring og Esbjerg Erhvervsudvikling om PR-virksomhed i form af annoncering, særarrangementer, temaferier m.m.

5.8 Anden kulturformidling

2 jazz-koncerter

2 koncerter med Århus Sinfonietta: En musikalsk vandring i museets samling.

1 koncert i museets have med EtnoDenmark (foto)



EtnoDenamrk giver koncert i museumshaven

5.9 Butiks- og cafévirksomhed

Café:

Den nyindrettede café med plads til max 16 pers. drives af museet. Museets direktør har næringsbrev og spiritusbevilling. I vinterperioden er caféen selvbetjent. I sommerperioden er der betjening ved fast personale. Havens terrasser inddrages, når vejret tillader det. Der samarbejdes med byens restauranter og caféer i videst muligt omfang. Caféen er forbeholdt museets gæster, hvorfor der skal loses billet, inden man kan benytte cafeens tilbud.

Butik:

Varesortimentet knytter an til museets forskning og formidlings-virksomhed. Desuden sælges litteratur, der knytter an til museets ansvarsområde. Der forhandles desuden souvenirs med motiver fra samlingen og enkelte andre varegrupper af kunsthåndværk af høj kvalitet. Der er adgang til at handle i butikken uden først at betale entre.

5.10 Besøgstal

Besøgstal:	Antal åbningstimer
2011: 23.282	2011: 1.686
2010: 11.018 (Lukket 1,5 mdr.)	2010: 1.440
2009: 14.347	2009: 1.445
2008: 14.699	2008: 1.969

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Generel beskrivelse af bygningerne

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A

25

og 520B. Med til museet hører en stor have. I haven ned mod Ribe Å befinder sig en 8-kantet havepavillon i byzantinsk stil. Såvel hovedbygning og lysthus som en gennemgående mur i haven er fredet.

Januar 2009 påbegyndtes en totalrestaurering af hovedbygningen med midler fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. I alt 46,5 mio. kr. blev i nov. 2008 doneret til formålet. Esbjerg Kommune afsatte 5 mio. kr. i 2009 til projektet, der også omfatter haveanlæg og pavillon. For restaureringen, som blev tilendebragt i nov. 2010, stod Jørgen Overbys Tegnestue og Rambøll. Esbjerg Kommune ydede bygherrerådgivning. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen af den indenfor de givne rammer. Også for publikum og personale er forholdene nu optimale.

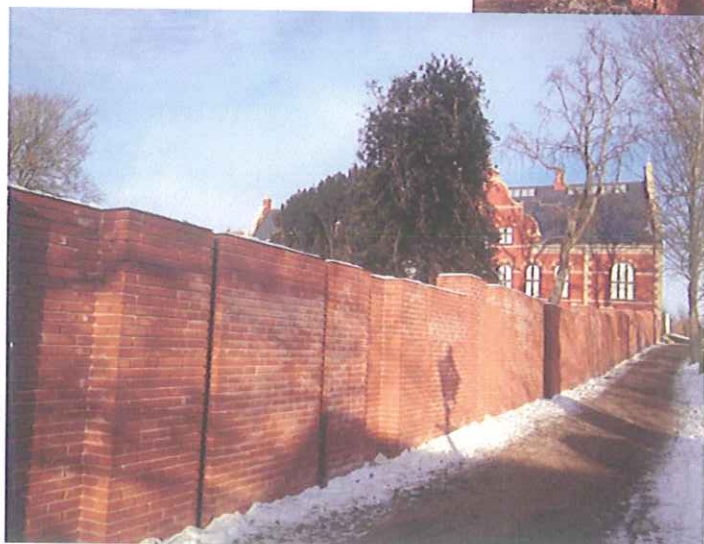
6.2 Generel beskrivelse af udendørsarealer

Museumshaven strækker sig fra hovedbygningen ned til Ribe Å. Haven er romantisk, nyanlagt med snoede stier, springvand og terrasse, tegnet af landskabsarkitekt Hanne Bat. En ca. 2 m høj fredet mur adskiller den tidligere prydhave fra køkkenhaven. Den lille havepavillon er ligeledes blevet restaureret i 2010. Jørgen Overbys Tegnestue har også forestået denne del af restaureringen. I 2011 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven kan således nu lukkes af om natten, så den i fremtiden er bedre beskyttet mod hærværk.

6.3 Ejerforhold

Bygning, pavillon og have ejes og vedligeholdes af museet.

Per Kirkebys mur bliver til, efterår 2011



7.0 INVENTAR OG MATERIEL

7.1 Museumsteknisk udstyr

Der er installeret nyt klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Tyveri- og brandsikring er nyetableret. Der er mulighed for piccolo overvågning af værker. Der er etableret radiokommunikation mellem vagter og administrativt personale. Der er etableret kameraovervågning CCTV. Alt lys er nyindkøbte ERCO skinner og armaturer (metahalogen og LED).

7.2 Undervisningshjælpemidler

Alm. Teknisk udstyr

7.3 Andet teknisk udstyr

Alm. Udstyr til forvalters værksted og til rengøring

7.4 Udstillingsinventar

6 aflåselige udstillingsmontrer (opbevares hos Justesen, Faaborg.

2 montrer i mahogni, 4 montrer i ask

8 armstole i mahogni, 6 armstole i ask

3 bænke i mahogni, 5 bænke i ask

1 bord i ask og sort linoleum

9 iPad til formidling af udstillingerne

8.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

8.1 Vedtægter

Vedtægter, arbejdsplaner og årsrapporter er tilgængelige på museets hjemmeside.

8.2 Bestyrelse

Museets bestyrelse består af 7 medlemmer.

Udpeget af Esbjerg Byråd:

Preben Rudiengaard

Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling:

Flemming Just (formand indtil 15. aug. 2011)

Jens Henriksen (næstformand, formand efter 15. aug. 2011)

Anne Marie Nielsen

Indtrådt 1. nov. 2011

Udpeget af Ribe Kulturklub:

Ib Laursen (næstformand efter 15. aug. 2011)

Udpeget af Ribe Kunstforening:
Joan Kjær
Tove Børsting
Ingrid Ilsøe

8.3 Foreninger

Ribe Kunstforening er støtteforening for Ribe Kunstmuseum. Ved udgangen af 2011 talte foreningen godt 600 medlemmer.

Ribe Kulturklub er en støtteforening bestående af 28 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn.

8.4 Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er pr. 1. jan 2011 forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.1 Fast ansat personale

Dagmar Warming, direktør. Kirkemusikalsk diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA. Æstetik og Kultur Aarhus Universitet 2003. Ansat 01.09.2007, 100%.

Bente Bramming, museumsinspektør. Cand.teol. med sidefag i kunsthistorie, 1995, ph.d.- grad fra Institut for historie, kultur og samfundsbeskrivelse, Syddansk Universitet, 2010. Ansat 01.02.2011, 60%.

Ingeborg Bugge, museumsinspektør. Cand.mag. Institut for Kunsthistorie, Aarhus Universitet, 1997. Ansat 01.12.2009, 50%.

Tommy Schnipper, forvalter. Bygningssnedker, 1977. Ansat 01.08.2005, 100%.

Jytte Hein, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

Wina Fiona Tingrupp, museumsmedarb. Ansat 01.01.2011, 20 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring m.v.:

Mogens Welinder, Linda Therkildsen, Christian Vestermark

Isabel Yde, Simone Sandal Jensen

9.2 Andet personale

Midlertidige ansættelser, medarbejdere ansat med løntilskud:

Lisa Lykke Hansen, akademisk medarbejder, cand.mag. Ansat i job med løntilskud indtil 16.05.2011, 37 t.

Lisa Lykke Hansen, akademisk medarbejder. Cand.mag. Ansat i tidsbegrænset stilling 16.05.2011 – 15. dec. 2011, 20 t.

Jytte Hein, administrativ medarbejder, kontoruddannet, ansat i job med løntilskud indtil 30. sep. 2011, 37 t.

Marie Laulund, kunstfaglig medarbejder. Mag.art. Kunsthistorie, Københavns Universitet 2011. Ansat i job med løntilskud 16.11.2011, 31 t.

Helene Thermansen, museumsmedarbejder. Ansat i job med løntilskud 05.09.2011, 31 t.

9.3 Efteruddannelse, seminarer og kurser 2010

Efteruddannelse, personale 2011:

Ingeborg Bugge: Social Inclusion – A training programme. ODM
Kursus: Regin for kunstmuseer. ODM

Bente Bramming: Workshop, no-budget markedsføring.
Marginal.dk. Kursus: Almen fødevarerhygiejne

Tommy Schnipper: Drift- og vedligeholdelsesansvar for automatiske brandanlæg. DBI.
Forvalter netværksseminar. ODM

Dagmar Warming: Internationalt Formidlingsseminar, ODM
Chefnetværksmøde, ODM. Påbegyndt lederuddannelse (Leisure Management), ODM. Nordisk Museums-konference. Museums-møder i Esbjerg og Nyborg. Kursus: Almen fødevarerhygiejne.

Kursus Almen Fødevarerhygiejne: Lisa Lykke Hansen, Isabel Yde, Christian Vestermark, Jytte Hein, Mogens Welinder.

9.4 Rejser

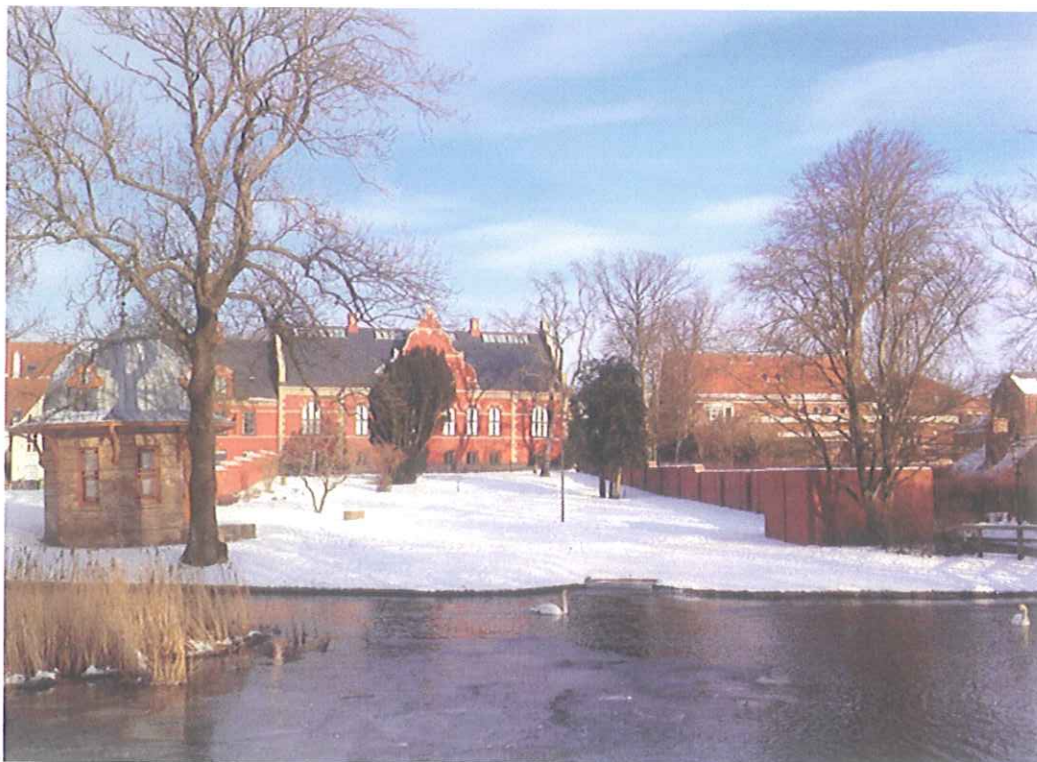
Dagmar Warming, direktør: Oslo, Nordisk Museums-konference. 22.-24. aug. 2011.

Ingeborg Bugge, inspektør: Oxford, Ashmolean, research. 2.-4. marts 2011.

Ingeborg Bugge, inspektør: Olevano og Rom, research. 16.-21. april 2011.

Ingeborg Bugge, inspektør: Oxford, Bristol, forskningsophold 2. maj-3. juni 2011.

Herudover rejser direktør, inspektører og forvalter vedr. studieture, kurser, seminarer, møder, netværk, besigtigelser m.m. i DK.



Vinterstemning i museumshaven

10.0 MUSEETS ØKONOMI

10.1 Generel redegørelse

Museets indtægter består af driftstilskud fra kommune og stat, fondsmidler, tilskud fra Ribe Kunstforening, Ribe Kulturklub samt indtægter fra entré, omvisninger, lokaleleje og salg i butik, café og administration.

Museets bygning Sct. Nicolaj Gade 10, 6760 Ribe er nyrestaureret og nyindrettet i 2010 for godt 45 mio. kr. doneret af A.P.

Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Have og havepavillon er renoveret for midler fra Esbjerg Kommune. Museet afholder selv alle driftsudgifter og udgifter i forbindelse med bygningsdrift og -vedligehold, ligesom haven passes af museets eget personale. Der er ingen langfristet gæld. Egenkapitalen er på kr. 849.542.

Resultatet for 2011 overføres til egenkapitalen.

RIBE KUNSTMUSEUM RESULTATOPGØRELSE 2011

	2009	2010	2011
Anden oplysning	48.016	140.851	96.030
Entré	99.107	153.981	1.031.073
Renter	2.991	1.221	600
Butik/café	88.906	119.399	442.399
Tilskud Kommune	1.940.271	2.195.763	2.087.646
Ikke offentlige tilskud	40.080	397.240	340.100
Tilskud Staten	998.612	876.558	1.380.890
Indtægter i alt	3.217.983	3.885.013	5.378.738
Personale	1.788.917	1.831.437	2.530.336
Lokaler	420.303	180.540	751.385
Samlingens forvaltning	102.428	95.323	200.659
Erhvervelser	2.900	297.579	5.125
Konservering	245.325	412.004	111.099
Udstillinger	144.439	168.510	871.737
Anden oplysning og PR	13.419	160.401	102.984
Administration	246.227	375.732	489.584
Butik/café	90.000	104.985	280.589
Renter	0	1.316	2.485
Husleje	94.158	78.882	0
Udgifter i alt	3.148.116	3.706.709	5.345.983
Resultat	69.867	178.304	32.755

Godkendt Ribe d. 20. marts 2012



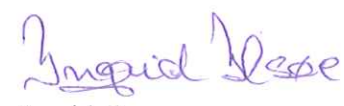
Jens Henriksen
Bestyrelsesformand



Ib Laursen
Næstformand



Tove Borsting
Bestyrelsesmedlem



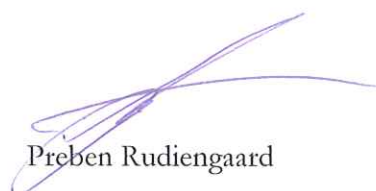
Ingrid Ilsoe
Bestyrelsesmedlem



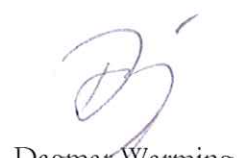
Joan Kjer
Bestyrelsesmedlem



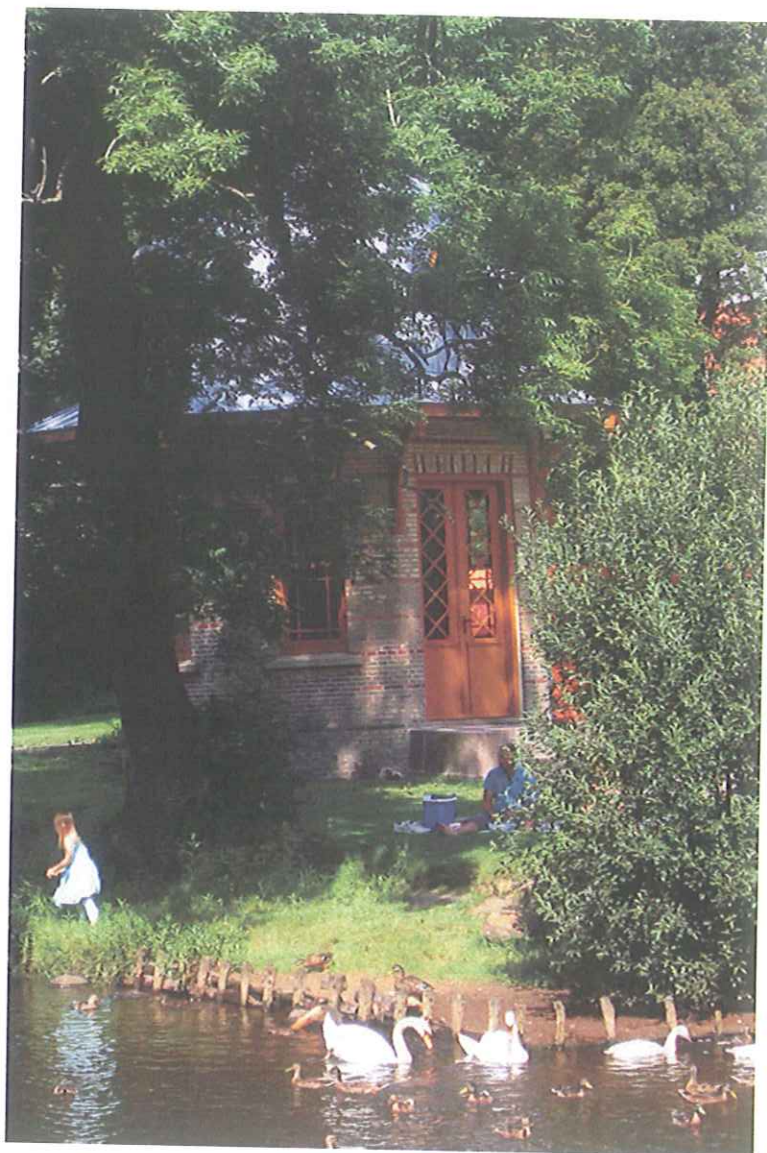
Anne Marie Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Preben Rudiengaard
Bestyrelsesmedlem



Dagmar Warming
Direktør



Sommeridyl i museumshaven 2011