



ÅRSBERETNING 2022



Ribe Kunstmuseum

Ribe Kunstmuseum vil gerne takke følgende fonde for støtte i 2022:

15. Juni Fonden

A.P. Møller Fonden

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Bestles Fond

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat

Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

Knud Højgaards Fond

Ny Carlsbergfondet

Slots- og Kulturstyrelsens pulje til erhvervelser

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

INDHOLD

FORORD	4
ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	6
FORMIDLING	8
Særudstillinger	8
Anden formidling	16
FORSKNING	22
SAMLING	24
Indsamling	25
Uddeponerede værker	26
Værker udlånt til andre museer	28
BEVARING	30
REGISTRERING	30
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	32
Bestyrelse	32
Samarbejde	32
Personale	34
MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	38
NØGLETAL	40
RESULTATOPGØRELSE	43

FORORD

I 2022 indfandt normaliteten sig igen efter to år med corona-pandemi. Selv om året blev indledt med en nedlukning indtil 18. januar, kunne museet resten af 2022 have åbent uden coronapas, afstandskrav eller mundbind. Årets besøgstal demonstrerede, at publikum genfandt lysten til at opleve kunst og kultur. Det kom op på 16.024 gæster og var ca. dobbelt så højt som i 2021. Hertil kommer 28.307 gæster i museumshaven.

Ribe Kunstmuseum præsenterede i løbet af 2022 tre forskellige særudstillinger: Fra udstillingen var JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen, som åbnede i efteråret 2021, så Anne Marie Carl-Nielsens skulpturer, bl.a. til Ribe Domkirkes bronzeporte og Dronning Dagmar-monumentet på Ribe Slotsbanke, for så at slutte året af med L.A. Rings landskaber i årstidernes tegn.

Særudstillingerne er klart den aktivitet på museet, som trækker gæster til, skaber omtale af museet i både den lokale og landsdækkende presse, og som museet kun kan realisere takket være generøs støtte fra fonde.

Museets særudstillinger skabes næsten altid i samarbejde med andre museer rundt i landet, så vi sammen kan skabe udstillinger af en

højere kvalitet og give både gæster og fonde mere kunst for pengene. Jeg vil gerne takke Ulla Diedrichsen, Ny Carlsberg Glyptotek, Fuglsang Kunstmuseum og Øregaard Museum for samarbejdet om årets store særudstillinger.

På museets nederste etage blev der først på året vist en udstilling med billeder skabt af børnehavebørn fra Paraplyen i Roager og Børnebo i Egebæk, der havde ladet sig inspirere af Ribe Kunstmuseums og Esbjerg Kunstmuseums samlinger. Den blev resten af året erstattet med en samlingsudstilling om portrætter og iscenesættelse.

I alt 13 nye værker blev i 2022 indkøbt til samlingen for en sum på knap 2,5 million kr. Heraf syv af kvindelige kunstnere og seks af mandlige kunstnere og alle i tråd med museets opdaterede erhvervsstrategi. Heriblandt kan fremhæves et maleri af C.W. Eckersberg, der med en købesum på 1.430.000 kr. blev museets dyreste erhvervelse nogensinde, og som pryder forsiden af årsberetningen.

Ribe Kunstmuseums arbejde som statsanerkendt kunstmuseum blev i 2022 kvalitets-

vurderet af Slots- og Kulturstyrelsen, der var tilfredse med museets opgavevaretagelse i forhold til krav og anbefalinger.

Som hovedtilskudsyder er Esbjerg Kommune en naturlig samarbejdspartner, og museet vil gerne takke kommunen for den gode dialog i løbet af året både på forvaltnings- og politisk niveau.

I løbet af 2022 kom der flere nye ansatte til Ribe Kunstmuseum, så vi kunne sikre opgavevaretagelsen efter flere fratrædelser. Som ny direktør vil jeg gerne takke museets ansatte for at lægge sig i selen hver dag året rundt for at give vores gæster gode oplevelser på Ribe Kunstmuseum. Museets over 30 frivillige, som på forskellig vis stiller deres arbejdskraft til rådighed for museet, fra ekstra øjne i salene til ekstra hænder ved arrangementer, skal også takkes for deres uundværlige indsats for Ribe Kunstmuseum.

Ribe Kunstforening, Kulturklubben Ribe, årskortholdere og donorer takkes for deres væsentlige støtte og opbakning til museet i årets løb. De øvrige kulturinstitutioner i Esbjerg Kommune takkes for særdeles positive og givende samarbejdsrelationer.

Efter to år med corona kigger vi ind i en tid, der stadig synes usikker og kritisk. Årets resultat ender på et underskud på 160.436 kr., hvilket skyldes en elregning, der blev dobbelt så dyr som i 2021 trods et mindre forbrug i 2022 på 10.000 kWh.

På Ribe Kunstmuseum har vi trods den økonomiske udfordring dog stadig ambitioner om at gøre vores bedste for at skabe relevante, overraskende og sanselige møder mellem kunst og mennesker, der styrker livskvaliteten for den enkelte og bidrager til udviklingen i Ribe by såvel som Esbjerg Kommune.

Anne-Mette Villumsen
Museumsdirektør

ARBEJDSGRUNDLAG & FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum og en selvejende institution. Museets hovedtilskudsyder er Esbjerg Kommune. Museets ansvarsområde er dansk kunst fra 1750-1940. Museets arbejde er baseret på museumslovens fem faglige opgaver: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Ribe Kunstmuseum følger ICOM's etiske regler.

Vision

Ribe Kunstmuseum vil skabe relevante, overraskende og sanselige møder mellem kunst og mennesker.

Mission

KUNST: Ribe Kunstmuseum vil være en fagligt stærk institution og skabe oplevelser med kunst af høj kvalitet på egen hånd og i samarbejde med andre aktører.

BRUGERNE: Ribe Kunstmuseum vil dele kunsten med flere og forskellige brugere og give dem et ejerskab til dansk kunst.

UDVIKLING: Ribe Kunstmuseum vil bruge sine historiske rammer og klassiske kunstsamling som fundament for at udvikle, hvordan man arbejder som kunstmuseum i det 21. århundrede.

FYRTÅRN: Ribe Kunstmuseum vil være et kulturelt fyrtårn i Esbjerg Kommune og Region Syddanmark, der tiltrækker både borgere og turister.

LÆRING: Ribe Kunstmuseum vil være en stærk læringsaktør for landets uddannelsesinstitutioner.

TRIVSEL: Ribe Kunstmuseum vil være en arbejdsplads, der tilbyder ansatte og frivillige gode rammer og tager et socialt ansvar.

Værdier

Generøsitet

Kvalitet

Relevans

Lokalt engagement

Nationalt udsyn



FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og formidlingsaktiviteter. Disse udvikles oftest i samarbejde med andre danske museer.

SÆRUDSTILLINGER

JEG-VAR-HER.

Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen

25. september 2021 - 20. februar 2022

Udstillingen JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen var en stedsspecifik total-installation af den danske billedkunstner Ulla Diedrichsen (1950-).

Diedrichsens arbejde har rod i koncept-kunsten, og hun har siden 1970'erne arbejdet inden for den internationale retning 'Spuren-sicherung', hvor kunstnere anvender antropologiske metoder til at finde frem til overordnede væsenstræk i vores kultur.

Kunstneren havde specielt til udstillingen skabt værker med udgangspunkt i Ribes århundrede gamle monumenter.

Gennem tre år har Ulla Diedrichsen registreret inskriptioner i Sct. Catharinæ Klosterkirke og Ribe Domkirke. Diedrichsen arbejder med et bredt spektrum af medier, og i udstillingen fandt man bl.a. frottager - gnidetryk - der var lavet direkte på de historiske steder og fotografiske sammensætninger, hvor kunstneren har samlet billeder fra medieverdenen og fotografier fra europæiske storbyer.

Værkerne er defineret af en sort-hvid-æstetik, der vækker associationer til dokumentar-journalistik. Udstillingen undersøgte det eksistentialistiske statement "JEG-VAR-HER", og de både tankevækkende, humoristiske og poetiske værker viste, at menneskets behov for at gøre opmærksom på sig selv har ligget i vor natur til alle tider og fortsat findes i nutidens selvscenesættelser.

Udstillingen blev besøgt af i alt 3.897 gæster, heraf 2.638 i 2021 inden nedlukningen 18. december, og 1.259 fra genåbningen 18. januar til 20. februar. 2022.

Udstillingen blev støttet af: Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, William Demant Fonden.



**JEG-VAR-HER
SKRIFTBILLEDER**

AF ULLA DIEDRICHSEN

25.09.2021-20.02.2022

Ribe Kunstmuseum



ANNE MARIE CARL-NIELSEN

19. marts - 28. august 2022

Udstillingen var den største præsentation af den danske billedhugger-verdensstjerne i 75 år. Anne Marie Carl-Nielsen (1863-1945) var den første kvindelige billedhugger i verden, der fik bestilling på at opføre en rytterstatue af en konge og bronzeporte til en domkirke; to af fagets mest prestigefyldte opgaver.

Selvom mange har stiftet bekendtskab med rytterstatuen af Christian IX på Christiansborg Ridebane eller gået ind ad bronzeportene i Ribe Domkirke, er det de færreste, der kender Anne Marie Carl-Nielsen i dag. Men i sin samtid var hun en eftertragtet og succesfuld kunstner, der udstillede og blev præmieret på store udstillinger i ind- og udland.

I en alder af 25 år udstillede hun på Den Nordiske Industri-, Landbrugs og Kunstudstilling i København, hvor den franske billedhugger Auguste Rodin bemærkede hendes små statuetter af kalve, der var så naturtro, at "... de duftede af stald".

Året efter repræsenterede hun Danmark på Verdensudstillingen i Paris og vandt en bronzemedalje. Senere modtog hun Thorvaldsen Medaillen, Kunstakademiets fineste hædersbevis, regentens fortjenstmedalje for ånd og kunst, og i næsten 30 år var Kunstakademiets æresbolig hendes hjem.

Udstillingskonceptet var skabt af kunsthistoriker Emilie Bo Bierlich, ph.d., og Ny Carlsberg Glyptotek, hvor det blev vist i efteråret 2021. Efter visningen i Ribe rejste udstillingen videre til Fuglsang Kunstmuseum. I forbindelse med udstillingen blev der udgivet en større publikation af Strandberg Publishing.

Udstillingen blev finansieret af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat og besøgt af 8.385 gæster på Ribe Kunstmuseum.



L.A. RING

Årstiderne

17. september 2022 - 15. januar 2023

Kunstneren Laurits Andersen Ring (1854-1933) malede udenfor året rundt og skabte stort set alle sine billeder ude i naturen. Derfor blev årstiderne et tilbagevendende tema i hans kunst.

Ring skildrede årstiderne, som de kunne ses i naturen, men anvendte dem også som symboler på livets forskellige faser. Kunstneren forbandt foråret med barndom og ungdom, sommeren med livets lyse og afklarede midte, efteråret med en moden eftertænksomhed og vinteren med alderdommens sidste tid.

Udstillingen blev kurateret af dr.phil. Henrik Wivel, der har forsket i kunstnerens virke gennem 30 år, og sat i scene af udstillingsarkitekt Anne Schnettler.

Efter visningen på Ribe Kunstmuseum rejste udstillingen videre til Fuglsang Kunstmuseum og senere Øregaard Museum.

Der blev udgivet et katalog på dansk og engelsk til udstillingen og afholdt flere arrangementer. Udstillingen blev besøgt af i alt 7.657 gæster, heraf 6.380 i 2022 og 1.277 i januar 2023.

Udstillingen blev støttet af: 15. Juni Fonden, A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Bestles Fond, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Knud Højgaards Fond, Ny Carlsbergfondet, William Demant Fonden samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.



MINDRE SÆRUDSTILLINGER

Kunst er en tænkemaskine

Januar-februar 2022

På museets nederste etage blev der først på året vist en udstilling med billeder skabt af 31 børnehavebørn fra børnehaven Paraplyen i Roager og børnehaven Børnebo i Egebæk, der havde ladet sig inspirere af Ribe Kunstmuseums og Esbjerg Kunstmuseums samlinger. Under overskriften "Kunst er en tænkemaskine" havde de to børnehaver haft fokus på, hvordan kunsten kan bruges som en indgang til at undre os over verden.

Med titler som "Den lyserøde pige", "En glad familie" og "Skoven" havde børnene skabt deres egne kunstværker. Glimmer, pailletter og maling i klare farver blev puttet på malerier fundet i genbrugsbutikker. Børnene eksperimenterede med forskellige materialer og arbejdede med at lave malerierne om efter egne idéer. I udstillingen var der tegnemateriale, så museets gæster havde mulighed for selv at blive inspireret og være kreative.

Hvis portrættet var en scene

Marts 2022 - januar 2023

At ville fremstå på en særlig måde kender vi fra hverdagens møder med andre mennesker. Vi kender det måske også fra sociale medier, som vi bevidst eller ubevidst bruger til at fortælle historier om os selv.

Ved at samle portrætter fra museets samling på tværs af tid kuraterede stud.mag. Katrine Møller Madsen, der var universitetspraktikant på museet i efteråret 2021, en udstilling, der spændte fra guldalderens glansbilleder til modernismens mere rå formeksperimenter. Fælles for værkerne var, at de fremstillede den portrætterede på en særlig måde.

Udstillingen lagde op til at reflektere over vores egen selvscenesættelse i hverdagen. Hvilke roller spiller vi – hvornår og overfor hvem? Hvilke kulisser og kostumer bruger vi i vores selfies og familiefotos? Hvad deler vi overhovedet på sociale medier, og hvad deler vi ikke?

Der blev udviklet undervisningsmateriale til udstillingen til folkeskolens ældste trin.



ANDEN FORMIDLING

Ribe Kunstmuseum udvikler og tilbyder en række forskellige formidlingstilbud og undervisningsforløb med udgangspunkt i samlingen eller særudstillingerne.

Formidlings- og undervisningstilbud

Ribe Kunstmuseum udvikler og tilbyder en række forskellige formidlingstilbud og undervisningsforløb med udgangspunkt i samlingen eller særudstillingerne. Undervisningen er målrettet dag- og fritidsinstitutioner, folkeskoler og ungdomsuddannelser og udbydes via museets egen hjemmeside, Esbjerg Kommunes side for eksterne læringsmiljøer ude.nu og gennem Myrthue – natur, kultur, læring.

I 2022 blev der udviklet undervisningsmateriale og et børnehæfte til særudstillingen *Anne Marie Carl-Nielsen*. Herudover blev der udviklet undervisningsmateriale til udstillingen *Hvis portrættet var en scene*, som nu bruges i relation til portrætteerne i samlingen.

Omvisninger for private grupper i samling og særudstillinger: 51

Forløb for dag- og fritidsinstitutioner: 9

Undervisningsforløb for folkeskoler: 59

Undervisningsforløb for ungdomsuddannelser: 7

Undervisningsbesøg uden omvisning, men med brug af museets undervisningsmateriale: 29

Digitale medier

Ribe Kunstmuseum tilstræber at blive oplevet som en tilgængelig og generøs institution og er derfor tilstede på de mest udbredte sociale medier, nemlig Facebook og Instagram. Her publiceres løbende relevant indhold for følgerne (FB/IG hhv. 2951/3809 følgere), og platformene bruges også i stigende grad til annoncering. Her er formålet at synliggøre museet over for nye målgrupper og drive trafik mod museets hjemmeside. I 2022 var der 31.433 besøg på ribekunstmuseum.dk, heraf 22.169 nye brugere.



Arrangementer på museet

26. og 27. januar: Omvisning ved Ulla Diedrichsen for Ældre Sagen

6. februar: Koncert i samarbejde med Ribe Musikforening

16. februar: Nørklearrangement på museet om Michael Ancher og Barnedaaben ved JNB

18. marts: Fernisering på Anne Marie Carl-Nielsen-udstillingen med åbningstale ved Emilie Boe Bierlich

25. marts: Tiltrædelsesreception for Anne-Mette Villumsen

6. april: Omvisning i AMCN-udstilling for Kulturklubben Ribe ved JNB

27. april: To omvisninger i AMCN for medlemmer af Kunstforeningen ved JNB

29. april: Koncert i samarbejde med Ribe Musikforening, transmitteret på P2

4. maj: Arrangement for Destination Vadehavet – produktkendskabstur ved JNB

11. maj: Nørklearrangement på museet om Michael Ancher og Barnedaaben ved JNB

17. maj: Omvisning for årskortholdere ved JNB

25. maj: Ræk mig din hånd. Fortællekoncert med Maria Junghans, Karolina Leedo og Mikkel Egelund om Anne Marie Carl-Nielsen

2. juni: Salon om Anne Marie Carl-Nielsen med Ensemble Storstrøm, Lotte Andersen og Emilie Boe Bierlich

16. september: Fernisering på L.A. Ring-udstilling med åbningstale ved Henrik Wivel

17. oktober: Kulturnat med rundvisninger ved Anne-Mette Villumsen og museumsaktiviteter ved Pia Hansen

18. oktober: Græskarskæring i pavillonen

25. oktober: Græskarskæring i pavillonen

4. november: Koncert i samarbejde med Ribe Musikforening

11. november: Foredrag ved Anette Rosen-vold Hvidt om L.A. Ring og fotografiet

13. november: Omvisning i L.A. Ring-udstillingen ved JNB

21. november: Foredrag ved Lars Handesten om L.A. Ring og litteraturen

3. december: Vidunderlige vinterfortællinger for børn ved Dorte og Mogens Welinder



Arrangementer ud af huset

18. januar: Oplæg for Ribe Rotary ved AMV

29. januar: Foredrag "Billedbyggeren: Georg Jacobsen og den konstruktive kunst" på Trondheim Kunstmuseum ved JNB

10. maj: Beretning om Ribe Kunstmuseum til Ribe Kunstforenings generalforsamling ved AMV

15.6.2022: Offentlig skulpturvandring ved JNB

23. juni: Skt. Hans båltale for Ribe Roklub ved AMV

24. juni: Koncert i Ribe Domkirke "Sange fra et ægteskab - Carl og Anne Marie Carl-Nielsen" ved Ensemble Storstrøm

17. juli: Verdensballetten i Ribe Kunstmuseums have.

25. juli: Signe Juhl Trio i Ribe Kunstmuseums have

26. september: Udflugt for personale, bestyrelse og frivillige til Flugt og Nymindesgab Museum.

12. oktober: Foredrag på Kannikegården ved AMV

26. oktober: Foredrag for Dante Alighieri Esbjerg ved AMV

14. november: Online oplæg for Peter Kærs Kunstrute om Ribe Kunstmuseum og L.A. Ring-udstillingen ved AMV

15. november: Oplæg på ODM's faglige møde for nyere tids gruppe om repræsentation af kvindelige kunstnere på museerne ved AMV



FORSKNING

Strategisk forskningssamarbejde

Ribe Kunstmuseum indgik i 2017 et nyt strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der blev udarbejdet en ny fælles forskningsstrategi for perioden 2017-21 og en dertil hørende handleplan. Aftalen blev fornyet i foråret 2021, gennemgået og opdateret i foråret 2022 og vedtaget for perioden 2022-2026. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejder med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Perspective Journal

Sammen med en række danske kunstmuseer er Ribe Kunstmuseum en del af samarbejdet om online forskningsstidsskriftet Perspective Journal. På grund af manglende finansiering blev tidsskriftet sat i bero i anden halvdel af 2022, men genstartes primo 2023.

Ph.d.-stipendium

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen søgte i januar 2022 et ph.d.-stipendium fra Novo Nordisk Fonden på i alt 1.997.421 kr, som hun modtog tilsagn om i april 2022. Katrine Bruun Jørgensen vil derfor have orlov fra sin stilling som museumsinspektør fra 1. september 2022 til og med 31. august 2025.

Katrine Bruun Jørgensen er indskrevet ved Aarhus Universitets Institut for Kommunikation og Kultur med professor Ane Hejlskov Larsen som vejleder og professor Lis Møller som bivejleder.

Katrine Bruun Jørgensens ph.d.-projekt har titlen ”Skønhed og følelse – middelalderisme i dansk billedkunst 1880-1935”.

Projektet tager udgangspunkt i, at der i perioden 1880-1935 opstod en interesse for middelalderens folkeviser, historiske begivenheder og æstetik blandt danske billedkunstnere. Selv om flere af kunstnerne havde en stemme inden for samtidens debatter og var med til at etablere kunstnersammenslutningen Den Frie, er flere af de relevante kunstnere blevet henvist til en position som outsiders i dansk kunsthistorie. Med afsæt i en forståelse af ”middelalderisme”, undersøger projektet skilringer af følelser og dyrkelse af skønhedsdealer i de middelalderinspirerede værker.

Øvrig forskning

Udstillingen og udgivelsen ”L.A. Ring. Årstiderne” var baseret på Henrik Wivels forskning, som Ribe Kunstmuseum havde modtaget individuel projektstøtte til fra Ny Carlsbergfondet.

Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen var på forskningsophold på Det danske institut i Rom i februar 2022 for at skrive en artikel om P.C. Skovgaards rejse til Italien i 1869. Artiklen forventes udgivet i Perspective Journal i 2023.





SAMLING

Ribe Kunstmuseums ansvarsområde er dansk kunst fra 1750-1940, og museets samling falder hovedsageligt inden for disse rammer. Herudover har museet også en samling af Ribe-motiver, som også kan være af nyere dato. Med undtagelse af uddeponerede og kortvarigt udlånte værker befinder samlingen sig ultimo 2022 i museets udstillingssale, magasin i museumsbygningen i Sct. Nicolaj Gade og i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Ribe Kunstmuseum har i 2022 opdateret sin erhvervelsesstrategi og præciseret den med særlige satsningsområder. Ribe Kunstmuseum har i 2022 erhvervet 13 værker til samlingen.

RKMm0822 Constantin Hansen (1804-1880)
"Det indre af kirken S. Lorenzo Fuori le Mura i Rom". Studie. 1837. Olie på papir på lærred, 34 x 36 cm. Købt med støtte fra Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet.

RKMm0823 Viggo Pedersen (1854-1926),
"Italiensk landskab i nærheden af Carnello", 1883. Olie på lærred, 48 x 60 cm. Købt med støtte fra Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet.

RKMm0824: Johan Rohde (1856-1935),
"Parti fra Ribe Å med Domkirken i horisonten", uden år. Olie på lærred, 46 x 60 cm.

RKMm0825 Marie Wandel (1899-1963),
"Hane", uden år. Olie på lærred, 64 x 49 cm.

RKMm0826 Marie Wandel (1899-1963),
"Bondegård", 1921. Olie på lærred, 38,5 x 51,6 cm (brutto).

RKMm0827 Marie Wandel (1899-1963),
"Nørup Kirke", uden år. Olie på lærred, 81 x 68,8 cm (brutto)

RKMm0828 Marie Wandel (1899-1963),
"Skovmotiv" (Evt. Ellehøj 3, Hellerup), uden år. Olie på lærred, 69 x 83,3 cm (brutto).

RKMp832 Charlotte Frimodt (1862-1950),
"Udsigt mod Hovedengen", 1903. Akvarel på papir, 260 x 520 mm.

RKMm0829 C.W. Eckersberg (1783-1853),
"En falden piges historie, III af IV", 1808.
Olie på lærred, 35 x 27,5 cm. Købt med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Slots- og Kulturstyrelsen.

RKMm0830 Magda Pagh-Schou (ukendt),
"Opstilling med blomster i en krukke", 1913.
Olie på lærred, 76,5 x 61 cm.

RKMm0831 Kristian Zahrtmann, (1843-1917),
"Maria Stuart, Natten før Henrettelsen", 1902.
Olie på lærred, 94 x 86 cm. Købt med støtte fra Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Slots- og Kulturstyrelsen.

RKMm0832 Agnes Slott-Møller (1862-1937),
"Visen om Hertug Frydenborg og Stolt Adelil", 1899. Olie på lærred, 92 x 82 cm. Købt med støtte fra Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Slots- og Kulturstyrelsen.

RKMm0833 Martinus Rørbye (1803-1848),
"Parti af kryptkirken i klosteret St. Benedetto ved Subiaco", 1836. Olie på papir, monteret på lærred, 45 x 60 cm. Købt med støtte fra Augustinus Fonden.

UDDEPONEREDE VÆRKER

Ribe Kunstmuseum kan uddeponere værker fra samlingen på andre museer eller offentligt tilgængelige instanser, hvis det er vurderingen, at de der gør glæde og gavn og kan vises under forsvarlige forhold. Deponeringsaftalen med Vendsyssel Kunstmuseum blev fornyet i 2022.

RKMm0175 V. Rosenstand: "Tambourmajor og trommeslager af garden", 1910. Olie på lærred, 71 x 53,5 cm. Deponeret hos Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg: "Mand og kvinde. Ung kærlighed", u.å. Fransk kalksten, 148 x 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo: "Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin", 1921. Olie på lærred, 54,5 x 65,5 cm. Deponeret på Nymindegab Museum, Vardemuseerne.

RKMm0098 H. Jespersen: "Klitter ved Fiilsø", u.å. Olie på lærred, 47 x 72 cm. Deponeret på Nymindegab Museum, Vardemuseerne.

RKMs0461 J.F. Willumsen: "Krigen", 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns: "Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej, u.å. 747 x 595 mm. Akvarel. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMp0181 N. Larsen Stevns: "Faxe Ladeplads", 1902. 257 x 352 mm. Akvarel. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns: "Kristus skriver i sandet", 1907. Olie på lærred, 68 x 87 cm. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns: "Kristus skriver i sandet", 1907. Olie på lærred, 119 x 147 cm. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0475 N. Larsen Stevns: "Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze", 1923. Olie på lærred, Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.



VÆRKER UDLÅNT TIL ANDRE MUSEER

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

RKMm0134 Wilhelm Marstrand: "Scene fra Macbeth", u.å. Udlånt til udstillingen "Wilhelm Marstrand. Den store fortæller" på Nivaagaards Malerisamling.

RKMm0677 Wilhelm Marstrand: "Fra den romerske Campagne", u.å. Udlånt til udstillingen "Wilhelm Marstrand. Den store fortæller" på Nivaagaards Malerisamling.

RKMm0657 Wilhelm Marstrand: "En dans i det fri på Ischia", 1847. Udlånt til udstillingen "Wilhelm Marstrand. Den store fortæller" på Nivaagaards Malerisamling.

RKMm0084 Peter Ilsted: "En lille pige der syr", 1898-1902. Udlånt til udstillingen "Englens kys. Syge piger i nordisk kunst" på Den Hirschsprungske Samling

RKMm0554 Georg Jacobsen: "Nature Morte", 1912. Udlånt til udstillingen "Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst" på Trondheim Kunstmuseum.

RKMm0524 Georg Jacobsen: "Nature Morte (Au panier des carottes)", 1912. Udlånt til udstillingen "Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst" på Trondheim Kunstmuseum.

RKMs0728 Anne Marie Carl-Nielsen: "Hovedindgangen", 1904. Udlånt til udstillingen "Anne Marie Carl-Nielsen" på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMs0726 Anne Marie Carl-Nielsen: "Kathoveddøren", 1904. Udlånt til udstillingen "Anne Marie Carl-Nielsen" på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMs0727 Anne Marie Carl-Nielsen: "Vestdøren", 1904. Udlånt til udstillingen "Anne Marie Carl-Nielsen" på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMs0334 Anne Marie Carl-Nielsen: "Frysende dreng", 1902. Udlånt til udstillingen "Anne Marie Carl-Nielsen" på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMs0332 Anne Marie Carl-Nielsen: "Kalkun ser efter høg", 1911. Udlånt til udstillingen "Anne Marie Carl-Nielsen" på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMs0333 Anne Marie Carl-Nielsen: "Kalkun", 1909-11. Udlånt til udstillingen "Anne Marie Carl-Nielsen" på Fuglsang Kunstmuseum.

RKMm0646 Kristian Zahrtmann: "Christian II ved det stockholmske blodbad", 1875. Udlånt til udstillingen "Kongen og det runde bord. Kunstnernes fortælling om Christian II" på MSJ – Sønderborg Slot.

RKMm0702 J.A. Jerichau: "Korsnedtagelsen", 1913. Udlånt til udstillingen "Jens Adolf Jerichau - penslen og pistolen" på Louisiana.

RKMm0684 J.A. Jerichau: "Figurkomposition", 1914. Udlånt til udstillingen "Jens Adolf Jerichau - penslen og pistolen" på Louisiana.

RKMDEP05 Julius Exner: "En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue", 1852. Udlånt til udstillingen "Jes Jacobsen. Et halvt liv" på MSJ - Brundlund Slot.

RKMm0492 P.S. Krøyer: "Franske arbejdere i hulvej", 1879. Udlånt til udstillingen "Krøyer og Paris" på Skagens Museum.

RKMm0067 Peter Hansen: "Fontænen på Piazza del Popolo", 1928. Udlånt til udstillingen "Peter Hansen. Jeg maler det, jeg ser" på Ordrupgaard.

RKMm0068 Peter Hansen: "Trioen", 1914. Udlånt til udstillingen "Peter Hansen. Jeg maler det, jeg ser" på Ordrupgaard.

RKMm0522 Peter Hansen: "Italienske tiggere uden for kirken San Giuliano. Pompei", 1904. Udlånt til udstillingen "Peter Hansen. Jeg maler det, jeg ser" på Ordrupgaard.

RKMm0817 Martinus Rørbye: "Parti fra en klippehule. Cervara", 1835. Udlånt til udstillingen "Subterranean" på Amos Rex Museum, Helsinki, Finland.

RKMm0488 Harald Giersing: "Dame i sort. Kunstnerens søster", ukendt år. Udlånt til udstillingen "Harald Giersing. Modernismens

fortællinger" på Randers Kunstmuseum, Faaborg Museum og Sorø Kunstmuseum.

RKMm0541 Harald Giersing: "Selvportræt", ca. 1924. Udlånt til udstillingen "Harald Giersing. Modernismens fortællinger" på Randers Kunstmuseum, Faaborg Museum og Sorø Kunstmuseum.

RKMm0548 Harald Giersing: "Filosofgangen, Sorø", 1916. Udlånt til udstillingen "Harald Giersing. Modernismens fortællinger" på Randers Kunstmuseum, Faaborg Museum og Sorø Kunstmuseum.

RKMm0101 Viggo Johansen, "En kaffepassiar", 1884. Udlånt til udstillingen "Solstice. Masterpieces of Nordic Painting 1880-1910" på National Museum, Warszawa, Polen.

RKMm0257 J.F. Willumsen, "Glaspustere på Hellerup Glasværk", 1887. Udlånt til udstillingen "Solstice. Masterpieces of Nordic Painting 1880-1910" på National Museum, Warszawa, Polen.

RKMm0513 Niels Bjerre, "I en landsbykirkes våbenhus. Engbjerg Kirke", 1891. Udlånt til udstillingen "Solstice. Masterpieces of Nordic Painting 1880-1910" på National Museum, Warszawa, Polen.

RKMm0805 Anna Ancher, "En mor med sit barn i en sollys stue", ca. 1905. Udlånt til udstillingen "Solstice. Masterpieces of Nordic Painting 1880-1910" på National Museum, Warszawa, Polen.

BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen og Konserveringscentret i Vejle. Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen og værkernes tilstand vurderet. Vurderingerne lægges til grund for en bevaringsplan for de kommende år. Konserveringscentret i Vejle yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og lyssystem.

I 2022 blev der udarbejdet en bevaringsplan for værker i samlingen, som var blevet kategoriseret som behandlingskrævende ved samlingsgennemgangen i 2017, og blandt disse blev Lorenz Frølichs maleri "Natten. Søvnens Genius" (RKMm0643) og Svend Albrechtsen "Nature Morte" (RKMm004) sendt til konservering. Der blev lavet in situ konservering på museet af nyherværkerne af Constantin Hansen, Johan Rohde og Agnes Slott-Møller. Nyherværken fra 2021 af L.A. Rings "Sommerdag på Enø. En mark med modent korn i forgrunden" (RKMm0821) såvel som nyherværken af C.W. Eckersberg, "En falden piges historie" (RKMm0829) blev sendt til konservering på Kunstkonserveringen.

Ring-maleriet blev færdiggjort til efterårets udstilling, mens de øvrige værker fortsat er på værksted. I oktober afholdt Kunstkonserveringen et håndteringskursus for museets medarbejdere, der håndterer kunst. I efteråret 2022 etablerede Konserveringscentret Vejle skadedyrsmonitorering på museet.

Ved den konserveringsfaglige gennemgang af huset forud for kvalitetsvurderingen blev det konstateret, at der var for høj lux og for høj UV i salene mod haven i stueetagen. Derfor blev lyssætningen skruet ned fra 300 til 200 lux og en udskiftning af det 12 år gamle UV-film på vinduerne blev forberedt og gennemføres i 2023.

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access-database på museets server og overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration. Desuden er hele samlingen offentligt tilgængelig både med værkoplysninger og fotos på museets digitale platform i en søgbar database: ribekunstmuseum.dk/samling. I løbet af 2023 vil flere oplysninger blive tastet ind i SARA.



ORGANISATION & ADMINISTRATION

I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

BESTYRELSE

Jens Henriksen, formand. Udpeget af Business Esbjerg

Ib Laursen, næstformand. Udpeget af Kulturklubben Ribe

Preben Rudiengaard. Udpeget af Esbjerg Byråd. Gået bort 14. oktober 2022 og erstattet af Tina Skov Larsen 7. december 2022

Anne Marie Nielsen. Udpeget af Business Esbjerg

Joan Kjær. Udpeget af Ribe Kunstforening

Elof Westergaard. Udpeget af Ribe Kunstforening

Mikkel Bogh. Udpeget af Ribe Kunstforening

SAMARBEJDE

Ribe Kunstmuseum støttes af flere foreninger og grupper.

Museets årskortholdere (165 personer) har købt årskort til en samlet værdi af kr. 34.220. I alt 351 besøg af årskortholdere er registreret i 2022. Årskortholdere har gratis adgang til museet, bliver inviteret til udstillingsåbninger og får rabat på udvalgte arrangementer.

Ribe Kunstforening støttede museet med kr. 43.920 svarende til kr. 80 pr. medlem i 2022.

For dette beløb har foreningens 549 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 792 gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2022. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer. Desuden har foreningen støttet museet med 25.000 kr. til at styrke museets formidling til børn og unge.

Kulturklubben Ribe er en støtteforening bestående af 45 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 700 personer. Museet modtog i 2022 kr. 90.000 i sponsorbidrag fra klubben. Der blev gennemført et arrangement for kulturklubbens medlemmer d. 6. april 2022. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 94 personer har benyttet sig af denne mulighed. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

Donorer, bestående af 107 personer, har uden modydelse i 2022 bidraget med gavebeløb på i alt kr. 29.561, hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momskompensation i 2022.



Medlemskab af foreninger og organisationer

Organisationen Danske Museer (ODM)

The International Council of Museums (ICOM)

Museumsformidlere i Danmark (MID)

Museumsforum Syddanmark

Business Esbjerg

Samarbejdsrelationer/partnerskaber i 2022

Ribe Kunstmuseum har et formaliseret strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum.

Ribe Kunstmuseum har i 2022 samarbejdet med følgende om forsknings- og udstillingsprojekter: Fuglsang Kunstmuseum, Ny Carlsberg Glyptotek og Øregaard Museum.

Ribe Kunstmuseum har et billetsamarbejde med Sydvestjyske Museer og Vikingecentret.

PERSONALE

På personalesiden har der i årets løb været flere ændringer. Anne-Mette Villumsen tiltrådte fra 1. januar 2022 som direktør. Ved udgangen af januar fratrådte bogholder og markedsføringsmedarbejder Heidi Boddum. Hun blev erstattet af Svend Erik Henriksen til bogholderi og regnskab og af Katrine Møller Madsen til kommunikation og markedsføring. Museet ansatte Truels Stau-ning Jensen som ny forvalter, og da museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen påbegyndte en ph.d.-uddannelse, blev Simone Lind Rasmussen ansat i et treårigt vikariat. Pia Hansen blev ansat som timelønnet museumsvært, og tre nye unge værter blev ansat til at erstatte fire unge værter, der fratrådte.

Fuldtidsansatte

Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen

Tillidshverv

Formand for Kunstkonserveringen

Medlem af udvalg til nyt Organisationen Danske Museer

Bestyrelsesmedlem, Kulturklubben Ribe

Bestyrelsesmedlem, Carte Blanche 2.0 / The Art of Listening

Medlem, Ribe Byforum

Efteruddannelse, seminarer og kurser

- 2. juni: Vildskab Kulturmøde, Esbjerg Kommune
- 22.-23. juni: Seminar om dansk-fransk samarbejde på Skagens Kunstmuseer
- 5. oktober: Håndteringskursus v. Kunstkonserveringen
- 15. november: Kunstfagligt årsmøde, Organisationen Danske Museer
- 12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist

Tillidshverv

Medlem af bestyrelsen, ICOM Denmark. Kasserer pr. november 2021.

Suppleant i bestyrelsen, ICOM Nord.

Fagkoordinator for kunsthistorie, Organisationen Danske Museers (ODM) faglige årsmøde

Medlem af Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies

Efteruddannelse, seminarer og kurser

- 10. februar: Indføring i Facebook-annoncering, B Group
- 7. juni: Kursus i SARA-registrering for kunstmuseer, Organisationen Danske Museer
- 21.-25. august: 26th ICOM General Conference, Prag
- 4. oktober: Temadag med Myrthue
- 5. oktober: Håndteringskursus v. Kunstkonserveringen
- 14.-15. november: Kunstfagligt årsmøde, Organisationen Danske Museer
- 12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen

Tillidshverv

Medlem af Forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies

Efteruddannelse, seminarer og kurser

- 7. juni: Kursus i SARA-registrering for kunstmuseer, Organisationen Danske Museer

Museumsinspektør Simone Lind Rasmussen

Tillidshverv

Medlem af redaktionen af tidsskriftet Periskop

Efteruddannelse, seminarer og kurser

- 31. oktober: Kursus i SARA-registrering, Organisationen Danske Museer
- 4. oktober: Temadag med Myrthue
- 5. oktober: Håndteringskursus v. Kunstkonserveringen
- 14.-15. november: Kunstfagligt årsmøde, Organisationen Danske Museer
- 6. december: Seminar om film på museer, Aarhus
- 12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Deltidsansatte

Lianna Christensen, museumsmedarbejder 32 t

12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Svend Erik Henriksen, bogholder, 22 t.

5. oktober: Håndteringskursus v. Kunstkonserveringen

12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Wina Fiona Tingrupp, museumsmedarbejder 20 t.

12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Katrine Møller Madsen, kommunikation og markedsføring, 15 t.

5. oktober: Håndteringskursus v. Kunstkonserveringen

12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Timelønnede

Truels Stauning Jensen

5. oktober: Håndteringskursus v. Kunstkonserveringen

12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Pia Hansen

12. december: Elementær brandbekæmpelse v. Sydvestjysk Brandvæsen

Mie Fuglebjerg Løhndorf

Johanne Skovmose

Louise Sørensen

Kirstine Møller

Dorte Welinder

Mogens Welinder

Line Løhndorf

Trine S. Nielsen

Thomas Overmark Juul

Frivillige

34 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i bomuldsfabrikant Balthazar Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til villaen hører en stor have ned mod Ribe Å med en pavillon. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet. Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

Hovedbygningen blev i 2009-2010 totalrestaureret med midler (46,5 mio. kr.) fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Haveanlæg og pavillon blev i 2010 istandsat med midler fra Esbjerg Kommune. Jørgen Overbys Tegnestue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude.

I 2011-12 er der mod øst i haven opført en ny havemur, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet.

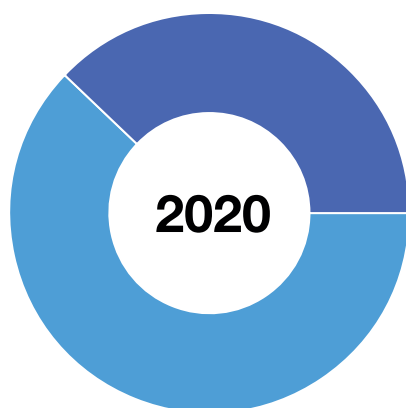
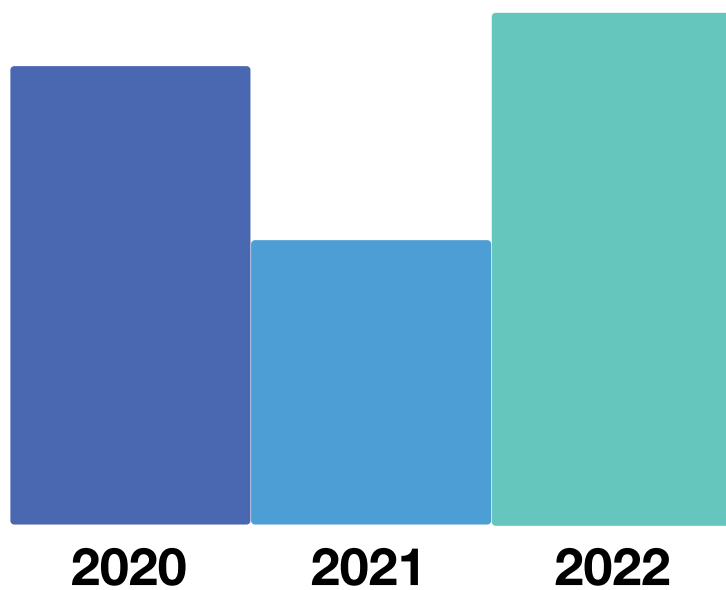
I 2022 blev lamperne på museets mellemeta-ge erstattet med et nyt LED-lyssystem, som sikrer et lavere strømforbrug i bygningen og dermed et mindre klimaaftryk. På grund af de stigende priser til el og for at sikre et passende lysniveau i forhold til bevaring af kunsten, er lys og varme blevet nedjusteret. Det blev også besluttet at få Jørgen Overbys Tegnestue A/S til at lave en femårig vedligeholdelsesplan for bygningen med en årlig gennemgang af huset. Den vil blive udformet i 2023.



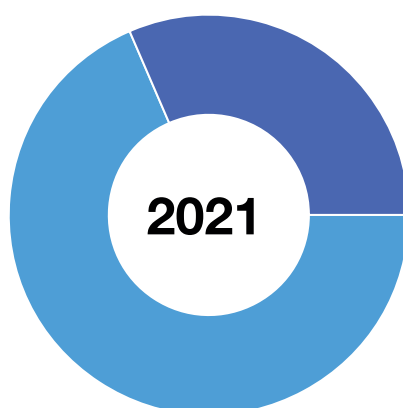
NØGLETAL

Besøgstal på Ribe Kunstmuseum

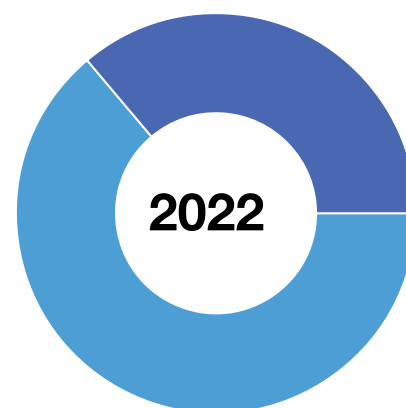
■ **14.319** gæster på museet ■ **8.883** gæster på museet ■ **16.024** gæster på museet



■ 14.319 gæster på museet
■ 23.481 gæster i haven



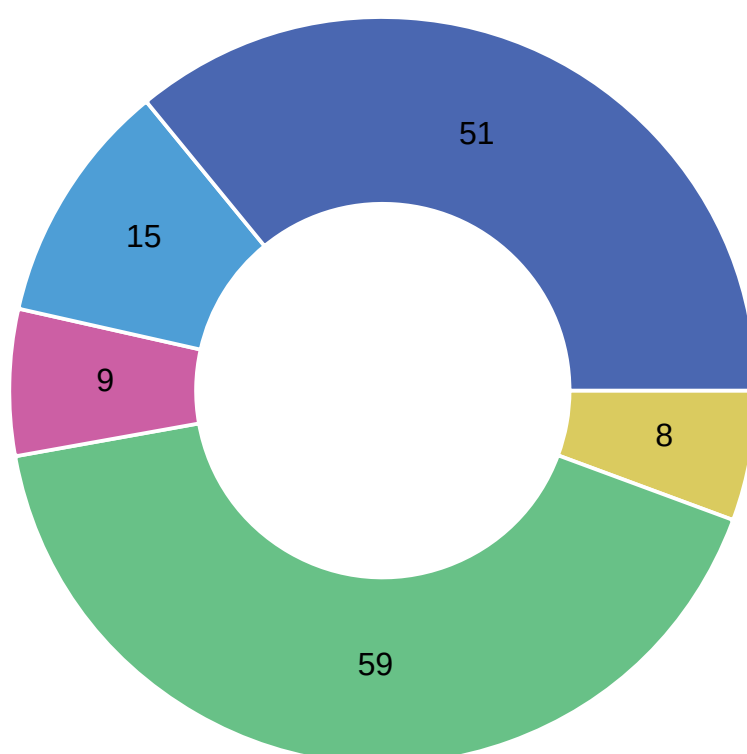
■ 8.883 gæster på museet
■ 19.331 gæster i haven



■ 16.024 gæster på museet
■ 28.307 gæster i haven

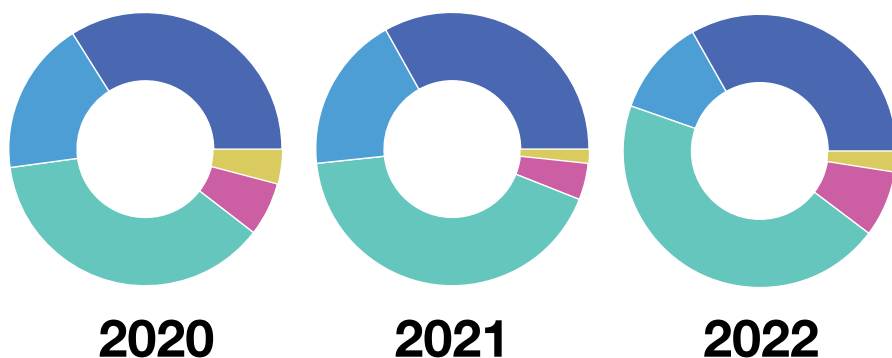
Formidling 2022

- Arrangementer, herunder omvisninger på museet
- Arrangementer andre steder
- Daginstitutioner på besøg
- Folkeskoleklasser på besøg
- Ungdomsuddannelse og højskoler på besøg



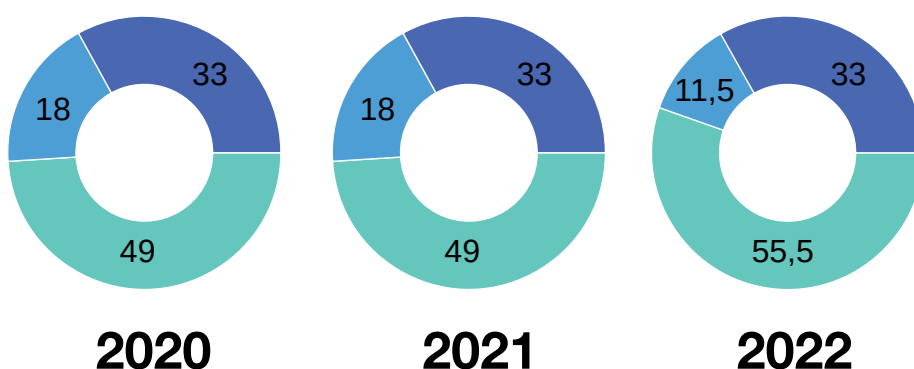
INDTÆGTER

■ Kommune ■ Stat ■ Fondsmidler ■ Entré m.m. ■ Butik / café

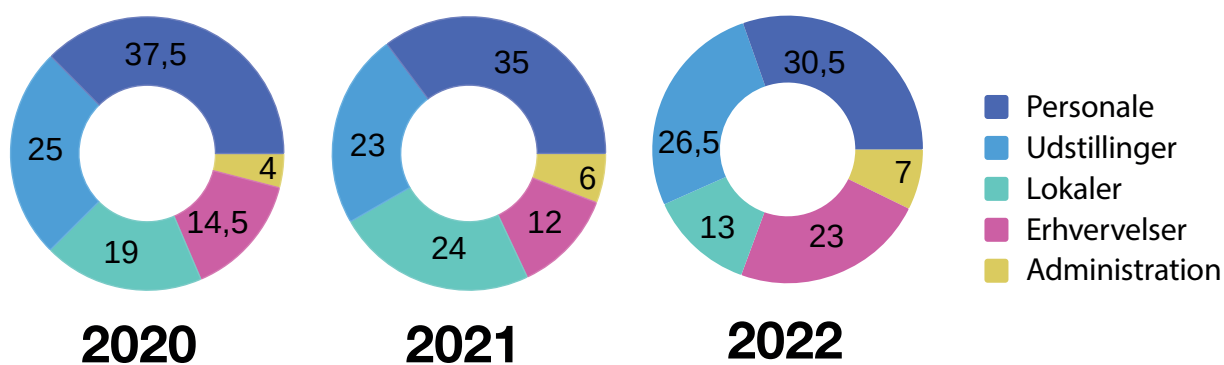


PROCENTVIS ANDEL AF SAMLEDE INDTÆGTER

■ Esbjerg Kommune ■ Stat ■ Egenindtjening

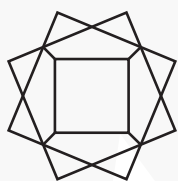


ANVENDELSE AF INDTÆGTER



RESULTATOPGØRELSE

	2020	2021	2022
INDTÆGTER			
Entre	597.582	419.389	836.501
Butik / Café	386.313	161.803	265.058
Anden oplysning/formidling	166.296	154.203	156.252
Tilskud / kommune	3.191.100	3.200.600	3.548.000
Tilskud / ikke offentlig	3.515.821	4.091.635	4.816.728
Tilskud, stat	1.378.030	1.210.318	1.224.268
Andre driftsindtægter, staten	336.408	584.910	302.698
INDTÆGTER I ALT	9.571.550	9.822.858	11.149.505
UDGIFTER			
Personale	3.295.129	3.174.240	3.250.632
Lokaler	1.671.553	2.135.624	1.359.334
Samlingen	102.778	139.073	122.009
Erhvervelser	1.280.282	1.092.875	2.490.231
Konservering	331.295	316.259	359.657
Udstillinger / Forskning/ Udgivelser	2.206.155	2.078.927	2.826.114
Anden oplysning og PR	21.991	9.236	5798
Administration	355.989	528.266	783.574
Butik / Café	85.708	199.988	82.067
Renter	13.503	0	30.523
Hensættelser	-267.490	0	0
UDGIFTER I ALT	9.396.893	9.674.488	11.309.939
RESULTAT	174.657	131.527	- 160.436



Ribe Kunstmuseum