

OM HVORDAN VI SPILLER TEATER I KUNSTEN,  
I VIRKELIGHEDEN OG PÅ SOCIALE MEDIER

# HVIS PORTRÆTTET VAR EN SCENE



Ribe Kunstmuseum

# INTRODUKTION

I 'Hvis portrættet var en scene' skal I se på portrætmalerier med fem begreber fra teaterverdenen

## **KOSTUMER, KROPSSPROG, KULISSER, REKVISITTER OG ROLLER**

Begreberne skal bruges til at undersøge de elementer, som kunstnerne har brugt til at iscenesætte menneskerne på portrætte.

I skal også arbejde med, hvordan I gerne selv vil 'ses' i jeres hverdag og 'portrætteres', når I lægger noget op på de sociale medier:

Hvilke roller spiller I – hvornår og overfor hvem?

Hvilke kulisser, kostumer og rekvisitter bruger I?

Hvad deler I (ikke) på de sociale medier?

Hvordan vil I gerne have, at jeres omverden ser jer, og hvad gør I for at få det til at se sådan ud?

# OPGAVER

**1.** Grupper af 3-4 personer undersøger udvalgte malerier i udstillingen med de forskellige teaterbegreber. Opgaverne handler både om det, I ser på malerierne, men også om jer selv, og måden I bruger sociale medier på.

Der er også indlagt opgaver, hvor I bruger jeres kropssprog, anvender meddigtning og en konkurrence, der handler om ord og hukommelse.

**2.** En række ordkort med ord som 'fordybet', 'vigtig' og 'fornem'. Parvis trækker I et kort fra bunken. Så går I rundt i udstillingen og vælger det maleri, I synes passer bedst sammen med kortet.

Når alle par har valgt, fortæller I på skift, hvorfor I har valgt at sætte netop det værk sammen med det ord, som I har trukket.

# KROPSSPROG

Kropssprog er signaler, I udsender med jeres krop. Den, der kigger, kan opfatte jeres kropsholdning, ansigtsudtryk eller gestik som en slags ordløs kommunikation.

## OPGAVE 1

Hvor meget tænker I over jeres kropssprog, når I er sammen med andre mennesker?

## OPGAVE 2

Kig godt på Christen Købkes maleri *Portræt af maleren Constantin Hansen* (1834-1835).

Beskriv personen på maleriet:

Hvordan ser han ud?

Hvordan er han klædt?

Hvad signalerer han med sit kropssprog?

Hvilken stemning kunne man forestille sig, kunstneren – og måske den portrætterede – har villet udtrykke med dette billede?





### **OPGAVE 3**

Overvej hver især en stemning, et humør, et udtryk, som I på skift viser for hinanden og gætter i gruppen. I må gerne vise mere end én hver.

### **OPGAVE 4**

Hvor bevidste er I om jeres kropssprog, når I poster noget på sociale medier?

Er det afhængigt af, hvilken platform det er på (TikTok, Instagram, Snapchat)? Hvilken anledning det er?

Kom med eksempler.

# KULISSER & REKVISITTER

Kulisser og rekvisitter er begreber, der hører til i teaterverdenen, og som er med til at understøtte teaterstykkets fortælling. Måske sniger de sig også ind i jeres hverdag?

## OPGAVE 1

Kig på Malthe Engelsteds maleri *Arbejdsfolk* (1886). Ægteparret sidder i deres stue. Hvis det var på et teater, ville det være en kulisser. Der er en del ting rundt omkring i rummet. Hvis det var på et teater, ville det hedde rekvisitter.

Nævn på skift de 'rekvisitter', I ser på billedet.

## OPGAVE 2

Tid til en lille konkurrence: Forestil jer, at I skal male et billede, hvor I sidder derhjemme sammen med nogle venner og streamer en film. Hvilke rekvisitter ville I male? Sig på skift en rekvisit, der kunne være på maleriet. Når man ikke kan komme i tanke om flere ting, eller kommer til at sige noget, der allerede er sagt, er man ude. Bliv ved, til der kun er en tilbage i gruppen.



### OPGAVE 3

Når I lægger noget op på f.eks. TikTok eller Instagram, bruger I så 'rekvisitter' og 'kulisser' til at understrege det, I gerne vil vise andre?

Hvis ja, hvilke rekvisitter og kulisser kunne det være?

Tænk I på jeres målgruppe, altså hvem det er, der ser det?

# ROLLER

Vi tilpasser os hele tiden de sociale situationer, vi indgår i. En fødselsdagsfest i familien har andre spille-regler end en fremlæggelse for klassen. Du vil klæde dig forskelligt, opføre dig anderledes, og du vil tage forskellige roller på dig.

## OPGAVE 1

Er I enige eller uenige i, at man altid tilpasser sin måde at være på efter situationen.  
Begrund jeres svar – gerne med konkrete eksempler.

## OPGAVE 2

Når I lægger noget ud på de sociale medier, hvilke roller spiller I så? Er I bevidste om, at I ikke må tabe ansigt, eller tør I være ærlige, hvis livet ikke er perfekt?

## OPGAVE 3

Kig på Martinus Rørbyes maleri *Kirurgen Chr. Fenger med hustru og datter* (1829).

Hvem er manden i midten, og hvilken rolle spiller han? Er det vigtigt for ham ikke at tabe ansigt? Hvorfor?  
Hvem er de andre på maleriet, og hvilke roller har de?



## OPGAVE 4

Digt videre på billedet: Hvad er der foregået lige inden, de har taget opstilling til at blive portrætteret?

Hvad taler de om? Hvad skal der ske, når de er færdige med at stå model for maleren?

Vil personerne få andre roller?



# KOSTUMER

Ordet 'kostume' kan være synonymt med ordet udklædning. Det bruges nok mest i forbindelse med fastelavn og halloween eller til fester, hvor man bliver bedt om at komme udklædt.

Man kan altså ved hjælp af et costume, være en anden. Men der bruges også kostumer til teater og film, hvor tøjet er med til at understrege en rolle eller karakter.

## OPGAVE 1

Kig på C.W. Eckersbergs maleri *En falden piges historie* (1808) og tal om, hvordan pigen på billedet er klædt. Betyder hendes 'kostume' noget i forhold til, hvordan vi opfatter hende? Hvorfor er hun sådan klædt, og mon hun altid ser sådan ud?

## OPGAVE 2

Tal i gruppen om hvordan I er klædt, når I skal i skole, til træning, til fest med vennerne, til mormors 70-års fødselsdag eller poster noget på et socialt medie. Hvor bevidste er I, om jeres tøjvalg i de situationer, og er jeres påklædning vigtigere i nogle situationer end i andre?



### OPGAVE 3

Brug jeres smartphones og find en eller flere af de personer, I følger på Instagram.

Hvordan er de klædt i forhold til det, de vil vise og fortælle?

# OPGAVE PÅ MUSEET

Når I besøger Ribe Kunstmuseum, får I udleveret nogle ordkort, som I skal bruge til denne øvelse.

1. Gå sammen 3-4 personer. Alle trækker et kort med et ord på.
2. Gå rundt i udstillingen, og vælg det maleri, I synes passer bedst sammen med ordet på kortet.
3. Når alle har valgt, fortæller I på skift, hvorfor I har valgt netop at sætte det maleri og ord sammen.