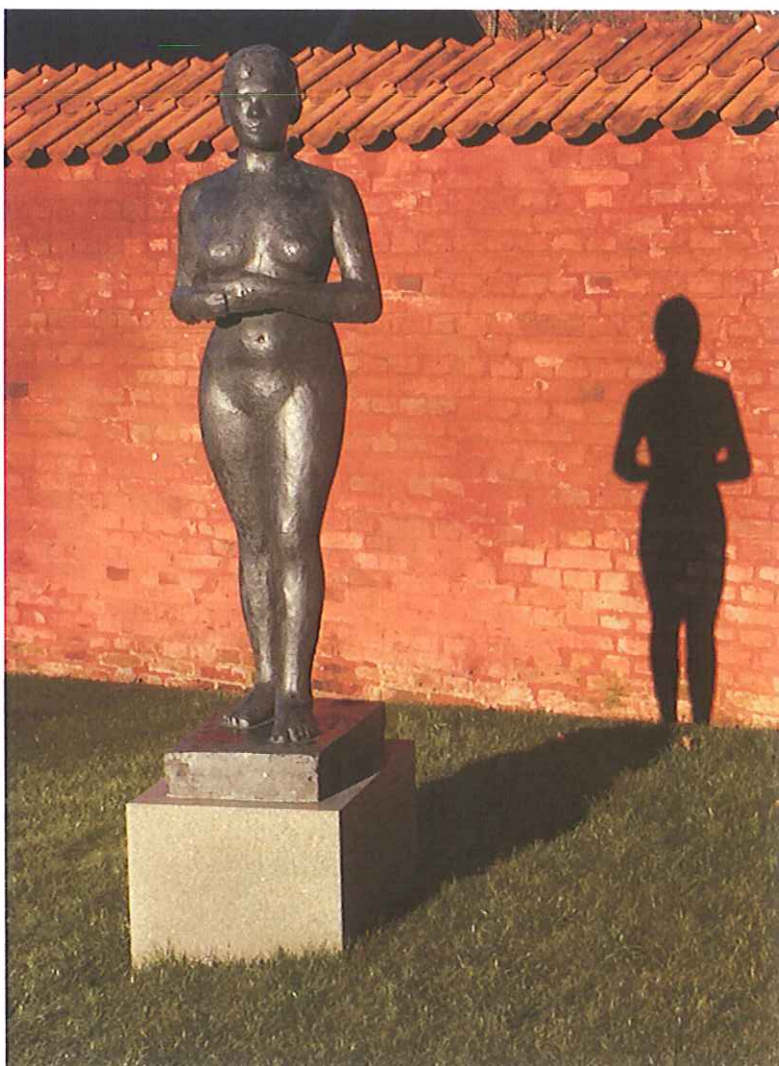


RIBE KUNSTMUSEUM



Årsberetning 2015



INDHOLD

Indledning	3
Forskning	6
Formidling/undervisning	8
Særudstillinger	9
Rapport	15
Museets arbejdsgrundlag og formål	15
Samlinger, arkiver og bibliotek	17
Erhvervelser og forskning	20
Konservering og bevaringsarbejde	21
Formidling	21
Besøgstal	25
Bygninger og udendørsarealer	25
Inventar og materiel	26
Organisation og administration	26
Museets personale	27
Nøgletal	29
Museets økonomi	31



INDLEDNING

Der blev i 2015 vist to store særudstillinger, som begge var et resultat af samarbejde mellem flere museer om forskning og formidlingen af denne i form af udstillinger og udgivelser. Først *Martinus Rørbye. Under sydlige himmelstrøg*. Denne guldalderkunstners rejsemotiver blev præsenteret først på året på Ribe Kunstmuseum. Forinden var de blevet vist på Nivaagaards Malerisamling, mens en parallel udstilling med Rørbys hjemlige motiver blev vist på henholdsvis Øregaard Museum og Skovgaard Museet i Viborg. En bred kreds af forskere, også fra universitetsverdenen, bidrog til projektet med vægtige artikler.

Den anden større forskningsbaserede udstilling *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950* var udtryk for et omfattende samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum, hvor udstillingen først blev vist og Faaborg Museum, som viste udstillingen efterfølgende. Også til denne udstilling blev der udgivet et rigt illustreret katalog med forskningsbaserede artikler. Til begge udstillinger var der indlånt en del værker fra andre museer, heriblandt Glyptoteket og Statens Museum for Kunst.

Også i 2015 vistes en *TIL LÅNS udstilling*. Denne gang fra Faaborg Museum. Samtidigt markeredes 100-året for indførelse af bl.a. kvinders valgret med en fokusudstilling *Tegners kvinder set af fotografen Suste Bonnén*. Denne udstilling blev forinden vist på Tegners Museum, efterfølgende på Faaborg Museum.

Foruden museer har Ribe Kunstmuseum i 2015 samarbejdet med MYRTHUE - Natur, Kultur & Læring, som tilbyder natur & kulturlæringstilbud til dagtilbud, skoler og andre målgrupper i Esbjerg Kommune, med Kulturskolen i Esbjerg Kommune, læreruddannelsen på UCSyd, Sydvestjysk Folkeuniversitet, Ribe Katedralskole, studerende fra Aalborg Universitets afdeling i Esbjerg og studerende fra Center for Tværæstetiske Studier på Aarhus Universitet.

Lokalt har museet også samarbejdet tæt med Museet Ribes Vikinger, Ribe Vikingecenter og Vadehavscentret om markedsføring, ligesom byens overnatningssteder, restauranter og handelsliv i øvrigt er vigtige samarbejds-partnere for museet i regi af Ribe Fælles Markedsføring.

Af anden kulturformidling kan nævnes en lang række foredrag og flere koncerter. Haven dannede bl.a. ramme om endnu en operaforestilling, som bestod af en koncertopførelse af Puccinis opera *Tosca* v. GuidOpera.

Museet har i 2015 været meget aktiv og synlig på de sociale medier med 941 venner på Facebook, 396 følgere på Twitter og 806 på Instagram.

Samlingen er i 2015 blevet suppleret med 7 malerier og 1 skulptur:

- Paul Høm: *Moder læser for børnene*, 1934. Olie på lærred, 100 x 64 cm. Erhvervet for egne midler. RKMm0795.
- Thorald Brendstrup: *Parti fra Hald ruiner. Voldsted fra det tredje Hald*, u.å. Olie på lærred, 28 x 38 cm. Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet. RKMm0794.
- Thorald Brendstrup: *Scene fra en italiensk loggia*, 1850. Olie på træ, 18 x 21 cm. Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet. RKMm0793.
- Thorald Brendstrup: *Aftenrøde ved Maribo sø*, u.å. Olie på træ, 18,5 x 21,1 cm. Erhvervet med midler fra Ny Carlsbergfondet. RKMm0792.
- Sigurd Swane: *Landskab, Motiv fra Ribe Stampemølleå*, 1926. Olie på lærred, 60 x 53,5 cm. Erhvervet for egne midler. RKMm0791.
- J.Th. Lundbye: *Parti fra Valbojs have*, 1847. Olie på lærred, 21 x 25 cm. Gave fra Ny Carlsbergfondet. RKMm0790.
- Astrid Noack: *Stående pige*, 1934. Bronze, h. 145 cm. Gave fra Ny Carlsbergfondet. RKMm0789.
- Stephan Ussing: *Selvportræt*, 1938. Olie på lærred, 38 x 33 cm. Donation. RKMm0788.



Thorald Brendstrup: Scene fra en italiensk loggia, 1850. Olie på træ, 18 x 21 cm.



I 2015 har 13 af samlingens værker været udlånt til udstillinger på andre museer i Danmark. Det drejer sig om værker af W. Marstrand og L. Gurlitt, udlånt til Aros; værker af M. Rørbye, udlånt til Øregaard Museum, Skovgaard Museet og Nivaagaards Malerisamling; værker af G. Henning, udlånt til Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg museum; værker af O. Holm-Møller, udlånt til Holstebro Kunstmuseum; værker af A. Melbye og H. Drachmann udlånt til M/S Museet for Søfart og værker af W. Eckersberg, udlånt til Statens Museum for Kunst.



Ribe Kunstmuseums værk af Eckersberg:
En matros tager afsked med sin pige fra 1840
var hovedmotivet på udstillingen på Statens
Museum for Kunst i 2015.

Besøgstallet er i 2015 steget betragteligt (2015: 31.728; 2014: 23.827). Hvad angår besøgende, som registreres ved receptionen, er tallet dog på niveau med forrige år, men flere og flere har fundet vej ind i haven og pavillonen, hvor skulpturer af Per Kirkeby, Hanne Varming og Astrid Noack foruden gipsen af Thorvaldsen tager imod gæsterne.

Ribe Kunstmuseum skylder alle samarbejdspartnere i årets løb stor tak. Især tak til Fuglsang Kunstmuseum, med hvem museet har et tæt samarbejde om forskning i form af en fælles ph.d. stip. Også de mange udlånere, offentlige institutioner såvel som private samlere, takkes for velvilligt at stille værker til rådighed for udstillingerne.

Alle disse nævnte udstillinger og den forskning, som ligger bag flere af dem, kunne ikke realiseres uden private fondes store substantielle støtte. Uden denne ville vi ikke kunne løfte det faglige arbejde, Ribe Kunstmuseum som statsanerkendt museum er



pålagt at udføre i henhold til museumsloven. Der er derfor al mulig grund til at takke disse fonde for uundværlig støtte til arbejdet.

Lokalt nyder museet også stor opbakning, idet Ribe Kunstforening og Kulturklubben Ribe (erhvervsklub) trofast støtter museets arbejde. En særlig og helt uundværlig form for støtte er de 27 frivillige medarbejdere, som i dagligdagen hjælper med at drive museet.

FØLGENDE FONDE TAKKES FOR STØTTE I 2015:

- 15. Juni Fonden
- A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal
- Augustinus Fonden
- Beckett-Fonden
- C. L. Davids Fond og Samling
- Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond
- Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
- Lillian og Dan Finks Fond
- Ny Carlsbergfondet
- Therkel Jørgensens Legat
- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

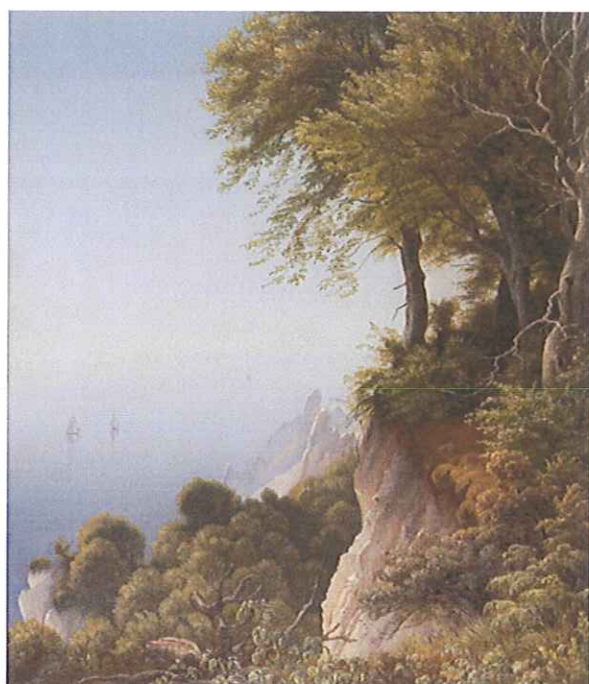
FORSKNING

I museets regi pågår der af museets medarbejdere og eksterne fagpersoner løbende forskning i det i vedtægterne definerede område: dansk kunst i perioden 1750-1940. I 2015 har der været tale om følgende projekt:

Ph.d. – forløb:

”Kortlægning af nationen. Dansk landskabsmaleri 1800-1870”.

Museumsinspektør og ph.d.-stipendiat Gertrud Oelsner har i beretningsåret fortsat varetaget - i et samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Aarhus Universitet - et treårigt ph.d.-forløb med arbejdstitlen ”Kortlægning af nationen. Dansk landskabsmaleri 1800-1870”. Projektet sigter imod dels at revurdere forestillingerne om fremkomsten og betydningen af den nationale drejning i dansk billedkunst, dels mod at undersøge det danske landskabsmaleri som et udtryk for forestillingen om en fælles visuel nation.



P.C. Skovgaard: *Moens klint*, 1852/1853.
Ribe Kunstmuseum

Projektet, påbegyndt 2013, har indtil nu modtaget positive halvårslige evalueringer. Der er i regi af Institut for Kultur og Kommunikation afholdt et undervisningsforløb i efterårs-semesteret 2014 med efterfølgende vejledning af de studerende, bedømmelse af eksamensopgaver samt afholdt mundtlig efterkritik. Den aktuelle status for projektet er således, at opnåelsen af de 30 ECTS point er fuldbåret, ligesom alle instituttimer er afholdt. I 2015 er der udarbejdet følgende artikler: ””Al den evindelige norskhed”. Danske og norske kunstforbindelser i 1800-tallet” (sammen med Karina Lykke Grand) samt ”Inventing Jutland for the Golden Age: Danish Artists guided by Sir Walter Scott”. Afhandlingen er under udarbejdelse.

Gertrud Oelsner har ligeledes deltaget i en række seminarer mm. i 2015 bl.a. ”NORDIK!” (13.-17. maj, Reykjavik), ”Nyt eller gammelt, dansk eller udenlandsk? Symposium om 1800-tallets danske kunstsamlere”(4. nov., Statens Museum for Kunst), ”Rethinking Cultural Memory” (4.-5. dec., København). Gertrud Oelsner er deltager i netværket ”1800-tallet” i regi af Aarhus Universitet, her har hun bl.a. præsenteret forskningsindlæg. På museerne har Gertrud Oelsner medvirket ved Forskningens Døgn, bidraget til udarbejdelse af forskningsansøgninger, sparret omkring erhvervelser samt udarbejdet tekster til hjemmeside og sociale medier. Hovedvejleder for projektet er professor J. Wamberg og bivejleder er adjunkt K. Lykke Grand.



FORMIDLING OG UNDERVISNING

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode 1750-1940.

Der har i 2015 været fokus på udarbejdelse af undervisningsmateriale og indgåelse af partnerskabsaftaler med undervisningssektoren.

Ribe Katedralskole:

I samarbejde med Ribe Katedralskole blev der udarbejdet undervisningsforløb til faget Oldtidskundskab og Klassikerlinjen. Materialet præsenterer antikke skulpturer, relieffer og vaser, der perspektiveres via skulpturer eller malerier i Ribe Samlingen.

Ribe Kunstmuseum har leveret faglig sparring og korte præsentationer af de i samlingen udvalgte kunstnere og deres motivation for at lave kunst, inspireret af antikken. Disse tekster skal give eleverne en baggrundsviden, som de kan bruge i forbindelse med en analyse og perspektivering af den antikke kunst gennem moderne kunstneres fortolkninger. Materialet er således direkte målrettet det pensum, elever skal stifte bekendtskab med og skal til eksamen i. Materialet gøres tilgængeligt for andre gymnasier og bliver et af de undervisningstilbud, som kommer til at ligge frit tilgængeligt på Ribe Kunstmuseums nye digitale platform.

Partnerskaber

Museet som eksternt læringsrum

Der er indgået en partnerskabsaftale mellem Ribe Kunstmuseum og Vadehavsskolen (begrænset til skolerne Simon Hansens Vej og Haulundvej).

Dette partnerskab giver alle elever og lærere på Vadehavsskolen mulighed for at bruge kunstmuseet som et ekstra læringsrum i forskellige undervisningsforløb. Det kan foregå som et forløb, planlagt alene af faglærere, eller et undervisningsforløb med et specifikt indhold, udviklet af museet. Vadehavsskolens mål for samarbejdet er gennem partnerskabet med Ribe Kunstmuseum at understøtte elevernes læring, særligt i relation til fagene billedkunst og matematik. Desuden afprøves tværfaglige forløb med billedkunst, matematik, dansk og historie med henblik på at skærpe elevernes interesse for og evne til at iagttage, reflektere, anvende billedsprog, kommunikere og udtrykke sig gennem et kunstnerisk/æstetisk sprog i flere sammenhænge og fag.

Æstetisk læring

Partnerskab med arbejdstitlen Læring, kunst og museer er indgået mellem Vadehavsskolen, Kulturskolen i Esbjerg Kommune og Ribe Kunstmuseum. Partnerskabet er rettet mod valgfaget Billedkunst i Den Åbne Skole. Kulturskolens

lærere udvikler med sparring fra Vadehavsskolens lærere og kunstmuseet 3 specifikke undervisningsforløb.

Projektet er baseret på en national videndeling og kvalificering af partnerskabstanken mellem kulturskoler, folkeskoler og kulturinstitutioner. Storm P. Museet (Frederiksberg Museerne) og Sorø Kunstmuseum er projektets øvrige parter. De brugerudviklede, æstetiske læringsforløb skal slutteligt formidles på nationalt plan mellem relevante interessenter og vil være frit tilgængelige på museets nye digitale platform. Projektet er støttet af Slots- og kulturstyrelsen. Esbjerg Kommune støtter med lønmidler til kulturskolen.

SÆRUDSTILLINGER

Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises to-tre årlige forskningsbaserede særudstillinger foruden enkelte mindre fokusudstillinger. I 2015 drejede det sig om:

MARTINUS RØRBYE. DET NÆRE OG DET FJERNE Under sydlige himmelstrøg. 31. januar - 25. maj 2015



Martinus Rørbye: Udsigt fra Parthenon på Akropolis, Athen, 1844.
Olie på pap, 25,5 x 33 cm. Statens Museum for Kunst.

Martinus Rørbye var den mest berejste af guldalderens kunstnere. De fleste rejste ned gennem Tyskland til Frankrig og Italien. Få kom så langt som til Grækenland, og kun Rørbye nåede helt til Tyrkiet. Rørbye var allerbedst under fjerne himmelstrøg. Han registrerede interiører, klædedragter, mennesker og arkitektur med en etnografs interesse – et ejendommeligt materiale, som han efter hjemkomsten til Danmark anvendte i senere arbejder. Det er denne interessante dokumentation fra Rørbyes rejseliv under fjerne himmelstrøg, der var hovedemnet i udstillingen på Ribe Kunstmuseum.

Udstillingen blev til i samarbejde mellem fire danske museer: Nivaagaards Malerisamling, Øregaard Museum, Skovgaard Museet i Viborg og Ribe Kunstmuseum. Der var to spor i udstillingen *Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne: Under nordlige himmelstrøg*, som blev vist på Øregaard Museum og Skovgaardmuseet og *Under sydlige himmelstrøg*, som blev vist på Nivaagaards Malerisamling og på Ribe Kunstmuseum.



Martinus Rørbye: Brønden på pladsen St. Sohpie ved Seraillets port i Constantinopel, 1846.
ARoS Aarhus Kunstmuseum

Den i forbindelse med udstillingen udgivne forskningsbaserede publikation rummer artikler af: seniorforsker, mag.art. Elisabeth Fabritius, museumsinspektør, cand.mag. Birgitte von Folsach, adjunkt, ph.d. Karina Lykke Grand, cand.mag. Jesper S.B. Kloster, overinspektør, dr. phil. Kasper Monrad, ph.d. stip. Gertrud Oelsner og ph.d. stip. Jesper Svenningsen.

FORVANDLINGER. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950**5. juni - 20. sep. 2015**

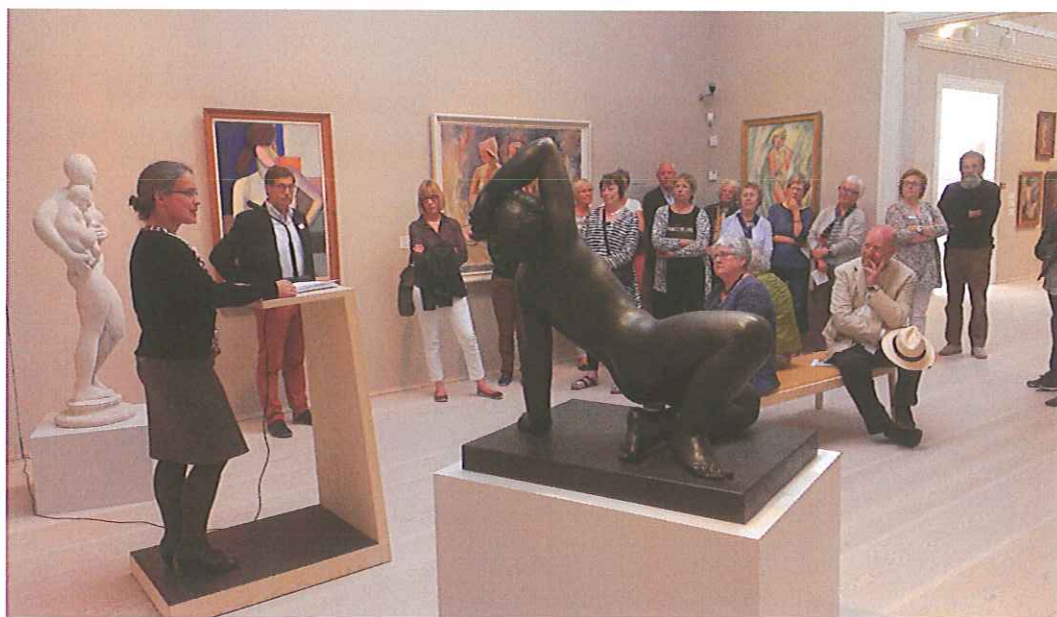
Kai Nielsen: Leda uden svanen, 1920. Faksemarmor. 101 x 164 x 69 cm.
Statens Museum for Kunst

I 2013-14 forskede ph.d. stip. Gertrud Oelsner og museumsdirektør, mag.art. Gertrud Hvidberg-Hansen i dansk billedkunst 1910-1940, perioden mellem den tidlige danske modernisme og COBRA-tidens abstrakte eksperimenter. Hvor både modernismen og COBRA er velbeskrevne i den danske kunsthistorie og værkerne del af kunstmuseernes faste udstillinger, har der hidtil været mindre fokus på de mellemliggende års kunstnere og deres ofte stilsøgende værker, der udfolder sig i dialog med det gryende moderne velfærdssamfund.

Denne forskning blev formidlet i form af en særudstilling *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950*, som blev vist på henholdsvis Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og Faaborg Museum i 2015.

Både i store udsmykninger og i enkeltstående værker skabte bl.a. malerne William Scharff, Vilhelm Lundstrøm og Axel Salto samt billedhuggerne Kai Nielsen og Gerhard Henning motiver, hvor det nøgne, sunde menneske, moderskab, biologi og mytologi blev ingredienser i kunstnernes livtag med den moderne velfærdsstat, og perioden vrimlede med kunstværker med børn og mødre og det frie menneske i den omgivende natur.

Efter 1. Verdenskrig søgte kunstnerne tilbage i historien efter ny inspiration, hvor særligt den italienske renessances klassiske stil og barokkens frodige former blev de stilarter, tidens kunstnere tog til sig i genrejsningen af samfundet.



Ph.d. stip. Gertrud Oelsner ved åbningen af FORVANDLINGER d. 5. juni 2015.

Gennem værker af særligt William Scharff og Kai Nielsen viste særudstillingen lysende eksempler på fortolkninger af den klassiske kunst med motiver, der ønsker at vise de nye visioner. De mange forvandlingsmotiver, ofte inspireret af antikke forbilleder, illustrerer symbolsk kunstnernes bidrag til de ønskede samfundsændringer. Kunstnernes ønske om at interagere med samfundet betyder, at periodens væsentligste værker findes som større udsmyknings-opgaver udendørs i parker og anlæg og indendørs i form af større udsmykninger af offentlige bygninger.

Til udstillingen blev der publiceret et katalog med forskningsbaserede artikler af ph.d. stip. Gertrud Oelsner, museumsdirektør. mag. art. Gertrud Hvidberg-Hansen og ph.d. stip. Rasmus Kjærboe.

TIL LÅNS. Mesterværker fra Faaborg Museum. 3. okt. 2015 - 21. februar 2016

Peter Hansen: Legende
børn. Enghave Plads,
1906-08. Olie på
lærred, 109 x 140 cm.
Faaborg Museum



I rækken af TIL LÅNS udstillinger vistest denne gang værker fra Faaborg Museum. Der var tale om et generøst udlån omfattende bl.a. Peter Hansens *Hostbillede*, 1910 og *Legende børn på Enghave Plads*, 1906-08. På udstillingen vistest også Ribe Samlingens værker af Fynboerne, som på denne måde blev sat i perspektiv og formidlet i en enestående sammenhæng.

Der blev ikke udgivet et særskilt katalog til udstillingen. I udstillingsperioden arrangeredes to foredrag: Johs. Nørregård Frandsen, professor, SDU talte om Fynbomalerne - *med udblik til Carl Nielsen og Jeppe Aakjær*, mens museums-direktør Gertrud Hvidberg-Hansen holdt foredrag om *Malerbyen Faaborg*.



Peter Hansen: Hostbillede, 1910.
Olie på lærred. 103 x 127 cm.
Faaborg Museum

TEGNERNS KVINDER set af fotografen Suste Bonnén

24. okt. 2015 - 17. jan. 2016

I årets sidste måneder vistest en mindre fokusudstilling i museets underste etage: *Tegner og kvinderne – set af fotografen Suste Bonnén*. Suste Bonnén er, udover at være fotograf, også billedhugger. Derfor er hendes tilgang til Rudolph Tegnerts værker helt særlig, da hun både betragter med fotografens refererende øjne og billedhuggerens blik for detaljer og form. Gennem fotografier af modeller citerer Suste Bonnén Tegnerts skulpturer i deres positurer, men i hendes fotografier går fortolkningen videre og danner nye sensuelle og indimellem magiske drømmende værker.

Rudolph Tegnerts Museum havde tilrettelagt udstillingen netop i 100-året for kvinders valgret, hvor koblingen mellem 100-året og Rudolph Tegnerts kvinder var relevant. I årene omkring 1911-1915 kunne der aflæses en ændring i Tegnerts fremstilling af kvinder fra, groft sagt, at være distraherende elementer for mænd - og deres fødte kald til tankevirksomhed - til at være selvstændige individer, som hvilede i sig selv og blev respekteret. Der blev udgivet et mindre katalog til udstillingen med tekster af Luise Gomard, Tove Thage og kunstneren selv. Udstillingen blev vist på Tegnerts Museum forud for visningen i Ribe og efterfølgende på Faaborg museum.



Suste Bonnén: Helene, 2015



RAPPORT

1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.1 Museets navn

Ribe Kunstmuseum

1.2 Museets adresse m.m.

Sct. Nicolaj Gade 10 • 6760 Ribe • Tlf. 75 42 03 62 • CVR 10 73 43 12
post@ribekunstmuseum.dk • www.ribekunstmuseum.dk

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt, selvejende institution. Hovedtilskudsyder: Esbjerg Kommune.

1.4 Museets formål og virkeområde

Mission:

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en fast samling af dansk kunst, der i perioden 1750-1940 er yderst repræsentativ i kunsthistorisk henseende og ud fra en æstetisk anskuelse optræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.

Vision:

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise i forbindelse med også tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det vores hensigt at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.



1.5 Oprettelse

Ribe Kunstmuseum er oprettet 21. december 1891 på initiativ af Ribe Kunstforening, stiftet 9. september 1891.

1.6 Kvalitetsvurdering

Kulturstyrelsen gennemførte kvalitetsvurdering i 2012. Resultatet heraf blev en særdeles tilfredsstillende samlet vurdering. Opfølgning blev gennemført efter planen.

1.7 Medlemskab af foreninger og organisationer

Museet er medlem af ICOM, Organisationen Danske Museer (ODM), Museumsformidlere i Danmark (MID), Museumsforum Syddanmark, Esbjerg Erhvervsudvikling (EEU), Ribe Fælles Markedsføring (RFM) og Kulturklub Ribe (erhvervsklub).

1.8 Samarbejde med og konsulentbistand for andre institutioner

- Fuglsang Kunstmuseum. Forskningsamarbejde: Fælles ph.d. stip. mag. art. Gertrud Oelsner, tilknyttet Aarhus Universitet.
- Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum: Forsknings- udstillings- og formidlingsamarbejde vedr. *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950*.
- Nivaagaards Malerisamling, Øregaard Museum og Skovgaard Museet: Forskningsformidlings- og udstillingssamarbejde vedr. projektet *Martinus Rørbye. Det nære og det fjerne*.
- Faaborg Museum: Samarbejde om TIL LÅNS-udstilling.
- Tegners Museum: Samarbejde om udstilling med værker af Suste Bonnén.
- MYRTHUE - Natur, Kultur & Læring. Esbjerg Kommune.
- Vadehavsskolen, partnerskab.
- Vadehavsskolen, Esbjerg Kulturskole. Partnerskab. Æstetisk Læring
- Storm P. Museet og Sorø Kunstmuseum. Æstetisk Læring.
- Ribe Katedralskole. Udvikling af fælles undervisningsmateriale med udgangspunkt i samlingen.
- Aalborg Universitet. Esbjerg. Et hold studerende udviklede en app til undervisningsbrug. Museet var sparringspartner, stillede materiale og rum til rådighed og medvirkede til workshops og evaluering.
- Ribe Fælles Markedsføring: samarbejde med Vadehavscentret, Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vikingecentret, byens overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister.
- Samarbejde med Folkeuniversitetet og Ribe Kunstforening om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.



1.9 Museets leder, navn, uddannelse og tillidshvervstilling

Dagmar Warming, direktør. Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003. Lederuddannelse merk.d. (Leisure Management) 2013.

Tillidshverv:

- Næstformand, Syddansk Universitet (SDU)
- Næstformand, Organisationen Danske Museer (ODM)
- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscenter Vest
- Formand Ribe Fælles Markedsføring
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd

Fagligt personale, stilling, uddannelse og tillidsposter

Bente Bramming, museumsinspektør. Ph.d. et cand. theol. Medlem af repræsentantskabet for Esbjerg Erhvervsudvikling og medlem af Ribe Byforum.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør. Mag.art. Bestyrelsesmedlem Sydvestjysk Folkeuniversitet og medlem af kulturstyrelsens rådgivende museumsudvalg for kunsthistorie. Fratrådte 28. feb. 2015.

Josephine Nielsen-Bergqvist. Cand. mag.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER OG BIBLIOTEK

2.1 Generel beskrivelse af samlingen

Ribe Samlingen omfatter dansk billedkunst fra ca. 1750 til 1950'erne med den betydeligste del placeret 1820-1940. Samlingen består af 1423 værker i form af 425 malerier, 179 skulpturer og 819 værker på papir.

De enkelte værker i samlingen er så vidt muligt repræsentative for såvel den enkelte kunstners oeuvre som i forhold til at kunne give et samlet billede af den kunstneriske udvikling inden for ansvarsområdet.



2.2 Samlingen

Arbejdet med at digitalregistrere og -fotografere samlingen er afsluttet. Alle data er overført til Regin og tilgængelige på www.kid.dk.

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2015 i museets udstillingssale, magasin i bygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

2.3 Evt. klausuler

Der er ingen klausuler på inddeponerede værker.

2.4 Uddeponeringer og udlån

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

I 2014 var følgende værker langtids uddeponerede:

- RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71x53,5 cm. Deponeret Livgarden.
- RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed, u.å. Fransk kalksten*, 148x144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).
- RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt bovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5x65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilso*, u.å. Olie på lærred, 47x72 cm. Deponeret på Varde Museum.
- RKMm0461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.
- RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747x595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.
- RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257x352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.
 - RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68x87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.
- RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119x147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.



I 2015 har følgende værker været udlånt til udstillinger på andre museer:

- RKMm0657 W. Marstrand : *En dans i det frie på Ischia* udlånt til AROS. Erstatning for lån af Rørbye værker til særudstilling på Ribe Kunstmuseum.
- RKMm0064 L. Gurlitt: *Akropolis ved solnedgang, u.å.* udlånt til AROS. Erstatning for lån af Rørbye værker til særudstilling på Ribe Kunstmuseum.
- RKMm0466 M. Rørbye: *Kirugen Chr. Fenger med hustru og datter, 1829* udlånt til udstillingen *Martinus Rørbye. Under nordlige himmelstrøg* på Øregaard Museum og Skovgaard Museet.
- RKMm0556 Martinus Rørbye: *Et brændende skib. Scene fra Procidia, 1835* udlånt til udstillingen *Martinus Rørbye. Under sydlige himmelstrøg* på Nivaagaards Malerisamling.
- RKMm0629 Gerhard Henning: *Pige, der tørrer fødder, u.å.* udlånt til udstillingen *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst* på Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum.
- RKMm0628 Gerhard Henning: *Paulo og Francesca, u.å.* udlånt til udstillingen *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst* på Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum.
- RKMm0507 Olivia Holm-Møller: *Strudse. Tanganjika, u.å.* udlånt til udstillingen *Olivias verden* på Holstebro Kunstmuseum.
- RKMm0526 Olivia Holm-Møller: *Have med liggestole, 1930* udlånt til udstillingen *Olivias verden* på Holstebro Kunstmuseum
- RKMm0141 Olivia Holm-Møller: *Efterårs-skov, 1946* udlånt til udstillingen *Olivias verden* på Holstebro Kunstmuseum.
- RKMm0136 A. Melbye: *Oprørt sø, 1852* udlånt til udstillingen *STORM!* på M/S Museet for Søfart.
- RKMm0045 H. Drachmann: *Fra stormfloden, 1872* til udstillingen *STORM!* på M/S Museet for Søfart.
- RKMm0046 W. Eckersberg: *Udsigt gennem et vindue til en gård i Rom, 1813-16* udlånt til udstillingen *Eckersberg. En smuk løgn* på Statens Museum for Kunst.
- RKMm0543 W. Eckersberg: *En matros tager afsked med sin pige, 1840* udlånt til udstillingen *Eckersberg. En smuk løgn* på Statens Museum for Kunst.

2.5 Inddeponeringer

- Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue, 1852.* Olie på lærred, 66x72 cm.
- Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog, 1917.* Olie på lærred, 79,5x64 cm.
- Fra privat har museet følgende deposita:
H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr, 1895.* Olie på plade. 50x40 cm.
P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann, 1895.* Bly på papir, 27,5x2,5 cm.



- Fra privat har museet følgende depositum:
Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958. Olie på lærred, 61 x 112 cm.
- Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum:
Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205x395.
- Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita:
E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 x 69,2 cm.
E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289), Olie på lærred, 136 x 95 cm.
A. Noack: *Kvindefigur* (stående pige), 1937 (20-21-877). Cement, 145x49x54 cm.
E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468). Olie på lærred, 45,2 x 44 cm.

2.6 Arkiv

Ribe Kunstmuseums arkivalier opbevares i bygningen og relaterer sig især til museets drift siden oprettelsen i 1891.

2.7 Bibliotek

Museets bibliotek består af kunsthistorisk litteratur, relevant for indsamlingsområdet og erhvervet som indkøb og gaver. Herudover består biblioteket af anden kunsthistorisk litteratur, erhvervet som gaver fra landets museer og samlinger. Samlingen er digitalt registreret (internt) og opdateres løbende. Biblioteket er nyindrettet i et rum, som på anmodning er offentligt tilgængeligt.

3.0 ERHVERVELSER OG UNDERSØGELSER/FORSKNING

3.1 Erhvervelser

Thorald Brendstrup: *Aftenrøde ved Hald sø*, u.å. Gave fra Ny Carlsbergfondet.
Thorald Brendstrup: *Scene fra en italiensk loggia*, 1850. Gave fra Ny Carlsbergfondet.
Thorald Brendstrup: *Parti fra Hald ruiner*, u.å. Gave fra Ny Carlsbergfondet.
Astrid Noack: *Stående pige*, 1934, bronze. Gave fra Ny Carlsbergfondet.
Paul Høm: *Mor og barn*, 1934. Erhvervet for egne midler.
Sigurd Swane: *Landskab*, 1926. Erhvervet for egne midler.
Stephan Ussing: *Selvportræt*, 1938. Donation.
J.Th. Lundbye: *Parti fra Valbojs have*, 1847. Gave fra Ny Carlsbergfondet.

3.2 Undersøgelser/Forskning

Ph.d.-skolen Graduate School, Art, Faculty of Arts, Aarhus Universitet opslog i 2013 i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum et ph.d.-stipendium (3 år) inden for feltet ”dansk kunst, med mulighed for inddragelse af kunstnere fra de tidligere danske hertugdømmer i Tyskland, i perioden ca. 1780-1870”, til besættelse pr. 1. september 2013. Ph.d. stipendiet, som blev besat af museumsinspektør, mag.art. Gertrud Oelsner, Fuglsang Kunstmuseum, samfinansieres af Faculty of Arts, Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum med tilskud fra Ny Carlsbergfondet og Kulturstyrelsen.



4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstmuseernes Kunstkonservering i Århus med en andel samt Konserveringstjenesten i Ølgod. Fælleskonserveringens tilstandsrapporter fra 2001 er gældende og opdateres løbende. I betragtning af de foregående års intensive konservering af samlingens værker har det i 2015 hovedsagligt drejet sig om mindre, nødvendige arbejder i forbindelse med ind- og udtjek af værker fra samlingen.

4.2 Tilsyn Ingen

4.3 Bevaringsarbejde

Der er i forbindelse med restaureringen af museet etableret klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Desuden er der indrettet et godt malerimagasin, hvor værkerne hænger på reoler i et sikret, mørklagt og klimastyret rum, som ikke anvendes til andre ting, hvorfor risiko for skader og andre påvirkninger er minimeret. Skulptursamlingen befinder sig til dels på museet dels i Sydvestjyske Museers magasin, som opfylder krav til klima og sikker opbevaring.

5.0 FORMIDLING

5.1 Formål, formidlingsstrategi

Formålet med museets formidlingsstrategi er at nå ud til alle samfundsgrupper både førskolebørn, skoleelever fra hele landet, uddannelsessøgende på alle niveauer, alle voksne befolkningsgrupper såvel som byens mange turister fra ind- og udland.

Museets gæster har i 2015 foruden formidling på skrift i udstillingssalene i form af infohæfter og vægtekster haft gratis adgang til forskellige tilbud på iPads bl.a. 15 små film om udvalgte værker i samlingen og film i forbindelse med særudstillinger.

Hjemmesiden og sociale medier som Facebook, Twitter og Instagram bruges dagligt som en naturlig del af museets formidling af samlingen.

5.2 Udstillinger

I museets udstillingspolitik fokuseres på formidling og perspektivering af dansk billedkunst inden for den i vedtægterne definerede tidsperiode.

Der tilsigtes altid en repræsentativ udstilling af samlingens hovedværker. Samtidigt vises to-tre årlige særudstillinger. I 2015 drejede det sig imidlertid om følgende fem udstillingsprojekter:

*MARTINUS RØRBYE. DET NÆRE OG DET FJERNE**Under sydlige himmelstrøg**31. januar - 25. maj 2015*

Udstillingen og den forskningsbaserede udgivelse blev til i et samarbejde med Nivaagaards Malerisamling, Øregaard Museum og Skovgaard Museet. Støttet af A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, C. L. Davids Fond og Samling, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, 15. juni Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Ny Carlsbergfondet og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Kuratorer: Birgitte von Folsach og Signe Kongsgaard Mogensen. Undervisningsmateriale: Bente Bramming. Fundraising og økonomistyring: Skovgaard Museet og Nivaagaards Malerisamling.

*FORVANDLINGER. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950**5. juni - 20. sep. 2015*

Udstillingen og den forskningsbaserede udgivelse blev til i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum og Faaborg Museum. Støttet af 15. juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Lillian og Dan Finks Fond, Ny Carlsbergfondet. Kuratorer: Anne Højer Petersen, Gertrud Oelsner og Gertrud Hvidberg-Hansen. Fundraising og økonomistyring: Ribe Kunstmuseum.

*TIL LÅNS. Mesterværker fra Faaborg Museum**2. okt. 2015 - 21. februar 2016*

Omfattende indlån af værker fra Faaborg Museum. Kurator: Josephine Nielsen-Bergqvist.

TEGNERES KVINDER set af fotografen Suste Bonnén

24.

okt. 2015 - 17. jan. 2016

Udstilling i samarbejde med Tegners Museum. Støttet af Knud Højgaards Fond, Oda og Hans Svenningsens Fond, 15. juni Fonden. Kuratorer: Luise Gomard, kunstneren og Bente Bramming.



5.3 Anden formidling

- 21. januar 2015: Foredrag, v. Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum. *Symbolisme 1*. Arrangeret af Folkeuniversitetet
- 4. februar: Foredrag v. ph.d. stip. Gertrud Oelsner *Med guldaldermaleren Martinus Rørbye i Jylland og Norge*. I samarbejde med kunstforeningen.
- 25. marts: Foredrag v. ph.d. stip. Jesper Svenningsen *Martinus Rørbye som Eckersbergs protégé*. I samarbejde med kunstforeningen.
- 22. april: Foredrag v. Søren Mulvad: *Byens flotteste bolig*. Kunstforeningen.
- 23. april: Forskningens døgn. Foredrag v. ph.d. stip. Gertrud Oelsner: *Grundlovens mænd som kunstmalere og mæcener*.
- 19. maj og 26. maj: Foredrag ved mag.art. Mette Smed, Aarhus: *Jugend, Art Nouveau, Skonvirke - kært barn har mange navne!* Arrangeret af Folkeuniversitetet.
- 2. september: Dialogforedrag v. Bent Mortensen og Josephine Nielsen-Bergqvist. *Forvandlinger. Moderne myter i dansk kunst 1900-1950. Ovids betydning for perioden*. I samarbejde med kunstforeningen.
- 15. september: Foredrag v. Signe Jacobsen. *Ud af middelalderen. Arkitektur, maleri og skulptur*. Arrangeret af Folkeuniversitetet.
- 29. september: Foredrag v. Signe Jacobsen. *Ungrenæssancen i 1400-tallet*. Arrangeret af Folkeuniversitetet.
- 27. oktober: Foredrag v. Signe Jacobsen. *Højrenæssancen*. Arrangeret af Folkeuniversitetet.
- 10. november: Foredrag v. Signe Jacobsen. *Fra 1520 og frem*. Folkeuniversitetet.

Der har i 2015 været afholdt 4 receptioner, 3 møder for frivillige, en udflugt for frivillige, personale og bestyrelse til Viborg (Domkirken og Skovgaard Museet) og en studietur til Statens Museum for Kunst og Glyptoteket for ansatte.

5.4 Undervisning

I skoleferier har der været arrangeret undervisning for børn, ligesom der året igennem har været tilbud om foredrag, 14 i alt. Tegneworkshops blev afholdt med stor succes. Kamille Kolbøl (udnævnt til årets Danmarksmester i klassisk tegning) underviste og udstillede desuden egne tegninger i museets café.

RIBE KUNSTMUSEUM 2015										
	Højskoler	Foreninger	Institutioner	Private	Skolekl.	Lejrskoler	Ungdomsudd.	Underv.forløb	Omvisninger	Intro
2015	18	15	11	21	55	8	11	34	35	20
2014	10	25	16	13	40	14	6		89	15
2013	18	23	18	16	31	17	5		92	24
2012	16	41	34	26	36	13	6		112	49
2011	25	72	44	32	18	19	6		153	30



5.5 Publikationer

Der blev ikke udgivet publikationer i 2015. De til særudstillinger tilknyttede publikationer blev udgivet i 2014.

5.6 Anden produktion

Hjemmesiden udbygges løbende med formidlende tekster og billedmateriale. Museet er dagligt aktiv på Facebook, Twitter og Instagram.

5.7 PR-virksomhed

Der er tæt samarbejde med lokale aviser som Jyske Vestkysten og Ribe Ugeavis, hvor Ribe Kunstmuseum optræder med jævne mellemrum i form af anmeldelser, omtaler, pressemeddelelser m.m. Årets særudstillinger fik alle særdeles gode anmeldelser i dagspressen.

Museet er med i Politiken plus. Redaktionel omtale i forskellige magasiner og dagblade. Rabatordninger med bl.a. Ældresagen, Danhostel og Dansk Campingunion. Gratisordninger med div. kunstfaglige organisationer, sociale institutioner og undervisningsinstitutioner, heriblandt sprog-centre.

Der er et omfattende samarbejde med Kulturklub Ribe, Ribe Fælles Markedsføring og Esbjerg Erhvervsudvikling om PR-virksomhed i form af annoncering, særarrangementer, temaferier m.m. Museets hjemmeside og Facebook bruges aktivt og i relation til markedsføring i form af nyhedsbreve m.m.

1.8 Anden kulturformidling

11. april: Koncert. Romantisk musik – og guldalderkunst v. Golden Art Ensemble.

17. april: Rued Langgaard Selskabets generalforsamling med koncert på museet

9. juli: Opera i museumshaven. Puccinis *Tosca* v. GuidOpera og Musik- og kulturforeningen Quedens.

24. juli: Jazzkoncert. A. Melbye, bas, N. Løkkegaard, sax, Chr. Osgood, flygel

5.9 Butiks- og cafévirksomhed

Café:

Caféen drives af museet. Museets direktør er bestyrer, har næringsbrev og spiritusbevilling. I vinterperioden er caféen selvbetjent. I sommerperioden er der i videst muligt omfang betjening ved fast personale. Havens terrasser benyttes, når vejret tillader det. Der samarbejdes med byens restauranter og caféer. Caféen er forbeholdt museets gæster, hvorfor der skal løses billet, inden man kan benytte cafeens tilbud. Dog serveres der for gæster i haven uden billet i højsæsonen.

Butik:

Varesortimentet knytter an til museets forskning og formidlings-virksomhed. Desuden sælges litteratur, der knytter an til museets ansvarsområde. Der forhandles desuden souvenirs med motiver fra samlingen og enkelte andre varegrupper af kunsthåndværk af høj kvalitet. Der er adgang til at handle i butikken uden først at betale entré.



5.10 Besøgstal

Besøgstal:	Antal åbningstimer
2015: 31.728 (heraf 14.611 eksterne)	2015: 1.717
2014: 23.827 (heraf 6.424 eksterne)	2014: 2.030
2013: 24.290 (heraf 4.000 eksterne)	2013: 2.055
2012: 23.368	2012: 1.758
2011: 23.282	2011: 1.686
2010: 11.018 (Lukket 1,5 mdr.)	2010: 1.440
2009: 14.347	2009: 1.445
2008: 14.699	2008: 1.969

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Generel beskrivelse af bygningerne

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A og 520B. Med til museet hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur i haven er fredet.

Januar 2009 påbegyndtes en totalrestaurering af hovedbygningen med midler fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. I alt 46,5 mio. kr. blev i nov. 2008 doneret til formålet. Esbjerg Kommune afsatte 5 mio. kr. i 2009 til projektet, der også omfattede haveanlæg og pavillon. For restaureringen, som blev tilendebragt i nov. 2010, stod Jørgen Overbys Tegnestue og Rambøll. Esbjerg Kommune ydede bygherreråd-givning. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor de givne rammer. Også for publikum og personale er forholdene nu optimale.

6.2 Generel beskrivelse af udendørsarealer

Museumshaven strækker sig fra hovedbygningen ned til Ribe Å. Haven er romantisk, nyanlagt med snoede stier, springvand og terrasse, tegnet af landskabsarkitekt Hanne Bat. En ca. to m. høj fredet mur adskiller den tidligere prydhave fra køkkenhaven. Den lille havepavillon er ligeledes blevet restaureret i 2010. Jørgen Overbys Tegnestue har også forestået denne del af restaureringen. I 2011-12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven kan således nu lukkes af om natten, så den i fremtiden er bedre beskyttet mod hærværk, og danner et velformuleret haverum til opsætning af skulpturer og til koncertbrug.



6.3 Ejerforhold

Bygning, pavillon og have ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

7.0 INVENTAR OG MATERIEL

7.1 Museumsteknisk udstyr

Der er installeret nyt klimaanlæg i alle udstillingsrum og magasiner. Tyveri- og brandsikring er nyetableret. Der er mulighed for piccolo overvågning af værker. Der er etableret radiokommunikation mellem vagter og administrativt personale. Der er etableret kameraovervågning CCTV. Museets lys er leveret af ERCO og består af skinner og lamper dels med metalhalogen dels LED som lyskilde. Systemet er Dali-styret.

7.2 Undervisningshjælpemidler

Alm. teknisk udstyr og 9 iPads til formidling af udstillingerne. Udlånes gratis til museets gæster. Touch Screen skærm. Projektor. Ny 70" digital touch skærm på stativ m. motorhejs indkøbt for midler fra T. Jørgensens Legat.

7.3 Andet teknisk udstyr

Alm. Udstyr til administration, forvalters værksted og til rengøring.

7.4 Udstillingsinventar

To montrere i mahogni, fire montrere i ask. Otte armstole i mahogni, seks armstole i ask. Tre bænke i mahogni, fem bænke i ask. Et bord i ask og sort linoleum

8.0 ORGANISATION OG ADMINISTRATION

8.1 Vedtægter

Vedtægter, arbejdsplaner og årsrapporter er tilgængelige på museets hjemmeside.

8.2 Bestyrelse

Udpeget af Esbjerg Byråd: Preben Rudiengaard

Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling: Jens Henriksen, formand
og Anne Marie Nielsen

Udpeget af Ribe Kulturklub: Ib Laursen, næstformand

Udpeget af Ribe Kunstforening: Ingrid Ilsoe, Joan Kjær og Hans Edvard Nørregård-Nielsen



8.3 Foreninger

Ribe Kunstforening er støtteforening for Ribe Kunstmuseum. Ved udgangen af 2015 talte foreningen 632 medlemmer.

Ribe Kulturklub er en støtteforening bestående af 36 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 600 pers.

Museets vennekreds består af 105 medlemmer.

8.4 Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen. Forsikringsforholdene blev gennemgået og opdateret i 2012.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.1 Fast ansat personale

Dagmar Warming, direktør. Kirkemusikalsk diplomeksamen 1983. Cand.mag. MA. Æstetik og Kultur fra Center for Tværestetiske studier, Aarhus Universitet 2003. Merk.d. Leisure Management 2013. Ansat 01.09.2007, 100%.

Bente Bramming, museumsinspektør. Cand.theol. sidefag i kunsthistorie, 1995, ph.d. grad fra Institut for historie, kultur og samfundsbeskrivelse, Syddansk Universitet, 2010. Ansat 01.02.2011, 100%.

Jan Gorm Madsen, museumsinspektør. Mag.art i kunsthistorie fra Universiteit Utrecht, Holland, 2002. Vikar 01.02-31.03.2013. Fastansat 01.04.2013, 100%. Fratrådt pr. 28.02.2015.

Josephine Nielsen-Bergqvist, museumsinspektør. Cand.mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet, 2014. Ansat i job med løntilskud 07.04.-31.07. 2015. Ansat i tidsbegrænset projektstilling pr. 01.08.2015.

Jytte Hein, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

Wina Fiona Tingrupp, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

Helene Termansen, forvalter og museumsmedarbejder. Ansat 01.06.12, 30 t.



9.2 Andet personale

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring:

Mogens Welinder, Dorte Welinder, Sara Klinge, Anna Margrethe Westergaard, Laila Jul Brogaard.

9.3 Efteruddannelse, seminarer og kurser, personale 2015

Bente Bramming: Internationalt Formidlingsseminar, ODM

Dagmar Warming: Chefnetværksseminar, ODM. Kunstfagligt orienteringsmøde ODM. Kulturstyrelsens årlige museumsmøde.

9.4 Rejser

Årets rejsevirkksomhed har hovedsagligt været knyttet til studieture, kurser, seminarer, møder, netværk, besigtigelser m.m. i DK. Herudover var Dagmar Warming i New York i forbindelse med åbning af J.A. Riis udstilling på Museums of the City of New York. Desuden møde med samarbejdspartnere og network. Turen blev hovedsagligt betalt af kulturstyrelsen.

10.0 MUSEETS ØKONOMI

10.1 Generel redegørelse

Museets indtægter består af driftstilskud fra kommune og stat, fondsmidler, tilskud fra Ribe Kunstforening, Ribe Kulturklub samt indtægter fra entré, omvisninger, lokaleleje og salg i butik, café og administration. Der er ingen langfristet gæld.

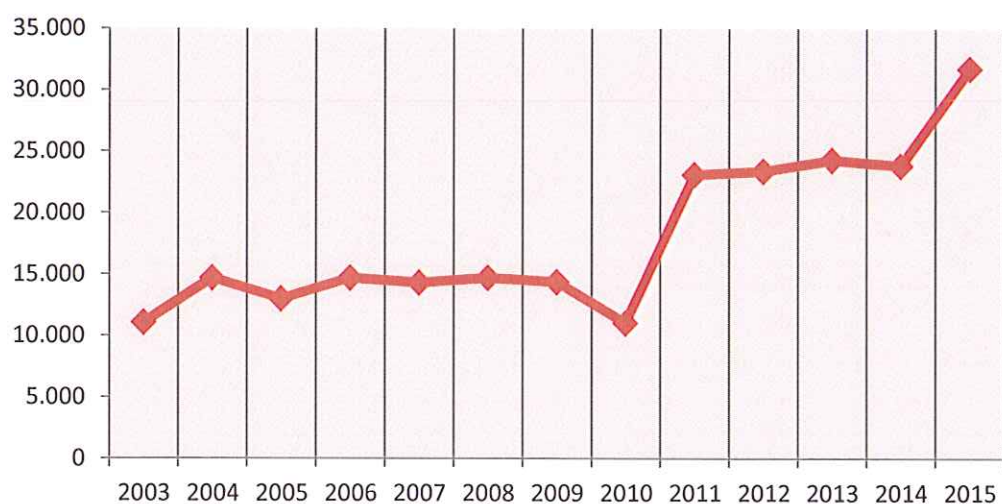
Museets bygning Sct. Nicolaj Gade 10, 6760 Ribe er nyrestaureret og nyindrettet i 2010 for godt 45 mio. kr. doneret af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Have og havepavillon er renoveret for midler fra Esbjerg Kommune. Museet afholder alle driftsudgifter og udgifter i forbindelse med bygningsdrift og -vedligehold, ligesom haven passes af museets eget personale.



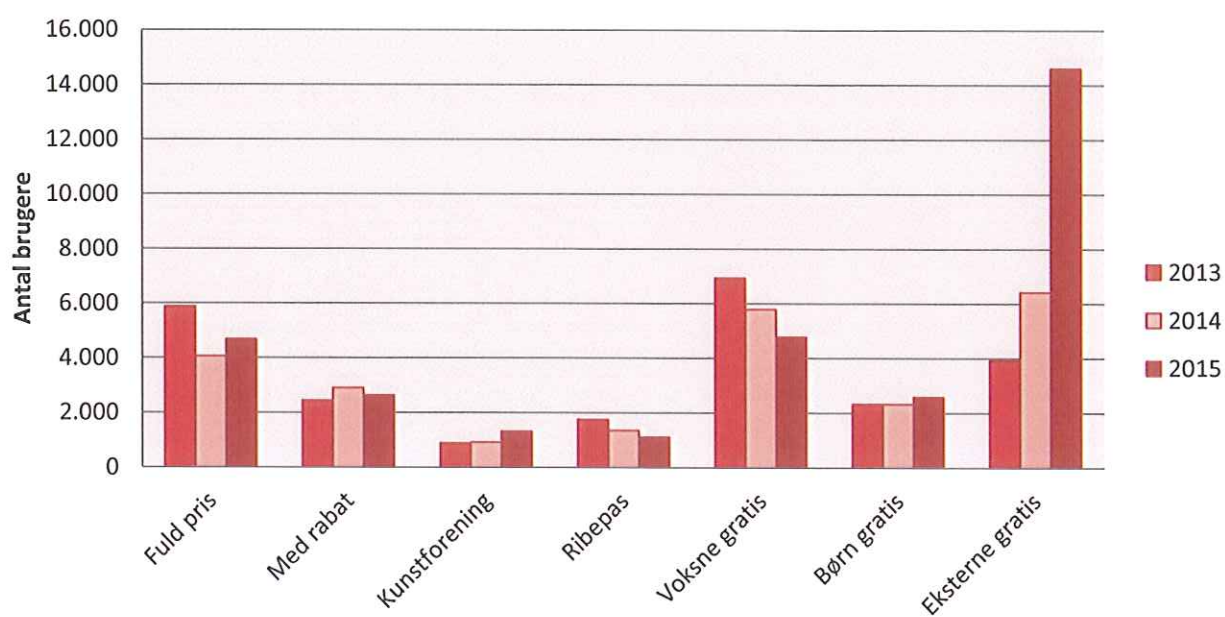
NØGLETAL

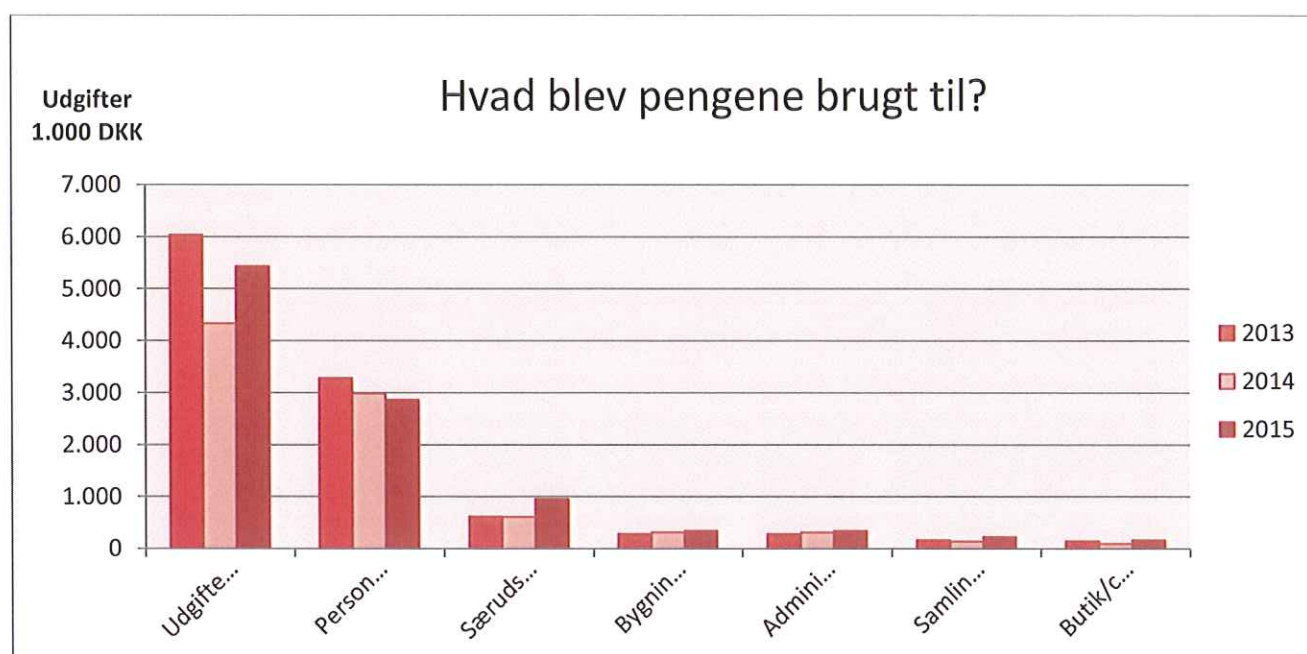
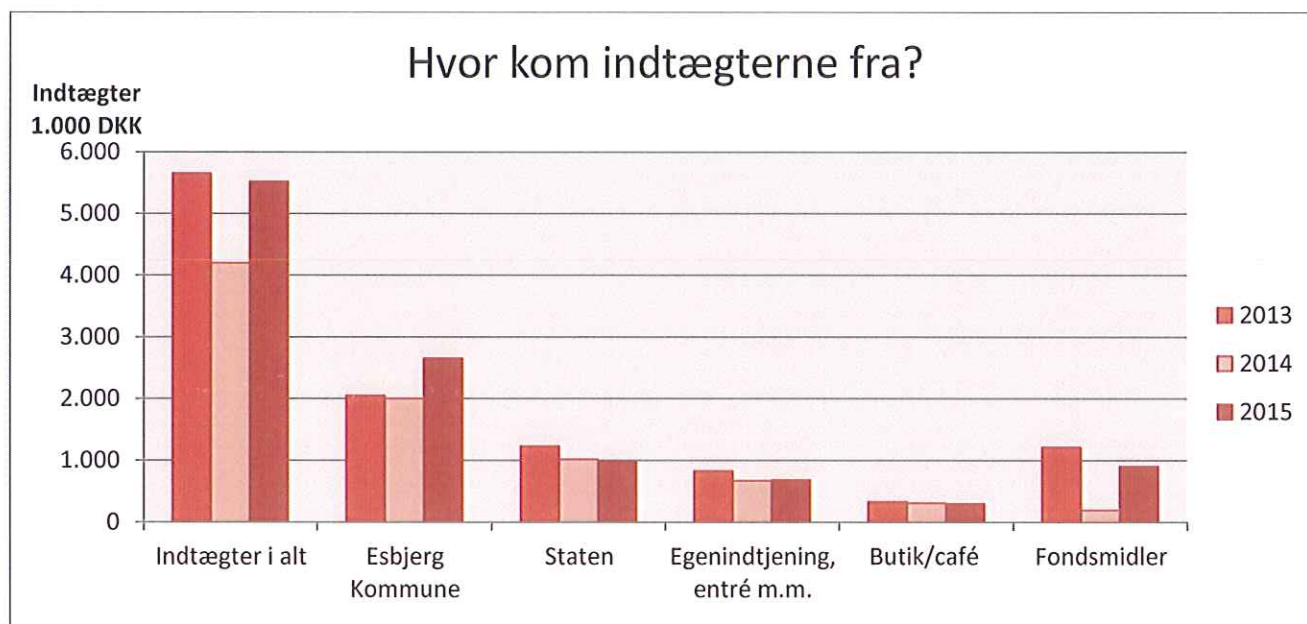
Antal besøgende

besøgende



Brugersammensætning







RKM RESULTATOPGØRELSE	2013	2014	2015
Indtægter			
Entré	682.672	561.460	580.504
Butik/café	332.912	308.401	299.434
Anden oplysning/formidling	132.067	105.119	101.166
Renter	13.597	7.124	1.060
Tilskud, kommune	2.050.000	2.000.000	2.649.600
Tilskud, ikke offentlig	1.212.262	197.340	902.723
Tilskud, stat	1.228.133	1.016.308	982.723
Indtægter i alt	5.652.643	4.195.752	5.517.210
Udgifter			
Personale	3.282.335	2.989.825	2.864.089
Lokaler	615.046	608.445	952.221
Samlingen	85.285	58.632	89.733
Erhvervelser	0	0	50.225
Konservering	79.000	84.770	86.474
Udstillinger/Forskning	1.399.603	160.895	871.066
Anden oplysning og PR	138.529	16.154	5.771
Administration	286.473	314.119	345.786
Butik/café	150.560	101.681	166.031
Renter	7	0	980
Udgifter i alt	6.036.838	4.334.521	5.432.376
RESULTAT	-384.195	-138.769	84.834



Årsberetning 2015, godkendt d. 15. marts 2016



Jens Henriksen

Formand



Ib Laursen

Næstformand



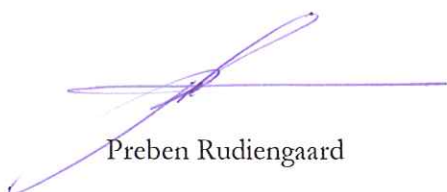
Ingrid Ilsøe

Bestyrelsesmedlem



Joan Kjær

Bestyrelsesmedlem



Preben Rudiengaard

Bestyrelsesmedlem



Anne Marie Nielsen

Bestyrelsesmedlem



Hans Edvard Nørregård-Nielsen

Bestyrelsesmedlem



Dagmar Warming

Direktør