



ÅRSBERETNING 2017



Ribe Kunstmuseum



INDHOLD

FORORD	4	FAKTA	20
FORMIDLING	6	Mission	20
Særudstillinger	6	Vision	20
Anden formidling	10	SAMLINGEN	21
Foredrag	10	Uddeponerede værker	21
Koncerter	11	Udlånte værker	22
Andre formidlingstiltag	12	Inddeponerede værker	22
Undervisning	13	ORGANISATION OG ADMINISTRATION	24
Æstetisk læring	13	Bestyrelse	24
Børn, kunst og kontinuitet.	13	Foreninger	24
Styrkende kompetencer gennem alliancer. . .	13	Forsikringer	24
Kulturakademi. Et Interreg-projekt	14	Medlemskab	25
FORSKNING	15	Samarbejdsrelationer/partnerskaber	25
Ny aftale om strategisk forskningssamarbejde	15	Personale	26
Postdoc.-ansøgning	15	Deltidsansatte	27
Artikler og papers	15	Timelønnede	27
INDSAMLING	16	Frivillige	27
Erhvervelser	16	Efteruddannelse	28
Donationer	16	MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	29
REGISTRERING	18	NØGLETAL	30
BEVARING	19	RESULTATOPGØRELSE	33

FORORD

Efter flere års forberedelse og tre års forsinkelse blev det i 2017 muligt at markere 100-året for ripenseren J.A. Riis' død. Det skete i form af en udstilling om denne i USA så berømte fotograf, forfatter og sociale reformator. Forsinkelsen skyldtes et meget stort digitaliserings- og forskningsarbejde, som skulle gå forud for udstillingen. Den åbnede første gang på Museum of the City of New York i 2015, dernæst på Library of Congress i Washington DC og på Kunstforeningen Gl. Strand i København i 2016, inden den endelig kunne vises i J.A. Riis' hjemby. Når Ribe Kunstmuseum blev stedet, hvor udstillingen vist i Ribe, hænger det dels sammen med Riis' tilhørsforhold til huset, som er hans hustru Elisabeth Giørtz' barndomshjem, dels de høje krav til klimastyring og sikring, som man stillede fra de amerikanske udlåneres side. Med den særdeles velbesøgte udstilling fulgte et større formidlings- og undervisningsprogram, som mange elever fik glæde af. Ved udstillingsåbningen talte bl.a. H.K.H. Prinsesse Benedikte og kulturminister Mette Bock.

Et andet jubilæum satte sit præg på årets sommerudstilling, idet 500-året for den lutherske reformation blev markeret i form af udstillingen *TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen*. Da Ribe er en af reformationsbyerne i Danmark faldt det naturligt på denne måde at bidrage til markeringen af jubilæet, ligesom Ribe Kunstmuseum i oktober 2017 deltog i folkemødet i anledning af reformationsjubilæet og lagde rum til flere koncerter og foredrag i den anledning. Både J.A. Riis udstillingen og reformationsudstillingen markerer kunstmuseets nu 126-årige lokale

forankring som en vigtig del af fundamentet for museets arbejde.

Årets sidste særudstilling var også med samtidskunst i form af Janne Klerks fotoudstilling *Danmarks Kyster*. Udstillingen var forinden blevet vist på Fuglsang Kunstmuseum og vist efterfølgende på Skovgaard Museet i Viborg.

Publikum tog godt imod de tre for Ribe Kunstmuseum lidt atypiske udstillinger, og en del nye brugere dukkede op. Det er især glædeligt, at antallet af skoleelever steg med hele 75 % ift. 2016. Det forpligter museet på fortsat at have fokus på at udvikle undervisningsmateriale og i det hele taget stille museet til rådighed som et særligt eksternt læringsrum i forskellige undervisningssammenhænge.

Også i 2017 har Ribes samling af dansk kunst være meget efterspurgt til udstillinger rundt om i landet. Et enkelt værk har været udlånt i udlandet. Det drejede sig om Louis Gurlitt: *Akropolis ved solnedgang*, som var udlånt til udstillingen *Dokumenta 14* i Kassel.

Museets faglige personale har i årets løb ud over arbejdet med udvikling af undervisningsmateriale og særudstillinger og den dertil hørende formidling også arbejdet med fremtidige projekter. Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist var i tre mdr. frikøbt med midler fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje til styrkelse af forskningskompetencer. Formålet var en undersøgelse af de danske provinsmuseer, oprettet af kunstforeninger i slutningen af 1800-tallet med henblik på at definere et ph.d.-projekt. Rasmus Kjerboe var i tre mdr. forskningsfrikøbt med midler fra Kulturministeriets forskningspulje til projektet *Aftryk*



af liv: Nye vinkler på John Olsens kunstneriske praksis. Med midler fra Ny Carlsbergfondet blev ph.d. Maja Rudloff i 2017 ansat som postdoc ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet med særlig tilknytning til Ribe Kunstmuseum. Formålet med forskningsprojektet, som bærer titlen *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling*, er en grundig undersøgelse af Ribe Kunstmuseums formidling, branding og tilstedeværelse i både lokalsamfundet og i større sammenhænge.

Foruden Esbjerg Kommune, som er museets hovedtilskudsyder, samarbejder Ribe Kunstmuseum med kommunens øvrige kulturinstitutioner på forskellig vis. Esbjerg Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum har et givende samarbejde om børneformidling til folkeskolen og daginstitutionerne i kommunen. I markedsføringssammenhænge samarbejdes med Museet Ribes Vikinger, Ribe Vikingecenter og Vadehavscentret – som regel i regi af Ribe Fælles Markedsføring. Ribe Kunstmuseum takker for disse særdeles positive og givende samarbejdsrelationer.

Nationalt har museet en del trofaste samarbejdspartnere, når det drejer sig om forskning og formidling i form af særudstillinger og udgivelser af dertilhørende publikationer. Uden alle disse gode kolleger ville de lovpligtige opgaver i henhold til museumsloven være svære at løfte for et så relativt lille museum som Ribe Kunstmuseum. Derfor takkes følgende institutioner for tillidsfuldt og altid givende samarbejde i årets løb:

Fuglsang Kunstmuseum, Kunstforeningen Gl. Strand, Sorø Kunstmuseum, Frederiksbergmuseer-

ne, Esbjerg Kunstmuseum, Faaborg Museum, Den Hirschsprungske Samling og Skovgaard Museet.

Samlingen er i årets løb takket være midler fra Ny Carlsbergfondet og Slots- og Kulturstyrelsen blevet forøget med et markant værk af Martinus Rørbye. Desuden har museet fra Augustinus Fonden som gave modtaget et værk af C.F. Sørensen og et af Jens Juel.

Kulturklubben Ribe, Ribe Kunstforening og museets venner, som også i 2017 betænkte museet med gavebeløb til indkøb af værker til samlingen, takkes for på denne måde at bidrage til museets virke.

Uden substantiel støtte fra en række fonde ville det også for Ribe Kunstmuseum være vanskeligt at leve op til museumslovens krav til statsstøttede museer.

Derfor takkes følgende fonde varmt for støtte til museets faglige arbejde i 2017

15. Juni Fonden

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Bikubenfonden

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

Folkekirkens Fællesfond

Ny Carlsbergfondet

Therkel Jørgensens Legat

Dagmar Warming

Museumsdirektør

FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og forskellige formidlingstiltag. Disse udvikles som regel i tæt samarbejde med andre museer i landet.

SÆRUDSTILLINGER

JACOB A. RIIS

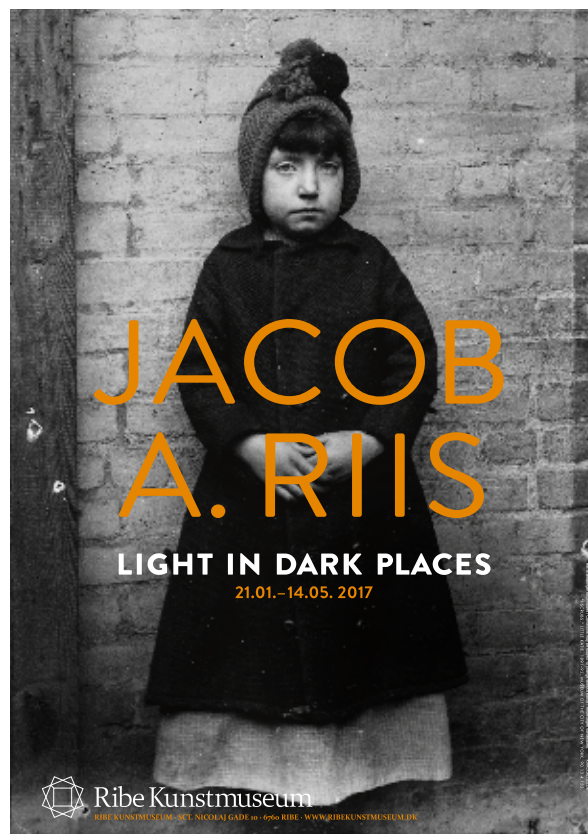
Light in Dark Places

21.01.–14.05.2017

I 2014 var det 100 år siden, ripenseren Jacob A. Riis døde. Han blev i USA kendt for sit banebrydende fotojournalistiske arbejde i tiden omkring forrige århundredeskifte. Riis' forfatterskab og illustrerede foredrag gjorde, at han i dag er kendt som en af de første og største forkæmpere for New Yorks fattige. I New York markeredes 100-året for hans død dels ved en digitalisering af Riis' fotos dels ved udgivelsen af en større forskningspublikation ved fhv. leder af afdelingen for „Prints and Photographs“ på Museum of the City of New York, ph.d. Bonnie Yochelson og i form af en særudstilling, kurateret af Bonnie Yochelson, på Museum of the City of New York. Udstillingen blev efterfølgende vist på Library of Congress, Washington D.C., i Kunstforeningen Gl. Strand i København og på Ribe Kunstmuseum i 2017, inden den blev returneret til New York. I de kommende fem år vises den i en nedskaleret udgave som vandredudstilling i hele USA.

På udstillingen *Jacob A. Riis. Light in Dark Places* vises fotografier, tekstuddrag, magasiner, breve og fotografiske artefakter til belysning af ripenseren J.A. Riis' arbejde. Tilsammen fortalte disse på unik vis historien om et pionerarbejde og samtidig en vigtig del af amerikansk historie.

Udstillingen blev åbnet af H.K.H. Prinsesse Benedikte. Desuden talte Bonnie Yochelson,



kulturminister Mette Bock, fhv. formand for J.A. Riis Neighborhood Settlementet i New York Fleming Heilmann og borgmester Johnny Søtrup.

I Danmark blev udstillingen støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Dronning Margrethes og Prins



Fra særudstillingen *JACOB A. RIIS. Light in Dark Places.*

Henriks Fond, og Terra Foundation for American Art. Den danske udgave af udstillingen blev kurateret af Anne Kielgast, kurator på Kunstforeningen Gl. Strand og Dagmar Warming, direktør

Ribe Kunstmuseum assisteret af Anette Lindbøg Karlsen, projektansat museumsinspektør Ribe Kunstmuseum. Udstillingens design blev udarbejdet af Anne Schnettler, udstillingsarkitekt MAA.

TESER

Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen

27.05.–27.08.2017

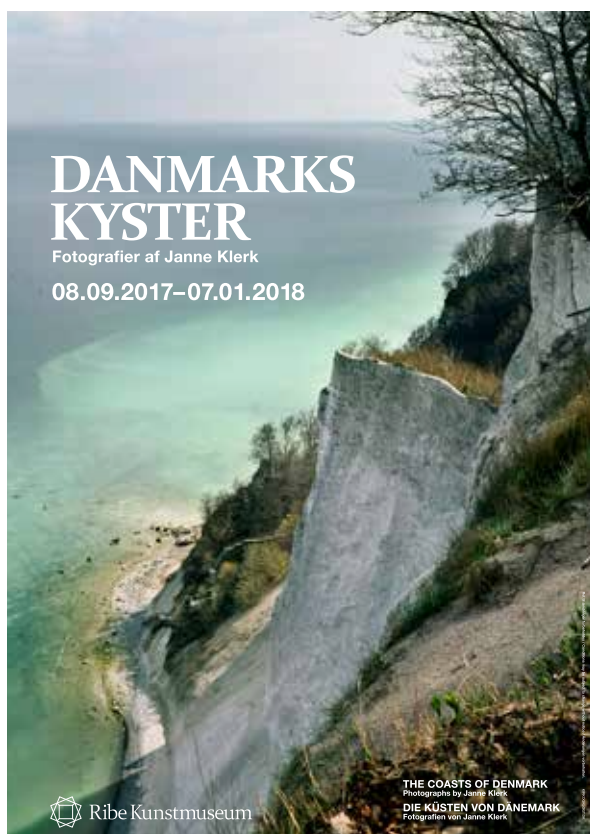
I hele landet markerede man i 2017 500-året for den lutherske reformation, idet Luthers opslag af tesserne på porten i Wittenberg i 1517 blev betragtet som starten på reformationen. Regeringen havde i 2011 nedsat et præsidium, som fik det overordnede ansvar for markeringen af jubilæet med det sigte „at fremme forståelsen af reformationens betydning for det danske samfund, den danske kirke, dansk identitet og bevidsthed„. Et af tiltagene var at støtte en vandredstilling med værker af danske samtidskunstnere. Som projektleder og kurator udnævntes museumsdirektør Dagmar Warming.

Udstillingen *TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen* bestod af 87 værker af 25 forskellige samtidskunstnere og blev vist første gang i Rundetaarn, hvor H.M. Dronningen åbnede udstillingen. Derefter på Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig og endelig på Stiftung Christliche Kunst på slottet og i slotskirken i Wittenberg i 2018. Til udstillingen blev der på forlaget Wunderbuch udgivet et større katalog med tekster af dr. phil., forfatter Henrik Wivel og kunsthistoriker og -kritiker Lisbeth Bonde. I Ribe blev udstillingen åbnet af biskop Elob Westergaard.

Vandredstillingen blev støttet af: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bikubenfonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Folkekirkens Fællesfond, Ny Carlsbergfondet og Statens Kunstfond.



Fra særudstillingen *TESER. Danske samtidskunstnere i dialog med reformationen*.



DANMARKS KYSTER

Fotografier af Janne Klerk

08.09. 2017-07.01.2018

På årets sidste særudstilling vistes værker af fotografen Janne Klerk, som har gennemfotograferet Danmarks vidtstrakte kyster, dér hvor landet holder op, og havet tager over. Janne Klerk har gennem årene opsøgt de upåagtede kystområder eller har sat sit fotostativ op på kendte og ikoniske turistdestinationer, som hun har lagt sin særlige optik ind over. På mange måder kan disse fotos sammenlignes med guldaldermalernes gengivelser af det danske landskab. Men hvor de ofte pyntede på tingene og fokuserede på få områder i landet, har Janne Klerk været hele landet rundt og har ikke fjernet eller tilføjet noget i sine billeder.

Foruden *Danmarks Kyster* vistes i museets underetage et udvalg af fotos, som Janne Klerk i årenes løb har taget i Ribe og på Tønderegnet.



Guldaldersal, 2017. *Danmarks Kyster*. Foto: Janne Klerk.



Guldaldersal, 2017. *Danmarks Kyster*. Foto: Janne Klerk.

ANDEN FORMIDLING

Foredrag

Jacob A. Riis. *The Paradox of His Photographs*

18.01.2017, Kannikegården. V. fhv. leder af afdelingen for „Prints and Photographs“ på Museum of the City of New York, ph.d. Bonnie Yochelson.

Jacob A. Riis. *The Paradox of His Photographs*

19.01.2017, Ribe Katedralskole. V. fhv. leder af afdelingen for „Prints and Photographs“ på Museum of the City of New York, ph.d. Bonnie Yochelson.

Jacob A. Riis udstillingen bag kulisserne

31.01.2017. Museumsdirektør Dagmar Warming om arbejdet med Jacob A. Riis udstillingens tilblivelse og samarbejdet med bl.a. Museum of the City of New York. Foredraget blev efterfulgt af en omvisning i udstillingen v. museumsinspektør Anette Lindbøg Karlsen.

Valentinsdag for de uromantiske 14.02.2017.

Museumsinspektør, ph.d. Rasmus Kjærboe fortalte om kunst og kærlighed gennem 500 år. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Nicolai Howalt 29.03.2017. Kunstneren Nicolai Howalt fortalte om sin kunst, hvor fotografiet og fotografiske processer spiller en central rolle samt om fotografiets evne til at reflektere virkeligheden – uden aldrig at være virkelig. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

Emil Nolde 24.04.2017. Museumsinspektør, cand. mag. Josephine Nielsen-Bergqvist holdt foredrag på Rødding Højskole.

Sådan laver du en udstilling – fra idé til virkelighed 27.04.2017. Et oplæg af museumsinspektør,

cand.mag. Josephine Nielsen-Bergqvist i Esbjerg Kommunes „Hjernemaraton“ på Rybners og Esbjerg Gymnasium i forbindelse med Forskningsdøgn.

Dyr i kunsten 17.05.2017. Museumsinspektør, ph.d. Ramus Kjærboe fortalte med udgangspunkt i museets samling og med afstikkere til verdenskunsten om dyr, mennesker og billedkunst. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet

Privat passion og offentlig oplysning: Danske kunstsamlere og deres museer 13.09.2017.

Museumsinspektør, ph.d. Rasmus Kjærboe stillede skarpt på, hvordan driftige forretningsmænd omkring år 1900 satsede på kunst som offentlig oplysning. Flere danske kunstmuseer kan takke disse passionerede samlere for deres eksistens. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Reformationen og den visuelle kultur: Hvad skete med billedet i reformationen? 13.10.2017.

Hanne Kolind Poulsen, museumsinspektør og seniorforsker på Statens Museum for Kunst. Foredraget handlede dels om, hvordan kirken traditionelt har forstået billedet dels om, hvordan reformationen, med Luther i spidsen, kritiserede denne billedforståelse, og hvad han anbefalede i stedet. I samarbejde med Folkemødet i Ribe i anledning af reformationsjubilæet.



Hamsterhjulet 13.10.2017. En af Tysklands mest fremtrædende forskere og samfundskritikere, professor Hartmut Rosa, interviewedes af en af Danmarks mest fremtrædende debattører, dr.phil. Hans Hauge, om det moderne liv i „hamsterhjulet“, og hvad man skal gøre ved det. I samarbejde med Folkemødet i Ribe i anledning af reformationsjubilæet.

En fælles visuel nation? Billedkunstneres kortlægning af Danmark 1800–1875 08.11.2017. Direktør for Den Hirschsprungske Samling, ph.d. Gertrud Oelsner gav med udgangspunkt i en omfattende kortlægning af landskabsmalerierne på Charlottenborg i årene 1800–1875 samt nedslag i tidens indenlandske rejselitteratur et bud på, hvordan billedkunstnerne til forskellige tider „opdagede“ forskellige egne af Danmark, ofte i samklang med de mange indenlandske rejsebeskrivelser, der bliver en meget udbredt genre i 1800-tallet. I samarbejde med Sydvestjysk Folkeuniversitet.

Foredrag og samtalesalon med Janne Klerk 22.11.2017. Et møde med kunstneren bag udstillingen *Danmarks Kyster*. Kunstneren fortalte om sit arbejde og særlige tilgang til fotografiet. I samarbejde med Ribe Kunstforening.

Desuden har Rasmus Kjørboe i 2017 repræsenteret museet som foredragsholder på Davids Samling og som oplægsholder på en række forelæsninger i regi af Folkeuniversitetet i Holstebro, København, Aarhus, Kolding og Faaborg.



Det klassiske kollektiv, koncert 14.10.2017.

Koncerter

Lau & Jæger og Andersson/Eggen/Rauh
Dobbeltkoncert 04.05.2017. Støttet af Esbjerg Kulturpulje.

Jerry Bergonzi Quartet Ribe Jazzfestival.
29.07.2017. Støttet af bl.a. Kunstrådet og Kulturregion Vadehavet.

Alta Capella 14.10.2017. Renæssancemusik. Blæserensemble. I samarbejde med Folkemødet i Ribe i anledning af reformationsjubilæet.

Det Klassiske Kollektiv 14.10.2017. Et musikerkollektiv skabt af studerende fra Syddansk Musik-konservatorium i Esbjerg. I samarbejde med Folkemødet i Ribe i anledning af reformationsjubilæet.

Mana 15.10.2017. Mana er en kvintet, som både spillede egen musik og egne arrangementer af jazz-standarder. I samarbejde med Folkemødet i Ribe i anledning af reformationsjubilæet.

Andre formidlingstiltag

Billedkunstens dag 15.03.2017. Fem skoleklasser modtog undervisning i løbet af dagen.

Gratis omvisninger og introduktioner Der blev i turistsæsonen tilbudt og gennemført 7 gratis offentlige omvisninger og 13 gratis offentlige introduktioner til museet.

Skulpturvandring i Ribe blev udbudt som et særligt tilbud om formidling af kunst udenfor museets rum. Ved museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist.

Demente på kunstmuseum I samarbejde med Sundhed & Omsorg, Esbjerg Kommune, arrangeredes året igennem særåbninger for demente og deres pårørende, så de efter en kop kaffe i caféen i fred og ro kunne opleve museet.

Sommerbilledskole I to uger i skolernes sommerferie udbød museet to x tre dages undervisning med fokus på mosaik, collage og fotografi. Underviser: Helene Termansen.



Konservatorer fra Kunstkonserveringen arrangerede „åbent værksted“ i guldaldersalen i efterårsferien.

Herover er det Johan Rohde: *Grønnegade i fest* og th. Jørgen Sonne: *Sct. Hans aften* i dygtige konservatorhænder.



Sommerbilledskolen. Havepavillon omdannet til værksted.



En vis dame (Astrid Noack: *Stående kvinde*, 1938) tiltrak sig stor opmærksomhed på fototuren.

Åbent konservatorværksted 17.-20.10.2017.

Konservatorer fra Kunstkonserveringen i Silkeborg indrettede et midlertidigt værksted i udstillings-salene og arbejdede her med museets malerier. Gæster kunne følge arbejdet på tæt hold og få svar på de mange spørgsmål.

Den lille konservator 17.-20.10.2017. Efter at have kigget de „rigtige“ konservatorer over skuldrene i det midlertidige værksted på museet fik børnene selv lov til at forsøge at rense et „maleri“. Der blev tilbudt fire af disse forløb i efterårsferien.

Fototur 21.08.2017. Med Josephine Nielsen-Bergqvist i spidsen gik en flok fotoentusiaster på opdagelse i byen på jagt efter gode motiver. Der blev stillet skarp på byens mange skulpturer og bygningsmæssige detaljer.





UNDERVISNING

Æstetisk læring

Projektet *Æstetisk Læring* var baseret på en national videndeling og kvalificering af partnerskabstanken mellem kulturskoler, folkeskoler og kulturinstitutioner. Storm P. Museet (Frederiksberg Museerne) og Sorø Kunstmuseum var de øvrige implicerede museer med tilsvarende partnerskaber. Ribe Kunstmuseum indgik lokalt partnerskabsaftaler med Kulturskolen i Esbjerg Kommune og Vittenbergskolen og Ansgarskolen i Ribe. Projektet blev støttet af Slots- og Kulturstyrelsen og blev afsluttet i 2017.

Børn, kunst og kontinuitet En ny struktur for arbejdet med kunst i dagtilbud

Projektets hovedambition er at skabe en struktur, der efter endt projektperiode med en fyldestgørende evaluering i ryggen kan sættes i drift i Esbjerg Kommune. De lærende partnerskaber forventes at sikre en større tilgængelighed, synliggørelse og ny opmærksomhed omkring kunstens udvidede potentiale også på længere sigt. Det er ambitionen at slutbrugerne er alle børn og pædagoger i dagtilbud i Esbjerg Kommune. Projektet strækker sig over to år og forventes afsluttet i efteråret 2018. Projektet er et fælles projekt mellem Esbjerg Kunstmuseum og Ribe Kunstmuseum og involverer desuden

Esbjerg Kommunes Dagtilbud og en ekstern kunstformidler, ansat for projektmidler. Projektet, som er støttet af Slots- og Kulturstyrelsen og Esbjerg Kommune, ledes af museumsinspektør Birgitte Ørum, Esbjerg Kunstmuseum.

Styrkende kompetencer gennem alliancer

Styrkede kompetencer gennem alliancer: En styrkelse af det lokale samarbejde ved hjælp af kommunal koordinering. Formålet er på langt sigt at skabe en struktur, der sikrer, at ideelt set alle børn i Esbjerg Kommune får blivende læringsoplevelser i lokalsamfundets kultur- og naturinstitutioner i løbet af deres skoletid – afstemt efter hvilket lokalt skoledistrikt, de tilhører. I projektet deltager stort



Museets undervisningsmateriale stilles frit til rådighed på hjemmesiden.

set alle kommunens kulturinstitutioner.

Projektet er støttet af Esbjerg Kommune og Ministeriet for børn, undervisning og ligestilling. Projektkoordinatorer: Leder af MYRTHUE – Natur, Kultur & Læring Dorte Vind og museumsinspektør Birgitte Ørum, Esbjerg Kunstmuseum.

Ribe Kunstmuseums partnermuseum i Kulturakademiet er Richard-Haizmann Museum, Niebüll. Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist er tilknyttet projektet, som forventes afsluttet i 2018. Der er tale om et Interreg-projekt, støttet af EU.

Kulturakademi. Et Interreg-projekt

Kulturakademi er et samarbejde mellem museer, skoler og UC Syd. Målet er, at et tysk og dansk museum i fællesskab producerer grænseoverskridende undervisningstilbud til skoleklasser. Museerne i Region Sønderjylland-Schleswig skal blive til interkulturelle læringssteder via projektet, og deres pædagogiske tilbud skal forankres i skolernes læreplaner. Temahæfterne, som udarbejdes af de respektive partnermuseer, udsendes til alle skoler i regionen og skal indgå i undervisningen til forberedelse af et museumsbesøg. De pædagogiske tilbud bliver desuden evalueret med henblik på de interkulturelle møder i den ph.d.-afhandling, der vil blive udarbejdet ved UC Syd.



Elever på Kulturakademiet på jagt efter motiver i byen.



Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist underviser tyske og danske børn på Kulturakademiet.



FORSKNING

Ny aftale om strategisk forskningssamarbejde

På baggrund af særdeles gode erfaringer med tidligere aftale indgik Ribe Kunstmuseum i 2017 et nyt strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der er udarbejdet en ny fælles forskningsstrategi for perioden 2017–21 og en dertil hørende handleplan. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejde med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse, og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Postdoc

I januar 2017 tildeltes Ribe Kunstmuseum et tre-årigt postdoc stipendium på 1,5 mio. kr. af Ny Carlsbergfondet. Postdoc-projektet *Det lokale kunstmuseum: forankring, formidling og fortælling* skal resultere i en række undersøgelser af Ribe Kunstmuseums formidling, branding og tilstedeværelse i både lokalsamfund og videre ud. Resultaterne af undersøgelsen får relevans for det store antal lokale kunstmuseer, der findes i Danmark, Norden og resten af Europa. I sit undersøgelsesområde er projektet derfor en nyskabelse i international særklasse og med stor aktualitet.

Efter en grundig bedømmelses- og ansættelsesproces blev Maja Rudloff ansat i projektet som postdoc ved Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet. Hun vil under projektet arbejde på universitetet og i perioder på Ribe Kunstmuseum. Maja Rudloff er tidligere ansat som adjunkt ved Roskilde Universitet. Hun har en ph.d. fra Syddansk Universitet i Odense i museumsformidling og en kandidatgrad i kunsthistorie fra Københavns Universitet.

Artikler og papers

RASMUS KJÆRBOE

- Publiceret fagfællebedømt artikel ***Heroes between materiality and myth: The Memorial Grove for the Danish resistance as performative site***, RIHA Journal 2017, Special Issue: *War Graves/Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof, 1914–1989*, eds. Christian Fuhrmeister and Kai Kappel
- Formidlingsartikel ***Den digitale platform på Ribe Kunstmuseum*** i Danske Museer, nr. 2, maj 2017
- Formidlingsartikel ***Hvorfor samler samlere*** i Himmelsten: *H.K.H. Prins Henriks samling af orientalsk jadekunst*. Thulstrup, T.C. (red.). Kolding: Museet på Koldinghus
- Paper på konferencen ***Private Collecting and Public Display: Art Markets & Museums*** på University of Leeds
- Paper på konferencen *SASS 2017*, en skandinavisk konference i Minneapolis
- Paper på konferencen *MSA Meeting*, Amsterdam
- Paper samt session chair på konferencen *Art and Presence*, SDU
- Keynote paper på seminaret *Gender and Diversity in Nordi Art Museums*

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- Formidlingsartikel ***Om kunsten at skrive en udstillingstekst***, MiD (Museumsformidlere i Danmark) Magasin, nr. 37, oktober 2017.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Værkerne skal udfylde er tomrum eller tilføje samlingen væsentlig kunst- og eller samlingshistorisk værdi. Der skelnes desuden til, hvad der findes af lignende værker på andre kunstmuseer i landet.

Erhvervelser

RKMmo804 Martinus Rørbye: *Klostergangen i San Giovanni degli Eremiti i Palermo*, 1840. Olie på papir klæbet på lærred, 49 × 36,5 cm. Erhvervet 2017 med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Slots- og Kulturstyrelsens Pulje tilskud til løbende formål – hastende erhvervelser.

Ribe Kunstmuseums lille, antologiske samling er af en meget høj kvalitet med flere hovedværker



Martinus Rørbye: *Klostergangen i San Giovanni degli Eremiti i Palermo*, 1840. Olie på papir klæbet på lærred, 49 × 36,5 cm. RKMmo804.

inden for dansk kunsthistorie. I forvejen ejer museet det fornemme familieportræt af Martinus Rørbye *Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter* fra 1829 samt det mindre, mere øjeblikbetonede *Et brændende skib. Scene fra Procidia* fra 1835. *Klostergangen i San Giovanni degli Eremiti i Palermo* fra 1840 supplerer de to værker forbilledligt ved at repræsentere den kunstnerisk modne malers rejsebilleder, der var tiltænkt et bredt og købedygtigt publikum hjemme i Danmark.

RKMpo823 Janne Klerk. *Mandø Ebbevej*, 2006. 150 × 100 cm. Købt i 2017 med støtte fra Ribe Kunstforening. Værket indgår i Ribe Kunstmuseums samling af vægtige værker med motiver fra Ribe by og marsken.

Donationer

Fra Augustinus Fonden modtog museet to malerier til samlingen. Værkerne har tidligere tilhørt fonden, som pga. flytning til nye lokaler tilbød værkerne til samlingen på Ribe Kunstmuseum. Begge værker trænger til restaurering, som fonden generøst også bekoster, således at de to værker fremtræder på bedste vis, når de kommer til Ribe i løbet af 2018, hvor de vil blive præsenteret i museets guldaldersal. Det drejer sig om følgende:

Jens Juel: *Portræt af Livlæge Johan Wilh. Gulbrand*, 1786. Olie på lærred, 70 × 54,5 cm.

C.F. Sørensen: *Kystparti med personer*, u.å. Olie på lærred, 71 × 94 cm.



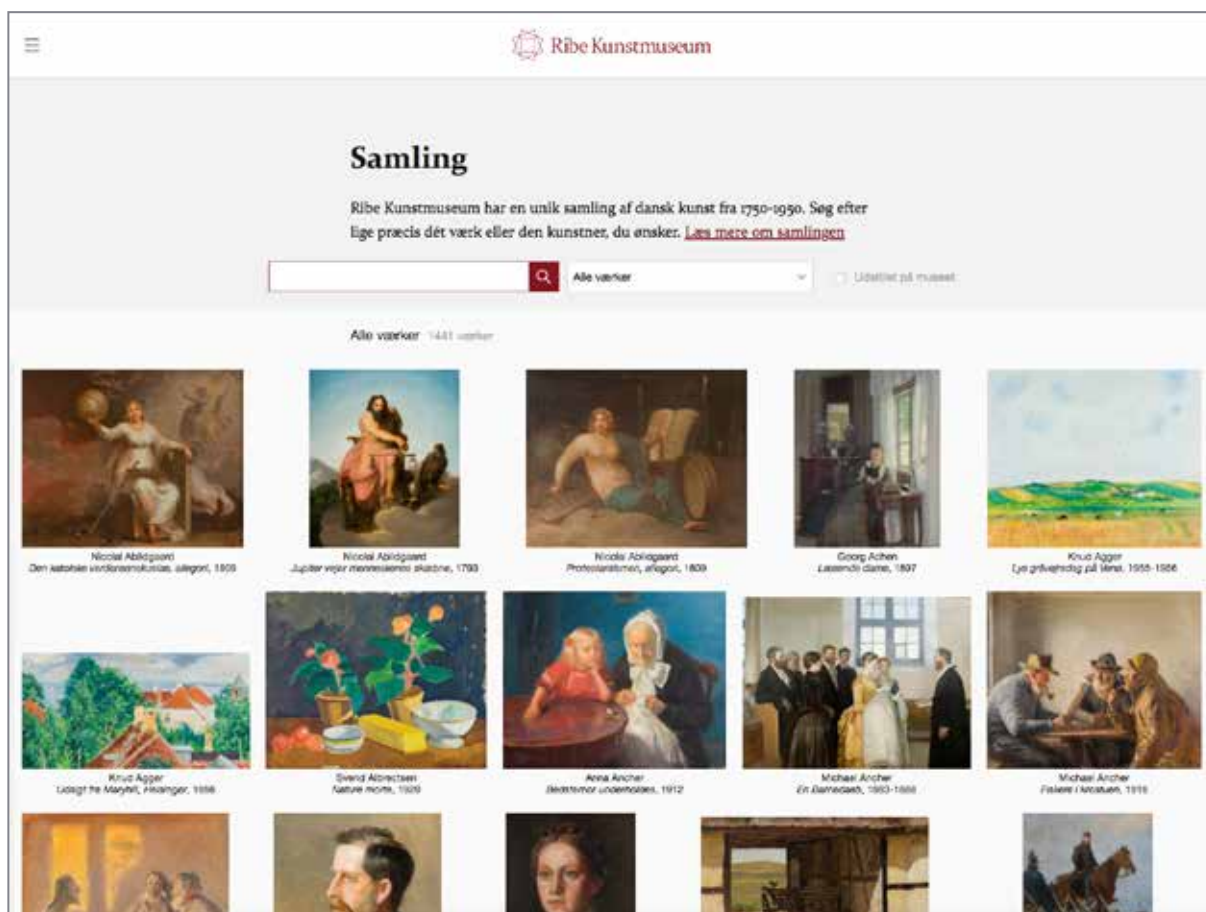
Janne Klerk: *Mandø Ebbevej*, 2006. 150 × 100 cm. RKMpo823. Købt i 2017 med støtte fra Ribe Kunstforening.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access-database på museets server, i Regin og offentliggjort på KID.dk (Kunstindeks Danmark).

Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig både med værkoplysninger og med fotos på museets nye digitale platform i en søgebar database: www.ribekunstmuseum.dk/samling

Platformen er forberedt til at kunne hente data fra det nye offentlige registreringssystem SARA, når dette implementeres og dermed afløser det hidtidige registreringssystem Regin.





BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen med en andel samt Konserveringscenter Vest i Ølgod. Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen. Værkernes tilstand er blevet vurderet. Vurderingerne lægges til grund for en bevaringsplan for de kommende år. Konserveringscenter Vest yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og Dali-styrede lyssystem.

Følgende værker er blevet konserveret i 2017

RKMmo153 O.D. Ottesen: *Kopi efter J. V. Huysums blomsterbillede i Dresden*, 1885. Kunstkonserveringen.

RKMmo599 Kristian Zahrtmann: *Mit frokostbord i Portofino*, 1900. Kunstkonserveringen.

RKMmo161 Theodor Philipsen: *Udskibning af kreaturer fra Kastrup havn til Saltholmen*, 1897. Kunstkonserveringen.

RKMmo164 L.A. Ring: *Stygt vejr*, 1908. Kunstkonserveringen.

RKMmo647 Nicolai Abildgaard: *Jupiter vejer menneskenes skæbne*, 1793. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).

RKMmo166 Gotfred Rode: *Køerne hentes hjem*, 1906. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).

RKMmo529 Johan Rohde: *Grønnegade i fest*, u.å. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).

RKMmo489 Olivia Holm-Møller: *Udenfor Konstantinopel*, 1956. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).

RKMmo210 Jørgen Sonne: *To æsler*, 1839. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).

RKMmo656 Jørgen Sonne: *Sct. Hans aften*, 1860. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).

RKMmo209 Jørgen Sonne: *Søjlebygning i Rom*, 1840. Kunstkonserveringen (på åbent værksted).



O.D. Ottesen: *Kopi efter J. V. Huysums blomsterbillede i Dresden*, 1885. Olie på træ, 41 × 32,5 cm. RKMmo153.

FAKTA. ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er en statsanerkendt, selvejende institution, oprettet 1891.

Museets drift støttes af Esbjerg Kommune og staten. Formidlingsvirksomhed og indkøb til samlingen støttes af en række forskellige private fonde, foreninger og private gavegivere.

Mission

Udgangspunktet for Ribe Kunstmuseum er en samling af dansk kunst fra perioden 1750–1940. Samlingen er repræsentativ i kunsthistorisk henseende og fremtræder særdeles helstøbt. Det er museets mission på baggrund af en forskningsmæssig indsats at formidle egne og perspektiverende eksterne værker på sådanne måder, at flest mulige brugergrupper vil opnå en tilknytning til museet og i forlængelse heraf tage ejerskab over den fælles kulturarv.

Vision

Visionerne for Ribe Kunstmuseum fordeler sig i det væsentlige på tre hovedområder: viden, dannelse og oplevelse. Museet ønsker på baggrund af en solid forankring i nationale og internationale forskningsmiljøer at være en efterspurgt samarbejdspartner og leverandør af faglig ekspertise også i forbindelse med tværmuseale forskningsbaserede udstillingsinitiativer. Med udgangspunkt i museets didaktisk frugtbare samling med et stærkt dannelsesmæssigt potentiale er det vores ønske at skabe et velbesøgt læringsrum for uddannelsessøgende både på lokalt, regionalt og nationalt niveau. I forhold til turister fra nær og fjern er det hensigten at profilere Ribe Kunstmuseum som et attraktivt sted, der på overskuelig vis og i smukke rammer – både inde og ude – tilbyder den besøgende et let tilgængeligt og samtidigt eksklusivt overblik over dansk kunst igennem 200 år. Endelig vil vi gennem en række formidlingsmæssige tiltag af både analog og digital art udvikle et museum, hvor oplevelsen af at være blevet beriget, læringsmæssigt, æstetisk såvel som eksistentielt, for alle brugergrupper, vil være det afgørende incitament til at vende tilbage.



SAMLINGEN

Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2017 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

Uddeponerede værker

RKMmo175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 × 53,5 cm. Deponeret Livgarden.

RKMmo327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148 × 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, Indmuret i borger-servicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMmo131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 × 65,5 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMmo098 H. Jespersen: *Klitter ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 × 72 cm. Deponeret på Varde Museum.

RKMso461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMpo187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 × 595 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum N. Larsen Stevns Videnscenter.

RKMpo181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 × 352 mm. Akvarel. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMmo212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 × 87 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.



J.F. Willumsen:
Krigen, 1897.
Stentøj, H. 65 cm.
RKMso461.
Deponeret på Vejen
Kunstmuseum.

RKMmo610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 × 147 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMmo475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, 44,5 × 70 cm. Deponeret på Vendsyssel Kunstmuseum.

Udlånte værker

RKMmo064 Louis Gurlitt: *Akropolis ved solnedgang*, u.å. udlånt til udstillingen *Dokumenta 14* i Kassel.

RKMmo153 O.D. Ottesen: *Kopi efter J. V. Huysums blomsterbillede i Dresden*, 1885 udlånt til udstillingen O.D. Ottesen på Kunstmuseet Brundlund Slot, Museum Sønderjylland.

RKMmo599 Kristian Zahrtmann: *Mit frokostbord i Portofino*, 1900 til udstillingen *Ved bordet. Mennesker, mad & nature morte* på Fuglsang Kunstmuseum og Skagen Museum.

RKMmo225 Fritz Syberg: *Lektielæsning*, 1918 til udstillingen *1917 – En ny tid* på Johannes Larsen Museet.

RKMpo456 Sigurd Swane: *En gruppe siddende kvinder*, 1917 til udstillingen *1917 – En ny tid* på Johannes Larsen Museet.

RKMmo466 Martinus Rørbye: *Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter*, 1829 til udstillingen *Fra den bedste side. Portræt og følsomhed i guldalderen* på Den Hirschsprungske Samling

RKMmo161 Theodor Philipsen: *Udskibning af kreaturer fra Kastrup havn til Saltholmen*, 1897 til udstillingen *Theodor Philipsen – Lysets og farvens mester* på Sorø Kunstmuseum.

Inddeponerede værker

Fra Statens Museum for Kunst har museet følgende værk som depositum: J. Exner: *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Olie på lærred, 66 × 72 cm.

Fra Danske Bank Ribe har museet følgende depositum: J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm.



Louis Gurlitt: *Akropolis ved solnedgang*, u.å. Olie på lærred, 75 × 109 cm. RKMmo064.



Fra Louisiana Museum for Moderne Kunst har museet følgende deposita: E. Jacobsen: *Gul maske*, 1943 (10-21-283). Olie på lærred, 104,6 × 69,2 cm. E. Jacobsen: *Masker i brunt*, 1946 (10-21-289), Olie på lærred, 136 × 95 cm. E. Nielsen: *Et barnehoved*, 1905 (10-21-468). Olie på lærred, 45,2 × 44 cm.

Fra privat har museet følgende depositum: Oluf Høst: *Bognemark. Vinter, Bornholm*, 1958. Olie på lærred, 61 × 112 cm.

Fra privat har museet følgende deposita: H. Drachmann: *Fiskerbåde i stormvejr*, 1895. Olie på plade. 50 × 40 cm. P.S. Krøyer: *Portræt af Holger Drachmann*, 1895. Bly på papir, 27,5 × 2,5 cm.

Fra Esbjerg Kommune har museet følgende depositum: Agnes Smith: *Kong Skjolds ankomst til Danmark*, 1942. Olie på lærred, 205 × 395 cm.



J.F. Willumsen: *Pige med bog*, 1917. Olie på lærred, 79,5 × 64 cm. Deponering fra Danske Bank.

ORGANISATION OG ADMINISTRATION

Museets virksomhed er underlagt gældende museumslov med tilhørende bekendtgørelser. I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

Bestyrelse

JENS HENRIKSEN, formand. Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling

IB LAURSEN, næstformand. Udpeget af Ribe Kulturklub

PREBEN RUDIENGAARD. Udpeget af Esbjerg Byråd

ANNE MARIE NIELSEN. Udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling

INGRID ILSØE. Udpeget af Ribe Kunstforening

JOAN KJÆR. Udpeget af Ribe Kunstforening

HANS EDVARD NØRREGÅRD-NIELSEN. Udpeget af Ribe Kunstforening.

Foreninger – Ribe Kunstmuseum støttes af flere foreninger

RIBE KULTURKLUB er en støtteforening bestående af 44 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 650 pers. Museet modtager årligt ca. kr. 60.000 i støtte fra klubben

RIBE KUNSTFORENING støttede museet med kr. 44.775 svarende til 70 kr. pr. medlem i 2017. For dette beløb har foreningens 639 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. Desuden støttede foreningen museet med et tilskud på kr. 25.000 til køb af et værk af Janne Klerk

MUSEETS VENNEKREDS bestående af 105 personer bidrog i 2017 med gavebeløb på i alt kr. 29.368.

Forsikringer

Museets bygninger, samlinger, personale og materiel er forsikret hos Topdanmark, museumsforsikringen. Forsikringsforholdene blev gennemgået og opdateret i 2016.



Medlemskab af foreninger og organisationer

Organisationen Danske Museer ODM
The International Council of Museums ICOM
Museumsformidlere i Danmark MID
Museernes videntcenter for digital formidling MMEx
Museumsforum Syddanmark
Esbjerg Erhvervsudvikling EEU
Ribe Fælles Markedsføring RFM
Vadehavskysten.

Samarbejdsrelationer/partnerskaber

FUGLSANG KUNSTMUSEUM: formaliseret strategisk forskningssamarbejde

FREDERIKSBERGMUSEERNE, SORØ KUNSTMUSEUM og KULTURSKOLEN ESBJERG: projekt Æstetisk Læring

ESBJERG KUNSTMUSEUM, Esbjerg Kommune: projekt Børn, Kunst og Kontinuitet

ESBJERG KOMMUNES KULTURINSTITUTIONER, Esbjerg Kommune: projekt Styrkende kompetencer gennem alliancer

VADHAVSSKOLEN, Esbjerg Kommune, Den åbne skole: partnerskabsaftale UC Syd, Richard-Haizmann Museum, Niebüll: Kulturakademi

FUGLSANG KUNSTMUSEUM, FAABORG MUSEUM, DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING, KUNSTFORENINGEN GL. STRAND, NIVAAGAARDS MALERISAMLING, SKOVGAARD MUSEET, SKAGENS KUNSTMUSEER: samarbejde om kommende fælles forsknings- og udstillingsprojekter

RIBE FÆLLES MARKEDSFØRING: samarbejde med Museet Ribes Vikinger (Sydvestjyske Museer), Vadehavscentret, VikingCentret, byens forretningsdrivende, overnatningssteder og restauranter om markedsføring, temaferier, events og formidling for turister

SYDVESTJYSK FOLKEUNIVERSITET OG RIBE KUNSTFORENING: samarbejde om foredrag og andre arrangementer relaterende til museets indsamlings- og formidlingsområde.

Personale

MUSEUMSDIREKTØR DAGMAR WARMING, cand.mag. et merk.d. Ansat 01.09.2007.

Uddannelse: Kirkemusikalsk Diplomeksamen 1983 (Vestjysk Musikkonservatorium). Cand.mag. MA Æstetik & Kultur, speciale i teoretisk museologi, 2003 (Aarhus Universitet). Lederuddannelse merk.d., Leisure Management, 2013. Modtog Carl Jacobsens Museumsmandslegat i 2011.

Tillidshverv:

- Næstformand, Syddansk Universitet SDU
- Bestyrelsesmedlem Hermod Lannungs Museumsfond
- Medlem af Folkeuniversitetsnævnet
- Bestyrelsesmedlem Konserveringscenter Vest
- Medlem af aftagerpanelet på Institut for Konservering på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler KADK
- Medlem af ODMs chefnetwork
- Medlem af Advisory Board forskningsprojektet: *Kunst og nærvær. Et historisk gesamtkunstværks møde med det moderne kunstpublikum*, Faaborg Museum/SDU
- Bestyrelsesmedlem Rued Langgaard Selskabet
- Medlem af repræsentantskabet Kristeligt Dagblad
- Formand Ribe Fælles Markedsføring
- Næstformand Ribe Domsogns Menighedsråd
- Medlem af Ribe Byforum
- Medlem af Advisory Board. Esbjerg Erhvervsudvikling EEU

MUSEUMSINSPEKTØR RASMUS KJÆRBOE, ph.d. mag.art. Ansat 01.08.2016.

Uddannelse: mag.art. i kunsthistorie 2013, Københavns Universitet. Gæsteforsker, Museum Studies, Graduate School of Arts and Science, New York University, 2015. Ph.d.-stipendiat, Aarhus Universitet og Ordrupgaard: *Collecting the Modern. Ordrupgaard and the Collection Museums of Modernist Art.* 2012–2016. Modtog Ole Haslunds kunstnerlegats rejselegat i 2017.

Tillidshverv:

- Næstformand Dansk Kunsthistoriker Forening
- Medlem af forskningsnetværket *Modernisms* på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
- Medlem af Museologisk Forskningsprogram på Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet
- Medlem af Forskningsnetværket *1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies*
- Medlem af forskningsnetværket *Research Network for Studies in the Curatorial* på Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet
- Arrangeret seminaret *KULØR* for Dansk Kunsthistoriker Forening

MUSEUMSINSPEKTØR JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST, cand.mag. Ansat 07.04.2015. Fastansat 01.02.2017.

Uddannelse: cand.mag., kunsthistorie 2014, Københavns Universitet.

Tillidshverv:

- Medlem af bestyrelsen for Sydvestjysk Folkeuniversitet
- Medlem af Esbjerg Kommunes Kunstråd

POST.DOC., PH.D. MAJA RUDLOFF. Ansat 01.05.2017 på Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA) på Københavns Universitet med særlig tilknytning til Ribe Kunstmuseum på bevilling fra Ny Carlsbergfondet.



Deltidsansatte

JYTTE HEIN, administrationsmedarbejder. Ansat 01.10.2011, 20 t.

HELENE TERMANSEN, forvalter, formidler og museumsmedarbejder. Ansat 01.06.12, 30 t.

WINA FIONA TINGRUPP, museumsmedarbejder. Ansat 01.01.2011, 20 t.

Timelønnede til reception, café, vagt, rengøring, formidling og bogføring

LAILA JUL BROGAARD, SARA KLINGE, MIE FUGLEBJERG LØHNDORF, DORTE WELINDER, MOGENS WELINDER, ANNA MARGRETHE WESTERGAARD.

Frivillige

31 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk.



Museets frivillige, ansatte og bestyrelse på studietur til Museum Jorn og Silkeborg Bad, maj 2017.

Efteruddannelse, seminarer og kurser, personale 2017

DAGMAR WARMING

- Chefnetværk/ledelsesseminar, ODM
- Art and presence. International conference about art, atmosphere, museums and presence. SDU
- Museumsmøde, Slots- og kulturstyrelsen

RASMUS KJÆRBOE

- Paper på konferencen *Private Collecting and Public Display: Art Markets & Museums* på University of Leeds, 30.–31. marts 2017. Konferencedeltagelse opnåede støtte fra Ny Carlsbergfondet og Slots- og Kulturstyrelsen
- Paper på konferencen *SASS 2017*, en skandinavistisk conference i Minneapolis, 11.–14. maj 2017. Konferencedeltagelse støtte fra Ny Carlsbergfondet og Kulturstyrelsen
- Deltaget i konferencen *Queer Exhibitions/Queer Curating* på Museum Folkwang i Essen, 19.–20. maj 2017
- Arrangør af det kunsthistoriske program på ODM's Fagseminar i Vejle, 15.–16. november 2017
- Arrangør af seminaret *KULØR* for Dansk Kunsthistoriker Forening på Nationalmuseet, 25. februar 2017
- Paper på konferencen *MSA Meeting*, Amsterdam, 9.–13. august 2017. Konferencedeltagelsen opnåede støtte fra Ny Carlsbergfondet og Kulturstyrelsen
- Paper samt session chair på konferencen *Art and Presence*, SDU Odense, 15.–17. september 2017
- Keynote paper på seminaret *Gender and Diversity in Nordi Art Museums*, 19.–21. oktober 2017
- Arrangør af det kunsthistoriske program på ODM's Fagseminar i Vejle, 15.–16. november 2017

JOSEPHINE NIELSEN-BERGQVIST

- Formidlingsseminar, ODM
- Hovedmuseumsmøde, SMK
- ICFA conference, DHS, SMK
- Kunstfagligt seminar, ODM
- *Creating the portrait*, seminar, Carlsberg Akademi

HELENE TERMANSEN

- Forvalternetværk, årsmøde, ODM.



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i fabrikant Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til bygningen hører en stor have ned mod Ribe Å med en 8-kantet pavillon i byzantinsk stil. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet.

Hovedbygningen blev i 2009-2010 totalrestaureret med midler (46,5 mio. kr.) fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Der er opnået optimale vilkår for samlingen og formidlingen indenfor de givne rammer.

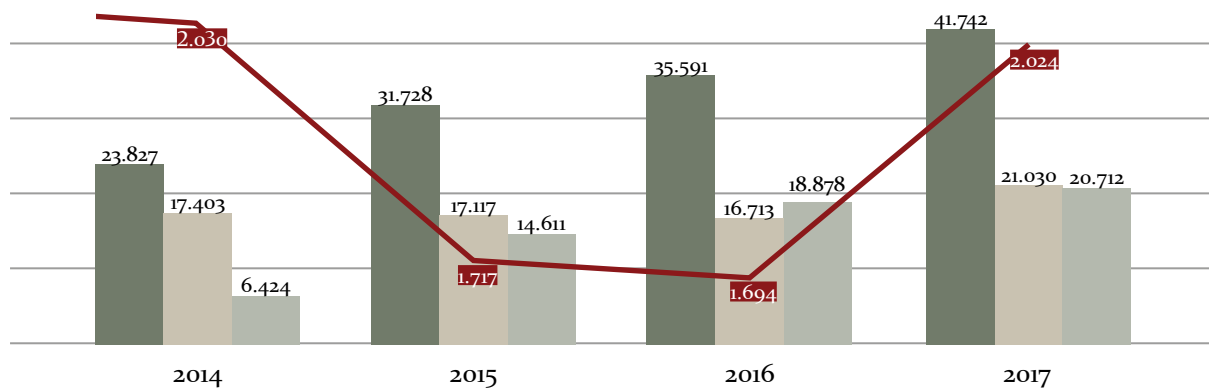
Esbjerg Kommune finansierede i 2010 istandsættelse af haveanlæg og pavillon. I 2011-12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet. Haven danner nu et velformuleret rum til afslapning for byens borgere og museets gæster og til opsætning af skulpturer. Haverummet danner desuden en fortrinlig ramme om udendørs koncerter af forskellig art.

Jørgen Overbys Tegnastue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude. Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

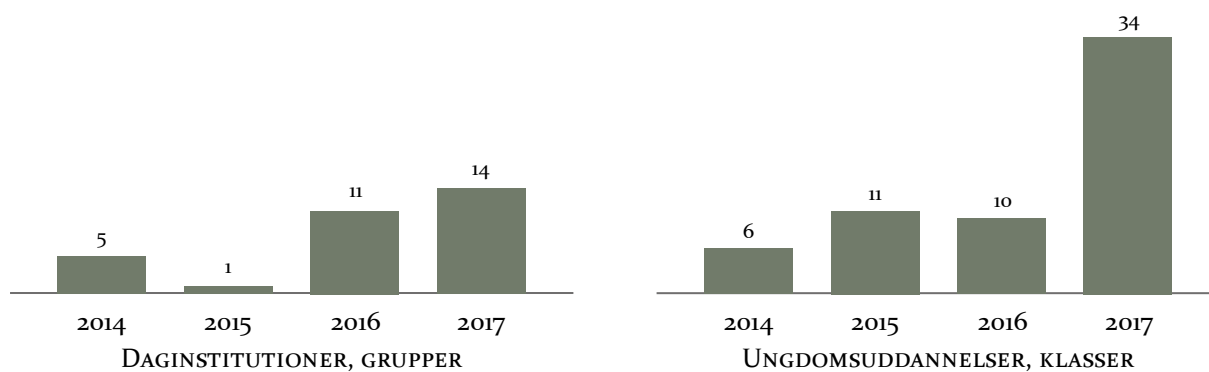


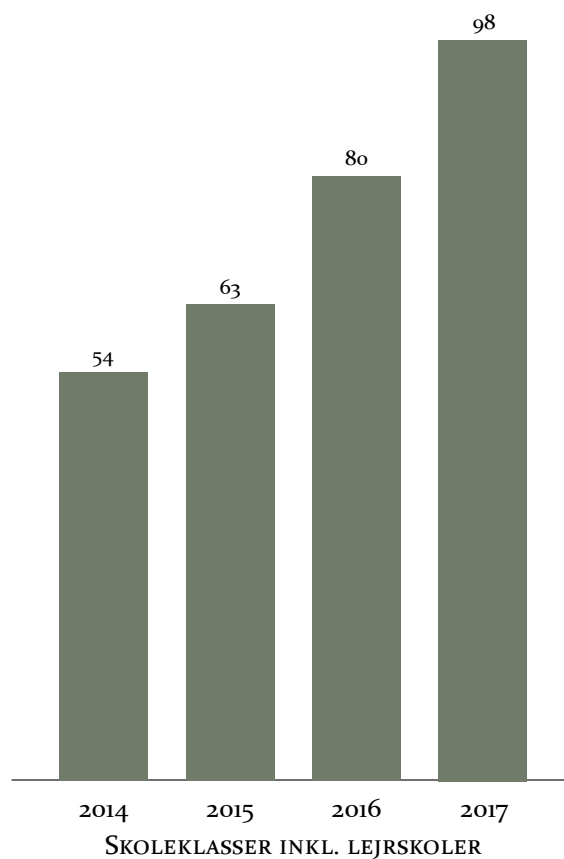
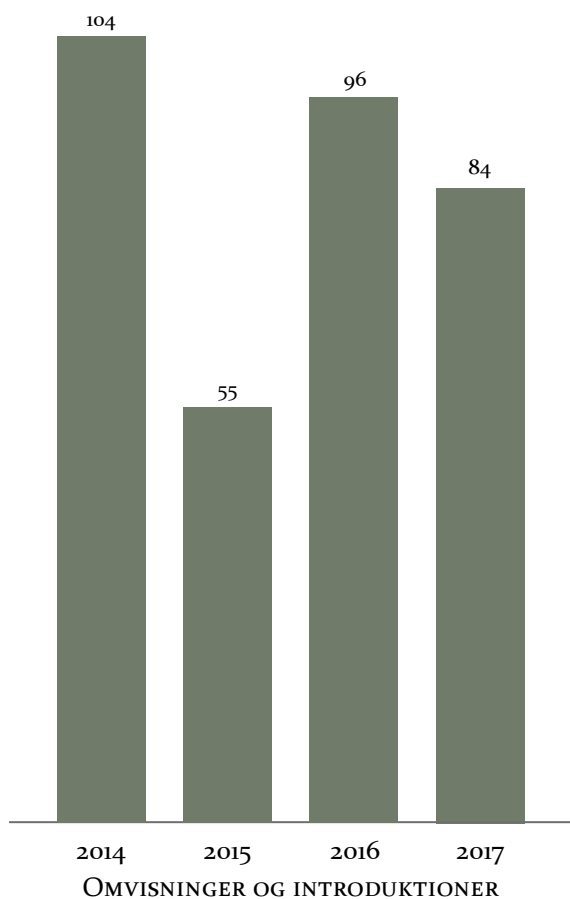
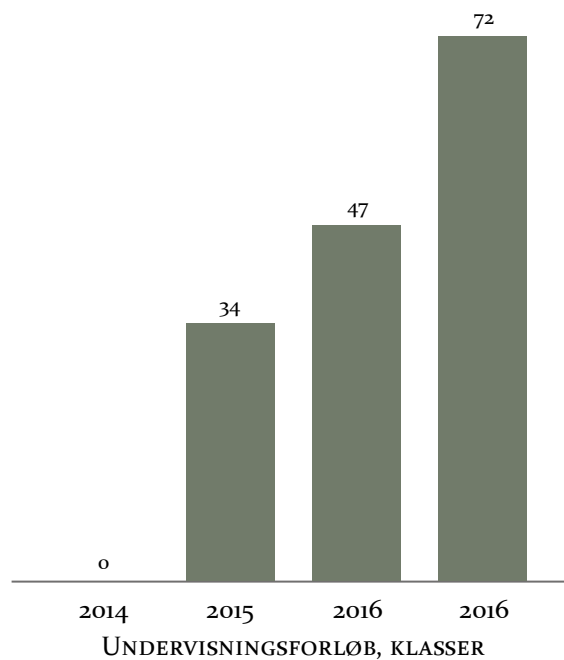
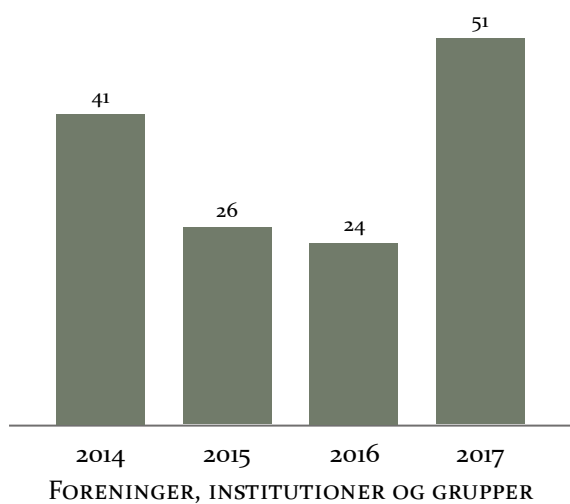
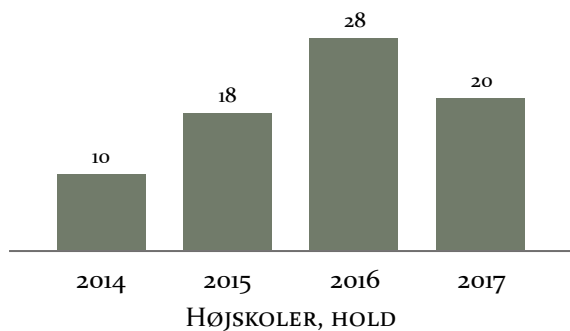
Museumshaven, 2016. Foto: Anders Sune Berg.

NØGLETAL



- Besøgende i alt
- Interne = talt i receptionen
- Eksterne = talt i haven samt til eksterne arrangementer arrangeret af museet
- Antal åbningstimer







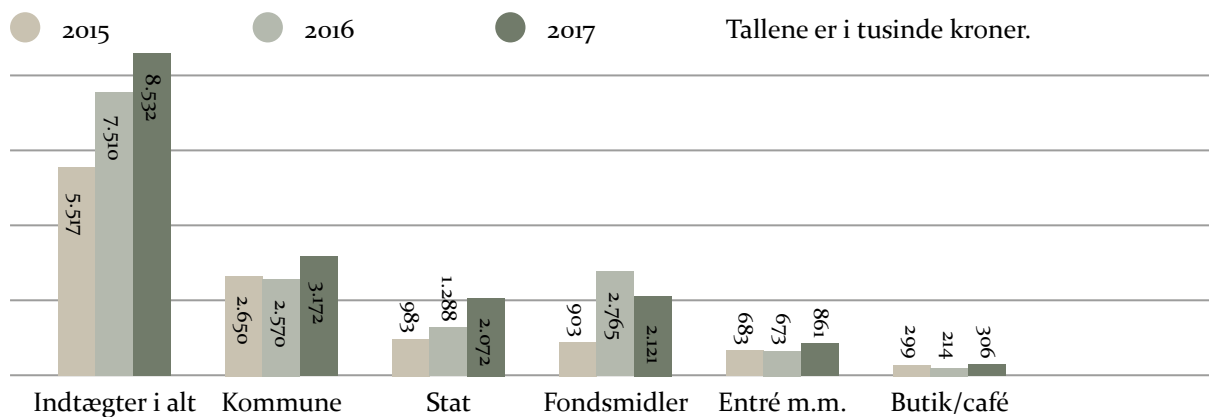
Museumsbygningen, 2016. Foto: Anders Sune Berg.



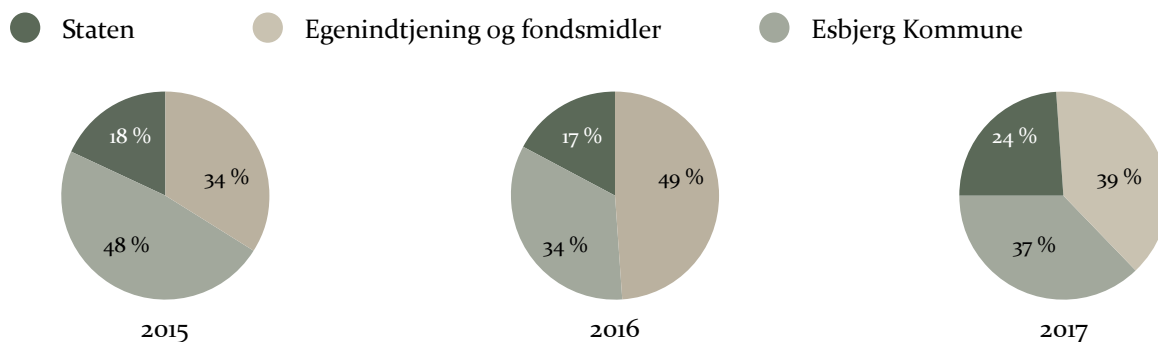
RESULTATOPGØRELSE

	2015	2016	2017
INDTÆGTER			
Entré	580.504	527.226	771.909
Butik/café	299.434	213.951	305.447
Anden oplysning/formidling	101.166	145.923	89.343
Renter	1.060	0	979
Tilskud, kommune	2.649.600	2.569.500	3.171.900
Tilskud, ikke offentlig	902.723	2.765.458	2.121.425
Tilskud, stat	982.723	1.287.811	2.071.973
INDTÆGTER I ALT	5.517.210	7.509.869	8.532.976
UDGIFTER			
Personale	2.864.089	3.180.182	3.290.499
Lokaler	952.221	889.114	943.410
Samlingen	89.733	73.931	88.805
Erhvervelser	50.225	853.891	415.000
Konservering	86.474	324.330	332.321
Udstillinger/forskning/udgivelser	871.066	1.619.336	2.217.921
Anden oplysning og PR	5.771	45.915	14.817
Administration	345.786	508.736	423.809
Butik/café	166.031	164.119	372.264
Renter	980	23	0
UDGIFTER I ALT	5.432.376	7.659.577	8.098.846
RESULTAT	85.814	-149.685	434.130

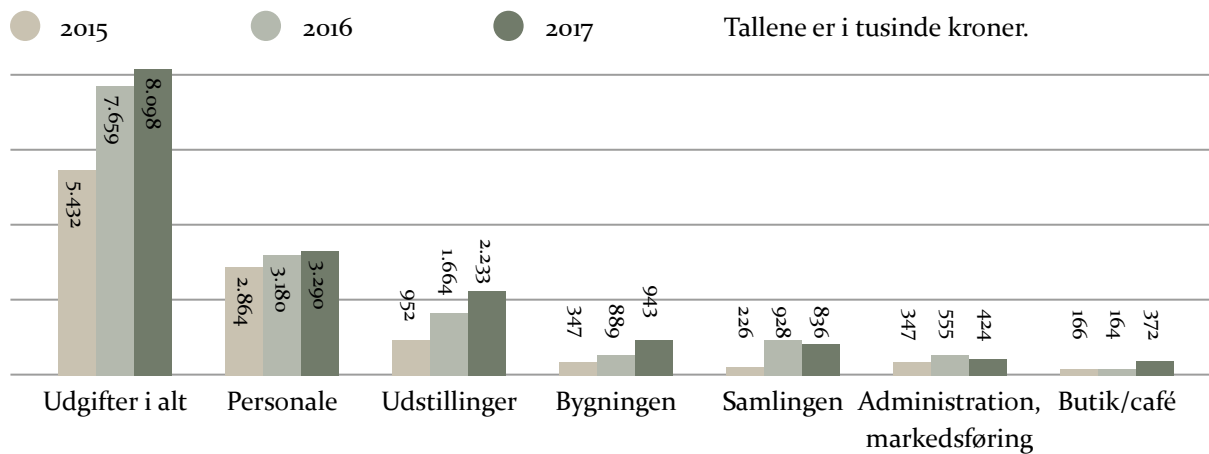
Hvor kom indtægterne fra?



Andel af samlede indtægter



Hvad blev pengene brugt til?





Årsberetning 2017, godkendt d. 4. april 2018



Jens Henriksen
Formand



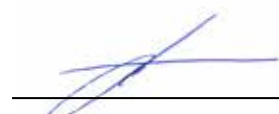
Ib Laursen
Næstformand



Ingrid Ilsøe
Bestyrelsesmedlem



Joan Kjær
Bestyrelsesmedlem



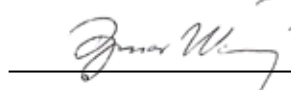
Preben Rudiengaard
Bestyrelsesmedlem



Anne Marie Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Hans Edvard Nørregård-Nielsen
Bestyrelsesmedlem



Dagmar Warming
Direktør

