



RIBE KUNSTMUSEUM
ÅRSBERETNING 2024



RIBE KUNSTMUSEUM TAKKER FØLGENDE FOR STØTTE I 2024:

Arne V. Schleschs Fond
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Bikubenfonden
C.L. Davids Fond
Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
Fonden til Ribe Bys Forskønnelse
Frimodt-Heineke Fonden
Gottfred Eickhoffs Fond
Hoffmann og Husmans Fond
Knud Højgaards Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Kulturministeriets Forskningsudvalg
Lida og Oskar Nielsens Fond
Norlys Vækstpulje
Ny Carlsbergfondet
Obbekjerfonden
Skibsreder Carsten Brebøls Almennyttige Fond
Slots- og Kulturstyrelsen
Sportgoodsfonden
Statens Kunstfond
Therkel Jørgensens Legat
Toyota-Fonden
Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond
William Demant Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

INDHOLD

FORORD	5
ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL	9
FORMIDLING	11
Særudstillinger	11
Anden formidling	19
FORSKNING	25
SAMLINGSVARETAGELSE	26
Indsamling	27
Uddeponerede værker	31
Værker udlånt til andre museer	32
BEVARING	33
REGISTRERING	33
ORGANISATION OG ADMINISTRATION	37
Bestyrelse	37
Personale	37
Samarbejde	41
MUSEUMSBYGNING OG -HAVE	43
NØGLETAL	44
RESULTATOPGØRELSE	47



FORORD

I 2024 blev en museumsreform vedtaget med ændringer i loven og bekendtgørelser fra staten på museumsområdet. Med reformen blev de statsanerkendte museer delt op i kategorier fra 1-5 med 1 som det laveste og 5 som det højeste. Ribe Kunstmuseum blev placeret i kategori 2 vurderet ud fra museets samling. Samlingen vurderes til "at have repræsentativitet med flere hovedværker fra væsentlige perioder i dansk kunsthistorie fra 1750-1940, herunder af centrale kunstnere fra guldalderen og skagensmalerne, som har væsentlig betydning for den samlede kunsthistorie."

Som et af de ældste kunstmuseer i landet og med en placering i en lille, men gammel by, er det en vigtig anerkendelse af kvaliteten i den kunst, som er blevet indsamlet på Ribe Kunstmuseum siden dets oprettelse i 1891. Denne kategorisering betyder, at museets årlige driftstilskud fra staten bliver næsten fordoblet til et grundtilskud på 2.5 mio. kr. med en gradvis indfasning fra 2025.

Med museumsreformen er de fem gamle "søjler" (indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling) samlet til tre opgaver: samlingsudvikling, formidling og vidensudvikling. Netop samlingsudvikling har stået særligt stærkt på Ribe Kunstmuseum i 2024.

Her købte museet otte nye værker til samlingen. Heraf var fire værker af mandlige kunstnere og fire værker af kvindelige kunstnere. Et af "opmærksomhedspunkterne" i museets indsamlingsstrategi er at få en mere mangfoldig repræsentation af kunstnere fra de ca. 200 år, samlingen dækker, og her er de

kvindelige kunstnere ofte blevet overset.

Af de otte værker er fire af dem lavet af kunstnere, der ikke før var repræsenteret i samlingen. Alt inklusiv har museet i 2024 købt kunst for 5.785.280 kr., hvoraf 5.684.860 kr. blev betalt med eksterne midler, som museet har søgt og fået. Vi er meget taknemmelige for den velvilje og generøsitet, vi har mødt i forhold til erhvervelser fra fondene.

Det er en del af vores lovpligtige opgave som statsanerkendt museum at indsamle kunst. Selv om vi allerede har en af de fineste samlinger af dansk kunst i landet, giver ansvaret for at fortælle ca. 200 års dansk kunsthistorie os anledning til fortsat at se på, hvordan museets samling kan fortælle den historie på fyldestgørende vis.

Der er også sket meget andet i løbet af 2024 på Ribe Kunstmuseum. Vi har vist tre udstillinger, først med værker af J.F. Willumsen og andre danske kunstnere, der rejste i Nordafrika omkring år 1900, på udstillingen *I lyset af Nordafrika*. Der har tidligere været en samling af Willumsen-værker her i Ribe, og med den historik og med Willumsen som en kunstner, der er en del af vores samling, syntes vi, at det var relevant at præsentere denne mindre kendte, men meget spændende del af Willumsens virke.

Hen over sommeren viste vi udstillingen *Kids* med fotografier af børn, der lagde sig i forlængelse af ripenseren Jacob A. Riis' stærke



fotografier af fattige børn og voksne, der levede under kummerlige forhold i New York. Og i efteråret åbnede vi udstillingen *Genskabt* med den lokalt opvoksede kunstner Louise Hindsgavl og hendes fortolkning af museumsbygningens dramatiske historie.

Året tre særudstillinger har således givet os forskellige vinkler på emner, der har en særlig betydning for Ribe og for Ribe Kunstmuseum. Udstillingen *Kids* var en del af vores satsning på at få flere børn og unge og deres familier til at besøge museet, og det gav heldigvis pote. Gæster under 18 år udgjorde i 2024 knap hver femte gæst på museet, eller ca. 18 %. Årets totale besøgstal blev dog lavere end det besøgstal på godt 16.000 gæster, som vi har haft i 2022. I 2023, og endte på 13.822 eller indeks 85. I museumshaven var der ca. 52.000 gæster.

Vi oplever, at konkurrencen om gæsternes tid og opmærksomhed er hård, og at vi ikke kan tage for givet, at folk valfarter til Ribe Kunstmuseum. I 2025 vil vi derfor bruge den øgede driftsstøtte fra staten til at styrke indsatsen i forhold til kommunikation og markedsføring for at skabe en større synlighed omkring Ribe Kunstmuseum og alt det, vi har at byde på. I en medie verden, der fokuserer på de store byer og de store institutioner, kan det være en udfordring at være en lille perle af et kunstmuseum i en lille perle af en by, men det er en udfordring, som vi tager op. Det er vores ansvar at passe på kunsten, men vi gør det for, at der er nogen, der kan komme og opleve den. Vi vil også fortsætte vores indsats for at få flere børn og unge til at besøge Ribe Kunstmuseum.

Det er også vores ansvar at passe på den unikke bygning, der udgør rammerne om Ribe Kunstmuseum, og en del af museets driftstilskud fra Esbjerg Kommune er øremærket til vedligeholdelse af bygningen. I 2024 fik vi sat den østlige gavl i stand, malet en del af vinduerne, og fornyet den gamle havemur. Vi fik også skiftet den sidste del af vores belysning ud, sådan at museet nu kun har LED-lamper og dermed et mindre strømforbrug og klimaaftryk. I forhold til klimaaftryk er vi også ved at udfase brugen af overtrækssko i engangsplast, og museets frivillige har syet nye overtrækssko i stof, som kan genbruges.

Som hovedtilskudsyder er Esbjerg Kommune en naturlig samarbejdspartner, og museet vil gerne takke kommunen for den gode dialog i løbet af året både på forvaltnings- og politisk niveau. Tak til Slots- og Kulturstyrelsen for driftsstøtte, som fra 2025 bliver højere i kraft af den museumsreform, der blev gennemført i slutningen af 2024. De øvrige kulturinstitutioner i Esbjerg Kommune takkes for gode dialoger og samarbejder.

Jeg vil også gerne takke museets ansatte for at have givet vores gæster gode oplevelser på Ribe Kunstmuseum. Museet har også over 30 frivillige, som hjælper museet, fra ekstra øjne i salene til ekstra hænder ved arrangementer. De skal også takkes for deres uundværlige indsats for Ribe Kunstmuseum.

Ribe Kunstforening, Kulturklubben Ribe, årskortholdere og donorer takkes for deres væsentlige støtte og opbakning til museet i årets

løb. Tak til alle fondene, lokale og nationale, som har støttet Ribe Kunstmuseum. De har til sammen bidraget med i alt 10.237.035 kr. til museet i 2024. Årets resultat blev et overskud på kr. 169.767.

Og sidst, men ikke mindst, tak til alle vores gæster. Det er for publikum, at vi er her, og det er for dem, at vi hver dag bestræber os på at skabe relevante, overraskende og sanselige møder med kunst.

Tak for 2024, og vi ser frem til et godt og spændende 2025!

Anne-Mette Villumsen
Museumsdirektør

Modsatte side: J.L. Jensens maleri *Opstilling med ferskner og valnødder på et fad med grønne blade* fra 1820'erne blev erhvervet i 2024 med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen.



ARBEJDSGRUNDLAG & FORMÅL

Ribe Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum og en selvejende institution. Museets hovedtilskudsyder er Esbjerg Kommune. Museets ansvarsområde er dansk kunst fra 1750-1940. Museets arbejde er baseret på museumsloven. Ribe Kunstmuseum følger ICOM's etiske regler.

VISION

Ribe Kunstmuseum vil skabe relevante, overraskende og sanselige møder mellem kunst og mennesker.

MISSION

KUNST: Ribe Kunstmuseum vil være en fagligt stærk institution og skabe oplevelser med kunst af høj kvalitet på egen hånd og i samarbejde med andre aktører.

BRUGERNE: Ribe Kunstmuseum vil dele kunsten med flere og forskellige brugere og give dem et ejerskab til dansk kunst.

UDVIKLING: Ribe Kunstmuseum vil bruge sine historiske rammer og klassiske kunstsamling som fundament for at udvikle, hvordan man arbejder som kunstmuseum i det 21. århundrede.

FYRTÅRN: Ribe Kunstmuseum vil være et kulturelt fyrtårn i Esbjerg Kommune og Region Syddanmark, der tiltrækker både borgere og turister.

LÆRING: Ribe Kunstmuseum vil være en stærk læringsaktør for landets uddannelsesinstitutioner.

TRIVSEL: Ribe Kunstmuseum vil være en arbejdsplads, der tilbyder ansatte og frivillige gode rammer og tager et socialt ansvar.

VÆRDIER

Generøsitet

Kvalitet

Relevans

Lokalt engagement

Nationalt udsyn

*Motsatte side: Olga Meisner-Jensens maleri
Opstilling med klokke Campanula i pletter på solrig vindueskarm
blev erhvervet i 2024 med støtte fra Ny Carlsbergfondet.*



FORMIDLING

Ribe Kunstmuseums samling formidles og perspektiveres gennem flere årlige særudstillinger med tilhørende udgivelser og formidlingsaktiviteter. Disse udvikles oftest i samarbejde med andre danske museer.

SÆRUDSTILLINGER

SOM BRØDRE. VENSKAB OG KONFLIKT I GULDALDEREN

Til den 7.1.2024

Udstillingen handlede om venskaber og konflikter i guldalderens kunstnerkredse, hvor nogle kunstnerne var så tætte som brødre. Med perler fra Ribe Kunstmuseums egen samling samt spændende lån fra blandt andet Det nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Statens Museum for Kunst og Thorvaldsens Museum så udstillingen nærmere på de kunstneriske fællesskaber, der i første halvdel af 1800-tallet skabte en af de mest frugtbare perioder i dansk kunst, nemlig den såkaldte guldalder. Her blev København et europæisk kunstcentrum med kunstakademiet som omdrejningspunkt for en gruppe unge kunstnere, der var inde i varmen hos landets pengestærke mæcener og magtfulde kunstprofessorer.

Men der var også kunstnere, der stod udenfor og ikke fik plads i succeshistorien om den danske guldalder. Dem trak udstillingen også frem, fordi deres utroligt medrivende historier og værker nuancerer opfattelsen af guldalderen.

Udstillingen var kurateret af direktør for Fuglsang Kunstmuseum Anna Schram Vejlby og blev ledsaget af en publikation med fagfællebedømte artikler af Anna Schram Vejlby, museumsinspektør ved Thorvaldsens Museum Kira Kofoed, projektforsker ved SMK Jesper Svenningsen og et essay af lektor i idehistorie ved Universidad San Jorge i Zaragoza Jonas Holst.

Udstillingen blev besøgt af 4.586 gæster i 2024 og 235 gæster i 2025 og rejste efterfølgende videre til Fuglsang Kunstmuseum.

Udstilling og udgivelse var generøst støttet af: Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Bikubenfonden, Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Frimodt-Heineke Fonden, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Kulturministeriets Forskningsudvalg, Ny Carlsbergfondet, Skibsreder Carsten Brebøls Almennyttige Fond, Sportgoodsfonden, Ulla og Erik Hoff-Clausens Familiefond, William Demant Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Modsatte side: Wilhelm Bendz' maleri Et Tobaksselskab fra 1828, som tilhører Ny Carlsberg Glyptotek, blev vist på udstillingen Som Brødre. Venskab og konflikt i guldalderen.



I LYSET AF NORDAFRIKA J.F. WILLUMSEN OG ANDRE DANSKE KUNSTNERE

27.1.-20.5.2024

Udstillingen handlede om en række danske kunstners ophold i Nordafrika fra ca. 1880-1960. Her havde Frankrigs kolonisering af Algeriet, Tunesien og Marokko åbnet op for en væsentlig turistindustri, og det tiltrak danske kunstnere som J.F. Willumsen. Foruden Willumsens malerier, tegninger og skitser fra Tunesien (1914) og Algeriet (1931) vises værker af blandt andre Theodor Philipsen, Edith Willumsen, Rudolph Tegner, Jens Lund, Gerda Wegener, Olivia Holm-Møller, Ernst V. Brandt, Agnete Therkildsen og Ejler Bille. Disse kunstnere udforskede også de nordafrikanske landes æstetiske muligheder.

Fælles for kunstnerne var, at de blev betaget af lyset og muligheden for at kaste sig over anderledes motiver i Nordafrika. Deres betagelse gjorde dem dog også ukritiske over for den virkelighed, der gemte sig lige under den eksotiske og farverige turistoverflade, nemlig den franske kolonimagts undertrykkelse af den nordafrikanske befolkning.

Udstillingen foldede tiden omkring Willumsen og de andre danske kunstners ophold i Nordafrika ud og præsenterede deres arbejde gennem et omfattende arkivmateriale, herunder kunstnernes egne breve og fotografier, og historisk turistmateriale i form af bl.a. plakater og film.

Udstillingen var ledsaget af et katalog med nye tekster af udstillingens kurator og mag.art. i kunsthistorie, Johan Zimsen Kristiansen, den franske forfatter og litteraturteoretiker Hélène Cixous, seniorforsker Rasmus Boserup og Lisbeth Lund, direktør på Willumsens Museum.

Udstillingen var lavet i samarbejde med Willumsens Museum, hvor den blev vist forud for præsentationen i Ribe, og den blev efterfølgende vist på Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingen blev støttet af Augustinus Fonden, Arne V. Schleschs Fond, Beckett-Fonden, C.L. Davids Fond, Gottfred Eickhoffs Fond, Hoffmann og Husmans Fond og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Udstillingen blev besøgt af 4153 gæster.

Modsatte side: J.F. Willumsens maleri Araber, får, tigger fra 1931, som tilhører Willumsens Museum, blev vist på udstillingen I lyset af Nordafrika. J.F. Willumsen og andre danske kunstnere.



KIDS

8.6.-15.9.2024

I udstillingen KIDS viste Ribe Kunstmuseum værker af danske og internationale fotografer fra Kunstmuseum Brandts store fotosamling af dansk og international kunsthistorie samt talrige historiske fotografier. KIDS dykkede ned i børneskildringer og viste barndommens mange sider.

På udstillingen kunne man opleve nogle af kunsthistoriets fornemste udøvere som Sally Mann, Fryd Frydendahl og William Eggleston. Og der var masser af plads til leg i udstillingen for børn eller legesyge voksne.

I udstillingen kunne man opleve børnebilleder, som rørte dig, overraskede dig, og som fik dig til at smile. Billederne mindede os om, at der er lige så mange måder at være barn på, som der er børn.

Udstillingen åbnede op for barnets verden før og nu, og gav mulighed for leg og aktivitet på tværs af generationer. Man kunne kigge ind i en skærm, der fik barnets ansigt til at ældes, eller kravle ind i en hule, hvor man kunne snakke om barndomsminder. Eller stille sig op foran spejle, der gav barnet en voksens højde eller den voksne barnets højde. Udover de børnevenlige aktiviteter i selve udstillingen såvel som i museets kreative atelier arrangerede museet den 17.-18. august familiefestivalen KIDS på museet og i museumshaven. Festivalen blev skabt i samarbejde med bl.a. Kulturforeningen Quedens.

Udstillingen var skabt i samarbejde med Kunstmuseum Brandts i Odense og blev støttet af Obbekjerfonden, Ribe Kunstforening, Therkel Jørgensens Legat og William Demant Fonden.

Udstillingen blev besøgt af 5358 gæster.

Modsatte side: Gregers Nielsens fotografi South Bronx fra 1960-69, som tilhører Kunstmuseum Brandts, blev vist på udstillingen KIDS.



LOUISE HINDSGAVL. GENSKABT

5.10.2024-18.5.2025

I udstillingen *Genskabt* viste den internationalt anerkendte kunstner Louise Hindsgavl (f. 1973) nye værker, der tog udgangspunkt i Ribe Kunstmuseums historie og arkitektur. Hindsgavl er opvokset lige uden for Ribe og blev uddannet fra Designskolen i 1999. Hun har gjort porcelænet til sit primære materiale, men arbejder i dag med mange andre materialer som stentøj, stoffer og store stedsspecifikke installationer.

Louise Hindsgavl lod sig inspirere af museumsbygningens oprindelse som privatbolig for Ribes rigeste mand, fabrikanten Balthazar Giørtz, som ejede et stort bomuldsværeri i Ribe. Sammen med sin kone, Clara, adopterede de Claras niece Elisabeth, som flyttede ind i Giørtz's pragtvilla. Elisabeth blev siden gift med den kendte fotograf Jacob A. Riis og flyttede til USA. Hindsgavl foldede hele familien Giørtz' persongalleri ud i sine karakteristiske dramatiske figuropstillinger.

En stor eksplosion på fabrikken blev starten på enden for Giørtz, som gik konkurs og flyttede fra Ribe. Hans hus blev købt af 15 af byens borgere, som etablerede et kunstmuseum i bygningen. Museets historie er med andre ord vævet tæt sammen med opbakning fra frivillige borgere. Det var baggrunden for, at Louise Hindsgavl inviterede alle interesserede til at deltage i udarbejdelsen af et vævet værk til udstillingen. Fra foråret til efteråret 2024 vævede over 50 personer et ca. 25 meter langt værk i bomuldstråd, som indgik i udstillingen som et symbol på ripensernes fællesskab og væveriets betydning for byen og museet.

I udstillingen genskabte Louise Hindsgavl familiens og museets historie gennem sin personlige og fantasifulde fortolkning. Keramiske skulpturer af familiens medlemmer, rekonstruerede arkitektoniske elementer fra husets storhedstid, og en installation, der fremmanede den store eksplosion på Giørtz's fabrik, fortalte om familiens liv fra storhedstid over tragiske dødsfald til fallit. Den anerkendte og Reumert-præmierede scenograf Christian Albrechtsen skabte udstillingsscenografien.

Udstillingen var støttet af Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Statens Kunstfond, Toyota-Fonden, samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og var første del af en trilogi af udstillinger, hvor museet inviterer tre samtidskunstnere til at skabe kunstværker, der tager afsæt i museumsbygningen, dets historie og arkitektur.

Udstillingen blev i 2024 besøgt af 3323 gæster.

Modsatte side: Louise Hindsgavls værk *En tilpasningsdygtig pige - Portræt af Clara* fra 2024 blev vist på udstillingen *Genskabt*.



ANDEN FORMIDLING

FORMIDLINGS- OG UNDERVISNINGSFORLØB

Ribe Kunstmuseum udvikler og tilbyder en række forskellige formidlingstilbud og undervisningsforløb med udgangspunkt i samlingen eller særudstillingerne. Tilbuddene er målrettet daginstitutioner, folkeskoler og ungdomsuddannelser og udbydes via museets egen hjemmeside, Esbjerg Kommunes side for eksterne læringsmiljøer ude.nu og gennem Myrthue – natur, kultur, læring.

I 2024 blev museets undervisningsforløb revideret og opdateret. Et nyt undervisningsforløb med titlen "Drabeligt og dejligt" om uhyggelige og hyggelige motiver i museets samling blev udviklet til mellemtrinnet.

Der blev også udviklet en ny omvisning om museets historie med bygningens oprindelse som privat pragtvilla bygget af Ribes rigeste mand, Balthazar Giørtz, og hvordan hans hjem endte med at blive et kunstmuseum.

Derudover blev der udviklet to nye skulpturvandring, en om Anne Marie Carl-Nielsens værker i Ribe, og en om skulpturer af kvinder og kvindelige kunstnere i Ribe.

Arrangementer (omvisninger/foredrag/workshops/koncerter o.l. i museet (minus skoleundervisning): 109 (2023: 59)

Forløb for dag- og fritidsinstitutioner: 19 (2023: 25)

Undervisningsforløb for folkeskoler: 40 (2023: 42)

Undervisningsforløb for ungdomsuddannelser: 10 (2023: 7)

Undervisningsbesøg uden omvisning: 13 (2023: 9)

Arrangementer ud af huset: 5

Deltagelse i arrangementer, hvor museet ikke var arrangør: 21

Elever, der har modtaget museets vejledning i forbindelse med projektarbejde mv.: 4

Formidlingsarrangementer i alt: 217 (2023: 174)

Modsatte side: Verner Pantons Living Tower, som var udlånt af Trapholt, indgik i udstillingen KIDS, og var populær hos de børn, der besøgte udstillingen.



ARRANGEMENTER PÅ MUSEET

6. januar: Musik fra guldalderen. Koncert m. Duo Suonante.

7. januar: Offentlig omvisning i "Som Brødre. Venskab og konflikt i guldalderen".

17. januar: Kunstkvarteret. Miniforedrag om et aktuelt værk.

26. januar: Fernisering på "I lyset af Nordafrika".

28. januar: Offentlig omvisning i "I lyset af Nordafrika"

14.-16. februar: Det' for børn. Vinterferie i Atelieret

18. februar: Offentlig omvisning i "I lyset af Nordafrika"

23. februar: Koncert med Absalonkvartetten (ved Ribe Musikforening)

29. februar: Se & Smag på Ribe. En dag med kunst, natur og mad på Ribe Kunstmuseum, Terpager & Co. og Vadehavscenteret

2. marts: Louise Hindsgavl orienterer om væveprojekt

3. marts: Offentlig omvisning i "I lyset af Nordafrika"

14. marts: Kunst & Kaffe. Tema: Bertha Wegmann

19. marts: Vævning med Louise Hindsgavl

25. marts-1. april: Det' for børn. Påskeferie på museet med æggejagt i haven

7. april: Offentlig omvisning i "I lyset af Nordafrika"

9. april: Vævning med Louise Hindsgavl

11. april: Kunst & Kaffe. Tema: Laurits Tuxen

21. april: Offentlig omvisning

27. april: Vævning med Louise Hindsgavl

3. maj: Festlig fyraften med kunst, bobler og musik. Esbjerg Ensemble spiller Nancy Dalbergs "Arabisk musik fra Sahara"

12. maj: Pastelworkshop

15. maj: Kuratorforedrag med Johan Zimsen Kristiansen

20. maj: Offentlig omvisning i "I lyset af Nordafrika"

25. maj: Vævning med Louise Hindsgavl

7. juni: Fernisering på udstillingen KIDS.

15. juni: Vævning med Louise Hindsgavl

16. juni: Offentlig omvisning i KIDS

19. juni: Kunst & Kaffe. Tema: Olga Meisner-Jensen

25. juni: Vævning med Louise Hindsgavl

14. juli: Offentlig omvisning i KIDS

16.-17.-18.- 23.-24.-25.-30.-31. juli og 1. august: Familieomvisninger på dansk, engelsk og tysk i samlingen og KIDS

11. august: Offentlig omvisning i KIDS

13. august: Vævning med Louise Hindsgavl

17.-18. august: Familiefestivalen KIDS i haven og på museet

23. august: Koncert med Esbjerg Ensemble

31. august: Vævning med Louise Hindsgavl

4. september: Kunst & Kaffe. Tema: Agnes Slott-Møller

7. september: Rued Langgaard Festival vandreforestilling

15. september: Offentlig omvisning i KIDS

4. oktober: Fernisering på Louise Hindsgavls udstilling "Genskabt"

6. oktober: Omvisninger i "Genskabt" ved Louise Hindsgavl

13. oktober: Kulturnatten i Ribe

15. oktober: Offentlig omvisning om museets historie

19. oktober: Offentlig omvisning om museets historie

12., 15., 19. oktober: Efterårsferieworkshops på museet

9. november: Artist's talk med Louise Hindsgavl

14. november: Foredrag om Jacob A. Riis ved dr.phil. Flemming Just

16. november: Offentlig omvisning om Ribes rigeste mand, Balthazar Giørtz, og hans pragtvilla

17. november: Julegaveværksted i samarbejde med Kulturforeningen Quedens' børneklub

28. november: Foredrag om keramikens popularitet ved Kasper Nielsen

1. december: Offentlig omvisning i Louise Hindsgavls udstilling

Modsatte side: Esbjerg Ensemble giver koncert på museet.



ARRANGEMENTER UD AF HUSET

1. maj: Foredrag om Skovgaard-familiens kunst for Rødding Frimenighed

6. maj: Fremlæggelse af årsberetning for Ribe Kunstmuseum for Ribe Kunstforening

14. maj: Foredrag for Skt. Catharinæ Kirkes tirsdagsklub om hvad en museumsdirektør laver

30. maj: Skulpturvandring i Ribe

Uge 24-33 mandag, tirsdag og onsdag: Yoga i museumshaven ved Yoga & Terapi

2. juli: Børnejazzkoncert i museumshaven ved Signe Juhl

12. september: Skulpturvandring i Ribe med fokus på Anne Marie Carl-Nielsen

KOMMUNIKATION

Medieomtale

Museet har medieovervågning via Retriever (tidligere Infomedia). Retriever leverer et systematisk overblik over, hvilke medier, der omtaler museet og hvor ofte. Det er afgørende for museets presseindsats at få det overblik.

Antallet af omtale for Ribe Kunstmuseum i kalenderåret 2024 var på 258. Den landsdækkende medieomtale var i 2024 på 4% af den samlede medieomtale. Her tælles kun landsdækkende aviser og medier dvs. Politiken, Kristeligt Dagblad, Information, TV 2 og Radio III. Hvis man medregner medier som magasiner og blade, der udkommer nationalt f.eks. Magasinet Kunst og Ud & Se, vil den landsdækkende medieomtale være på 14%. Alle kan tilgå alle webmedier, men her skelnes der mellem de medier, der har et lokalt forankret tilhørsforhold, og de medier som enten er mere emneorienterede eller dækker hele landet. Regnestykkets relevans består i, at disse medier udkommer nationalt og potentielt kan have skabt opmærksomhed og interesse for en bruger hvor som helst i landet, der herefter vælger at besøge kunstmuseet.

Kigger man på den lokale omtale i Ribe by og Esbjerg Kommune svarer det til 47% af den samlede medieomtale for Ribe Kunstmuseum. Her udgør printet medieomtale 45 % af den lokale omtale, mens webomtalen er på 53%.

Sociale medier

En væsentlig del af dialogen med brugerne foregår via de sociale medier. Ultimo 2024 var der på Facebook 3386 følgere (2023: 3100), Instagram 4184 følgere (2023: 3913).

Hjemmeside

I alt var der 19.943 unikke brugere (2023: 23.333) på ribekunstmuseum.dk i 2024.

Modsatte side: Vandreforestillingen Rued Langgaards Morgen var en del af Rued Langgaard Festival i 2024 og foregik bl.a. i pavillonen i museets have. Foto: Rune Grassov.



Det store billede #2

Bondemalerstriden – kunstige blomster springer ikke ud!

Find den der hvor du lytter til podcasts

FORSKNING

Strategisk forskningssamarbejde

Ribe Kunstmuseum indgik i 2017 et strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum. Der blev udarbejdet en fælles forskningsstrategi for perioden 2017–21 og en dertil hørende handleplan. Aftalen blev fornyet i foråret 2021, gennemgået og opdateret i foråret 2022 og vedtaget for perioden 2022–2026. Aftalen hindrer ikke museet i at indgå samarbejde med andre museer eller institutioner om forskning, men sikrer, at museet kan leve op til sin forskningsforpligtelse, og at museets forskere indgår i et kollegialt fagligt fællesskab.

Ph.d.-stipendium

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen har siden den 1. september 2022 haft orlov fra sin stilling som museumsinspektør for at gennemføre en ph.d.-uddannelse. Hendes ph.d.-projekt har titlen "Skønhed og følelse – middelalderisme i dansk billedkunst 1880-1935". Projektet tager udgangspunkt i, at der i perioden 1880-1935 opstod en interesse for middelalderens folkeviser, historiske begivenheder og æstetik blandt danske billedkunstnere. Med afsæt i en forståelse af "middelalderisme", undersøger projektet skildringer af følelser og dyrkelse af skønhedsideal i de middelalderinspirerede værker.

Katrine Bruun Jørgensen er indskrevet ved Aarhus Universitets Institut for Kommunikation og Kultur med lektor Ane Hejlskov Larsen som vejleder og professor Lis Møller som bivejleder. I efteråret 2024 blev der holdt et "thesis seminar" på Aarhus Universitet med begge vejledere

samt to eksterne forskere, museumsinspektør Carina Rech fra Nationalmuseet i Stockholm og lektor Hans Henrik Lohfert Jørgensen fra Aarhus Universitet, hvor Katrine Bruun Jørgensen holdt et oplæg om hendes artikelbaserede afhandling.

Katrine Bruun Jørgensen formidlede sin forskning i et afsnit af SMK's podcastserie "Det store billede", hvor hun fortalte om, hvad tidens markante kunstnere og en af de mest magtfulde skikkelser i de første årtier af 1900-tallet, Karl Madsen, mente var god kunst, og hvad der bestemt ikke var det, under overskriften "Bondemalerstriden – kunstige blomster springer ikke ud!".

Katrine Bruun Jørgensen holder barselsorlov fra sin ph.d.-uddannelse fra oktober 2024 til juni 2025 og færdiggør derfor først sin afhandling i 2026.

Perspective Journal

Sammen med en række danske kunstmuseer er Ribe Kunstmuseum en del af samarbejdet om online forskningstidsskriftet Perspective Journal.

SAMLINGSVARETAGELSE



Ribe Kunstmuseums ansvarsområde er dansk kunst fra 1750-1940, og museets samling falder hovedsageligt inde for disse rammer. Herudover har museet også en samling af Ribe-motiver, som også kan være af nyere dato.

Ribe Kunstmuseum modtog et etårigt særtilskud på 255.000 kr., som alle 95 statsanerkendte museer modtog i 2024 fra Slots- og Kulturstyrelsen som en del af driftstilskuddet i 2024. Tilskuddet skulle bidrage til et kvalitativt løft af de statsanerkendte museers samlingsarbejde. Ribe Kunstmuseum har anvendt midlerne til ekstraordinære erhvervelser, til overførsel af data fra museets samlings-database i Access til den fællesmuseale samlingsdatabase SARA, til at dække udgifter til Kunstkonserveringen til konservering af tre malerier af Viggo Johansen i museets samling, og til at dække udgifter til Konserveringscenter Vejle til at få lavet røntgenoptagelser og hyperspektral-analyser af et hovedværk i museets samling, Michael Anchers "En Barnedaab".

Ovenfor: Augusta Dohlmanns maleri Lyserøde roser blev erhvervet i 2024. Den første særudstilling på Ribe Kunstmuseum var en udstilling med Dohlmanns værker. Museet har tidligere ejet et maleri af Dohlmann, men det blev solgt i 1946. Nu er Dohlmann igen repræsenteret i museets samling.

INDSAMLING

Der erhverves og modtages værker til samlingen indenfor den i vedtægterne beskrevne periode. Ribe Kunstmuseum har i 2022 opdateret sin erhvervelsesstrategi og præciseret den med særlige satsningsområder. Ribe Kunstmuseum har i 2024 erhvervet otte værker til samlingen, heraf fire af kunstnere, som ikke før har været repræsenteret i museets samling. Det er Olga Meisner-Jensen, Peter Callesen, J.L. Jensen og Augusta Dohlmann.

RKMm0845: Wilhelm Bendz (1804-1832), Kunstnerens selvportræt i hvid skjorte og blåt halsbånd, blå vest og jakke med guldknapper, 1826. Olie på lærred, 47x38 cm. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMm0846: Olga Meisner-Jensen (1877-1949), Opstilling med klokke Campanula i potter på solrig vindueskarm, uden år. Olie på plade, 82x76 cm. Erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

RKMm0847: Agnes Slott-Møller (1862-1937), "Længe stod fru Mette og lyde derpaa, monne jeg skulde did i Aften gaa", 1901-02. Olie på lærred, 37x32 cm. Erhvervet med støtte fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond.

RKMm0848: P.S. Krøyer (1851-1909), Tre på Skagens Sønderstrand bagefter hverandre gaaende Fiskere trække langs Bredden en Baad lidt ude i Vandet imod Strømmen. Den fjerde i Baadlaget sidder i Bagstavnen og styrer, 1885. Olie på lærred, 48x52 cm. Erhvervet med støtte fra Augustinus Fonden og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

RKMm0849: Ellen Olesen Petersen (1887-1979), Landskab med gård, uden år. Olie på lærred, 32,3x39,6 cm.

RKMm0850: Augusta Dohlmann (1847-1914), Lyserøde roser, uden år. Olie på lærred, 20x33 cm.

RKMm0851: J.L. Jensen (1800-1856), Opstilling med frugt og valnødder på et fad med grønne blade, 1820'erne. Olie på lærred, 26x34 cm. Købt med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen.

RKMp0840: Peter Callesen (1967-), Oversvømmelse, 2023. Syrefrit 160 g A4-papir. Købt med støtte fra Ribe Kunstforening.



Ovenfor: Agnes Slott- Møllers maleri, "Længe stod fru Mette og lyde derpaa
Hvonne jeg skulde did i Aften gaa" fra 1901-02 er inspireret af
folkevisen "Ridderens Runeslag". Det blev erhvervet i 2024 med støtte
fra Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond.

Modsatte side: Wilhelm Bendz' maleri Kunstnerens selvportræt i hvid
skjorte og blåt halsbånd, blå vest og jakke med guldknapper fra 1826
blev erhvervet i 2024 med støtte fra Ny Carlsbergfondet.



UDDEPONEREDE VÆRKER

Ribe Kunstmuseum kan uddeponere værker fra samlingen på andre museer eller andre offentligt tilgængelige instanser, hvis det er vurderingen, at de gør glæde og gavn der og at værkerne kan vises under forsvarlige forhold. Der var ingen ændringer i museets uddeponerede værker i 2024.

RKMm0175 V. Rosenstand: *Tambourmajor og trommeslager af garden*, 1910. Olie på lærred, 71 x 53,5 cm. Deponeret hos Livgarden.

RKMm0327 H. Liisberg: *Mand og kvinde. Ung kærlighed*, u.å. Fransk kalksten, 148 x 144 cm. Deponeret Esbjerg Kommune, indmuret i borgerservicebygningen i Ribe (tidligere rådhus).

RKMm0131 Chr. Lyngbo: *Jydepotten, gammel kone med hvidt hovedlin*, 1921. Olie på lærred, 54,5 x 65,5 cm. Deponeret på Nymindegab Museum, Vardemuseerne.

RKMm0098 H. Jespersen: *Klitte ved Fiilsø*, u.å. Olie på lærred, 47 x 72 cm. Deponeret på Nymindegab Museum, Vardemuseerne.

RKMm0461 J.F. Willumsen: *Krigen*, 1897. Stentøj, H. 65 cm. Deponeret på Vejen Kunstmuseum.

RKMp0187 N. Larsen Stevns: *Udsigt fra atelieret på Thorvaldsensvej*, u.å. 747 x 595 mm. Akvarel. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMp0181 N. Larsen Stevns: *Faxe Ladeplads*, 1902. 257 x 352 mm. Akvarel. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0212 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 68 x 87 cm. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0610 N. Larsen Stevns: *Kristus skriver i sandet*, 1907. Olie på lærred, 119 x 147 cm. Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

RKMm0475 N. Larsen Stevns: *Vej med to figurer, Villa Linda, Firenze*, 1923. Olie på lærred, Deponeret på Niels Larsen Stevns Videnscenter, Vendsyssel Kunstmuseum.

Modsatte side: Hugo Liisbergs *Mand og kvinde. Ung kærlighed* er uddeponeret hos Esbjerg Kommune i det gamle rådhus i Ribe, som nu huser Borgerservice.



VÆRKER UDLÅNT TIL ANDRE MUSEER

Der udlånes værker fra samlingen til relevante udstillinger på museer i ind- og udland under forudsætning af, at de pågældende museer opfylder gængse krav til forsikring, transport, håndtering, sikkerhed og klimastyring.

RKMp0235 Hans Nikolaj Hansen, *Jægeren på heden*, u.å. Udlånt til udstillingen *Vildt nok. Jagt i dansk kunst* på Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum og Skovgaard Museet.

RKMp0293 Axel Salto, *Dø råbuk*, 1853-1923. Udlånt til udstillingen *Vildt nok. Jagt i dansk kunst* på Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum og Skovgaard Museet.

RKMm0133 Adolph Mackeprang, *En ræv kommer hjem med en and til tre unger*, u.å. Udlånt til udstillingen *Vildt nok. Jagt i dansk kunst* på Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum og Skovgaard Museet.

RKMm0133 Adolph Mackeprang, *Kronhjort ved en sø, morgendis*, u.å. Udlånt til udstillingen *Vildt nok. Jagt i dansk kunst* på Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Museum og Skovgaard Museet.

RKMm0617 Sigurd Swane, *selvportræt*, 1927. Udlånt til udstillingen *Fynboerne – kunsten frem for alt* på Kunstmuseum Brandts.

RKMm0632 Sigurd Swane, *Portræt af kunstnens første hustru, Christine Swane*, u.å. Udlånt til udstillingen *Fynboerne – kunsten frem for alt* på Kunstmuseum Brandts.

RKMm0006 Michael Ancher, *En Barnedaab*, 1883-1888. Udlånt til udstillingen *Anna og Michael Ancher. Sammen og hver for sig* på Ordrupgaard.

RKMm0805 Anna Ancher, *En mor med sit barn i en sollys stue*, ca. 1905. Udlånt til udstillingen *Maestras* på Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spanien

RKMm0225 Fritz Syberg, *Lektielæsning*, 1918. Udlånt til udstillingen *Fritz Syberg. Livet vil!* på Johannes Larsen Museet.

RKMm0527 Edvard Weie, *To genier*, 1915. Udlånt til udstillingen *ATLAS* på Kunstmuseet i Tønder, MSJ

RKMm0631 Marie Wandel, *En gammel mand går forbi*, 1927. Udlånt til udstillingen *ATLAS* på Kunstmuseet i Tønder, MSJ

RKMm0666 Marie Wandel, *Gustav*, ca. 1926. Udlånt til udstillingen *ATLAS* på Kunstmuseet i Tønder, MSJ

RKMm0631 Marie Wandel, *På sognet*, ca. 1926. Udlånt til udstillingen *ATLAS* på Kunstmuseet i Tønder, MSJ

RKMm0040 Christen Dalsgaard, *En pige, der skriver*, 1871. Udlånt til udstillingen *Da hverdagen stjål billedet i Holland og Danmark* på Nivaagaards Malerisamling.

KMS1753 (inddeponering fra SMK) Julius Exner, *En fattig kone der venter på et krus øl i en bondestue*, 1852. Udlånt til udstillingen *Da hverdagen stjål billedet i Holland og Danmark* på Nivaagaards Malerisamling.

RKMm0829 C.W. Eckersberg, *En falden piges historie, III af IV, "Paa et fattigt Kvistkammer sminker Pigen sig for at gaa paa Maskebal"*, 1808. Udlånt til udstillingen *Da hverdagen stjål billedet i Holland og Danmark* på Nivaagaards Malerisamling.

RKMm0005 Anna Ancher, *Bedstemor underholdes*, 1912. Udlånt til udstillingen *Nål og tråd – håndarbejde i kunsten* på Kunstmuseum Brandts

RKMm0659 Julius Paulsen, *Ung pige med strik-ketøj*, Datering ukendt. Udlånt til udstillingen *Nål og tråd – håndarbejde i kunsten* på Kunstmuseum Brandts.

RKMm0643 Lorenz Frølich, *Natten. Søvnens genius*, 1894-1900. Udlånt til udstillingen *Mareridt og lyse nætter. Natten i dansk kunst* på Øregaard Museum.

RKMm0491 Jørgen Roed Ribe *Domkirke i måneskin*, 1836. Udlånt til udstillingen *Mareridt og lyse nætter. Natten i dansk kunst* på Øregaard Museum.

RKMm0656 Jørgen Sonne Sct. *Hansaften*, 1860. Olie på lærred, 106,5 x 148 cm. Udlånt til udstillingen *Mareridt og lyse nætter. Natten i dansk kunst* på Øregaard Museum.

Modsatte side: Fritz Sybergs *Lektielæsning* fra 1918 blev udlånt til udstillingen *Fritz Syberg. Livet vil* på Johannes Larsen Museet.



BEVARING

Ribe Kunstmuseum er tilknyttet Kunstkonserveringen samt Konserveringscentret i Vejle. Hele samlingen blev i 2017 gennemgået af Kunstkonserveringen og værkernes tilstand vurderet. Vurderingerne lægges til grund for museets bevaringsplan for de kommende års konservering. Konserveringscentret i Vejle yder foruden konservering bistand til opsyn med museets CTS-styrede klimaanlæg og lyssystem og skadedyrsmonitorering.

I 2024 foretog Konserveringscenter Vejle en røntgenanalyse af et hovedværk i Ribe Kunstmuseums samling, nemlig Michael Anchers "En Barnedaab". Formålet var at dokumentere de forskellige stadier i Anchers arbejde med maleriet over mange år. Der blev også udtaget et farvesnit (en mikroskopisk prøve fra farvelagene, som indstøbes og slibes til et tværsnit) for at undersøge, om der under det nuværende brune farvelag i den ene kvindes kjole ligger tidligere farvelag.

Derudover blev der gennemført makroskopiske og hyperspektrale analyser af området ved Michael Anchers hoved for at se på, om karakteren af penselstrøgene og eventuelle undertegninger adskiller sig fra den øvrige del af maleriet og dermed kunne tyde på, at det er Anna Ancher og ikke Michael Ancher, der har malet portrættet af Michael Ancher.

Alle disse undersøgelser og analyser af maleriet bidrager med ny viden om de anvendte materialer og maleteknik, der skal publiceres i en forskningsartikel, der skal skrives i samarbejde mellem Ribe Kunstmuseum og Konserveringscenter Vejle.

Tre af museets malerier af Viggo Johansen blev konserveret for at blive klar til museets udstilling med Viggo Johnsen, som skal vises i 2025. Det drejer sig om:

RKMm0101 Viggo Johansen, *En kaffepassiar*, 1884

RKMm0103 Viggo Johansen, *Optrukne både på Gl. Skagen strand*, 1910

RKMm0103 Viggo Johansen, *Krabbe på et tinfad*, 1884

Herudover blev et maleri af Ebba Carstensen, som blev erhvervet i 2023, konserveret for at blive klar til museets udstilling med Ebba Carstensen, som skal vises i 2025. Det drejer sig om:

RKMm0840 Ebba Carstensen, *Opstilling med frugt*, 1938

En akvarel af Marie Henriques, som var meget fugtskadet, blev også konserveret:

RKMp0699, Marie Henriques *Cellaen ved Akropolis*, 1913

REGISTRERING

Samlingen er fuldt registreret i en Access-database på museets server og delvist overført til SARA, Samlingsregistrering og -administration. Desuden er hele samlingen offentlig tilgængelig både med værkoplysninger og med fotos på museets digitale platform i en søgbar database: ribekunstmuseum.dk/samling. I slutningen af 2024 blev de oplysninger, der var i Access-databasen, men som manglede i SARA, overført af Axiell, så museet ikke længere skal dobbeltregistrere i både Access og SARA.

Modsatte side: Michael Anchers "En Barnedaab", et hovedværk i Ribe Kunstmuseums samling, røntgenanalyseres på Konserveringscenter Vejle.



ORGANISATION & ADMINISTRATION

I henhold til museets vedtægter, som er tilgængelige på hjemmesiden, er bestyrelsen ansvarlig for museets drift.

BESTYRELSE

Jens Henriksen, formand. Udpeget af Business Esbjerg
Ib Laursen, næstformand. Genudpeget af Kulturklubben Ribe i 2024
Tina Skov Larsen. Udpeget af Esbjerg Byråd.
Anne Marie Nielsen. Udpeget af Business Esbjerg
Joan Kjær. Udpeget af Ribe Kunstforening. Udtrådt juni 2024 og erstattet af Susanne Fricke august 2024.
Elof Westergaard. Genudpeget af Ribe Kunstforening i 2024
Mikkel Bogh. Udpeget af Ribe Kunstforening

PERSONALE

På personalesiden har der i årets løb været nogle ændringer. Museumsinspektør og kommunikationsmedarbejder Katrine Møller Madsen opsagde sin stilling og fratrådte per 1. juli. Per 1. august blev Anna Krogh-Rosenlund ansat som museumsinspektør, og per 1. oktober blev Marie Bøttcher Christensen ansat som kommunikations- og markedsføringsmedarbejder.

Fuldtidsansatte

Museumsdirektør Anne-Mette Villumsen

Tillidshverv:

Bestyrelsesleder for Kunstkonserveringen

Repræsentant for Ribe Kunstmuseum i Kulturklubben Ribe

Bestyrelsesmedlem, Carte Blanche 2.0 / The Art of Listening

Medlem, Ribe Byforum

Medlem af Museumsforsikringsudvalget for Museumstjenesten/TopDanmark

Efteruddannelse, seminarer og kurser:

-15.-16.01. Chefnetværksmøde, Organisationen Danske Museer Seminar om

- 17.02. Årskongres i Dansk Kunsthistoriker Forening

- 28.-29.10. Seminar om Kvindernes Moderne Gennembrud. Arrangeret af Den Hirschsprungske Samling i samarbejde med SMK – Statens Museum for Kunst

- 11.-12.11. Kunstfagligt årsmøde, Organisationen Danske Museer

Modsatte side: Thomas Damsbos trold Lommeulrik blev opstillet foran Ribe Kunstmuseum hen over sommeren 2024.

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen (ph.d.-orlov og barselsorlov)
Tillidshverv:
Medlem af forskningsnetværket 1800-tallet/Centre for Nineteenth Century Studies
Medlem af forskningsprogrammet HISTAC (Historical Studies of Arts and Culture) på Aarhus Universitet
Bestyrelsesmedlem i Dansk Kunsthistoriker Forening
Medlem af PURE-konsortiet under Det kongelige bibliotek
Efteruddannelse, seminarer og kurser:
- 24.2. Præsentation på konferencen Women in Medievalism på University of York, England
- september: præsentation i regi af HISTAC under overskriften "Exploring the archive".
- 28.-29.10. Seminar om Kvindernes Moderne Gennembrud. Arrangeret af Den Hirschsprungske Samling i samarbejde med SMK – Statens Museum for Kunst

Museumsinspektør Simone Lind Rasmussen
Tillidshverv:
Medlem af redaktionen af tidsskriftet Periskop
Efteruddannelse, seminarer og kurser:
- 28.-29.10. Seminar om Kvindernes Moderne Gennembrud. Arrangeret af Den Hirschsprungske Samling i samarbejde med SMK – Statens Museum for Kunst
- 11.-12.11. Kunstfagligt årsmøde, Organisationen Danske Museer

Museumsinspektør Anna Krogh-Rosenlund (vikar 1. maj-21. juni, fastansat fra 1. august 2024)
Efteruddannelse, seminarer og kurser:
- 28.-29.10. Seminar om Kvindernes Moderne Gennembrud. Arrangeret af Den Hirschsprungske Samling i samarbejde med SMK – Statens Museum for Kunst
- 11.-12.11. Kunstfagligt årsmøde, Organisationen Danske Museer

Deltidsansatte
Lianna Christensen, museumsmedarbejder 32 t.
Svend Erik Henriksen, bogholder, 16 t.
Wina Fiona Tingrupp, museumsmedarbejder 20 t.

Katrine Møller Madsen, kommunikation og markedsføring, 15 t. (fra 01.07.2023-30.06.2024 37 t.)
Marie Bøttcher Christensen, kommunikation og markedsføring, 22 t. (fra 1. oktober 2024)
Efteruddannelse, seminarer og kurser:
24.10. Seminar: Hvordan kan vi udnytte mulighederne ved AI i turismen? ved Destination Vadehavskysten
Jette Okholm Vejrup, museumsmedarbejder 2 t.

Timelønnede
Truels Stauning Jensen
Pia Hansen (fra 15.08.2023-31.07.2024 15 t.)
Dorte Welinder
Mogens Welinder
Line Løhndorf
Trine S. Nielsen (Fra 01.07.2024)
Thomas Overmark Juul
Ingrid Nicolajsen Geil (Til den 31.08.2024)

Frivillige
34 frivillige medarbejdere svarende til ca. 1 årsværk

Praktik
I uge 10 havde vi Rasmus Daugaard Ørnbjerg i 10. klasses praktik
Magnhill Lysgaard var i praktik fra marts-maj 2024
Ulla Glavind Sperber var i praktik fra 4. juni-30. august 2024



SAMARBEJDE

Ribe Kunstmuseum støttes af flere foreninger og grupper.

Museets årskortholdere 145 personer har købt årskort til en samlet værdi af kr. 48.400. I alt 557 besøg af årskortholdere er registreret i 2024. Årskortholdere har gratis adgang til museet, bliver inviteret til udstillingsåbninger og får rabat på udvalgte arrangementer.

Ribe Kunstforening støttede museet med kr. 46.170 svarende til kr. 80 pr. medlem i 2024. For dette beløb har foreningens 577 medlemmer hele året haft gratis adgang til museet. I alt 488 gratis entré til foreningens medlemmer er registreret i 2024. Medlemmerne har også været inviteret til udstillingsåbninger og modtaget rabat på deltagerbetalingen til arrangementer.

Kulturklubben Ribe er en støtteforening bestående af 43 erhvervsvirksomheder i Ribe og omegn og repræsenterer ca. 700 personer. Museet modtog i 2024 kr. 79.945 i sponsorbidrag fra klubben. Der blev gennemført et arrangement for kulturklubbens medlemmer d. 22. oktober 2024. Afhængigt af hvilken grad af medlemskab, virksomhederne har tilmeldt sig, har deres medarbejdere haft gratis adgang til museet i årets løb. I alt 77 personer har benyttet sig af denne gratis adgang. Virksomhedernes ledelse har desuden været inviteret til udstillingsåbningerne.

Donorer, bestående af 175 personer, har uden modydelse i 2024 bidraget med gavebeløb på i alt kr. 40.451, hvilket betyder, at museet har kunnet opnå momskompensation i 2024.

Medlemskab af foreninger og organisationer

Organisationen Danske Museer (ODM)
The International Council of Museums (ICOM)
Museumsformidlere i Danmark (MID)
Museumsforum Syddanmark
Business Esbjerg
Ribe Handel
Destination Vadehavskysten

Samarbejdsrelationer/partnerskaber i 2024

- Ribe Kunstmuseum har et formaliseret strategisk forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum.
- Ribe Kunstmuseum har i 2024 samarbejdet med følgende om forsknings- og udstillingsprojekter: Willumsens Museum, Fuglsang Kunstmuseum, Kunstmuseum Brandts, Faaborg Museum og Skovgaard Museet.
- Ribe Kunstmuseum har en rabataftale med Vadehavscentret og Marsk Tower.

Modsatte side: Vandreforestillingen Rued Langgaards Morgen var en del af Rued Langgaard Festival 2024 og foregik bl.a. i museets have.



MUSEUMSBYGNING OG -HAVE

Ribe Kunstmuseum har siden oprettelsen i 1891 haft til huse i bomuldsfabrikant Balthazar Giørtz' tidligere villa, opført 1864 i Rosenborgstil og beliggende Sct. Nicolaj Gade 10, Ribe Bygrunde matrikel nr. 520A.

Med til villaen hører en stor have ned mod Ribe Å med en pavillon. Både hovedbygning, havepavillon og en gennemgående mur mod vest i haven er fredet. Museumsbygningen med tilhørende have og havepavillon ejes og vedligeholdes af den selvejende institution Ribe Kunstmuseum.

Hovedbygningen, haveanlæg og pavillon blev i 2009-2010 totalrestaureret med 46,5 mio. kr. fra A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal. Bygningen fremstår nu som et moderne museum, der lever op til gængse krav til tilgængelighed, sikring og klimastyring. Haveanlæg og pavillon blev i 2010 istandsat med midler fra Esbjerg Kommune. Jørgen Overbys Tegnestue A/S forestod den omfattende restaurering inde såvel som ude. I 2011-12 blev der opført en ny havemur mod øst i haven, tegnet af Per Kirkeby, doneret af Ny Carlsbergfondet.

I 2023 lavede Jørgen Overbys Tegnestue A/S en femårig vedligeholdelsesplan for bygningen med en årlig gennemgang af huset. Første etape af denne plan blev udført i 2024 med en istandsættelse af den østlige gavl, maling af en del af vinduerne, og fornyelse af fuger i og kalkning af den gamle havemur. Vi fik også skiftet den sidste del af vores belysning ud, sådan at museet nu kun har LED-lamper og dermed et mindre strømforbrug og klimaaftryk. I 2024 fik museet afvist sin ansøgning om at

imprægnere den sydvendte mur, hvor der er problemer med fugtindtrængning. Derfor søgte museet i stedet for om tilladelse til at lave ændringer i blyinddækningen af murkronen, så vandet ledes væk fra facaden. Dette fik museet tilladelse til i december 2024, og arbejdet udføres i 2025.

Det historiske parketgulv i en sal på den sydlige side af huset er ujævnt, og finéren er for slidt til, at gulvet kan repareres. Museet søgte derfor Slots- og Kulturstyrelsen om tilladelse og støtte til en udbedring. Svaret på denne ansøgning forventes primo 2025.

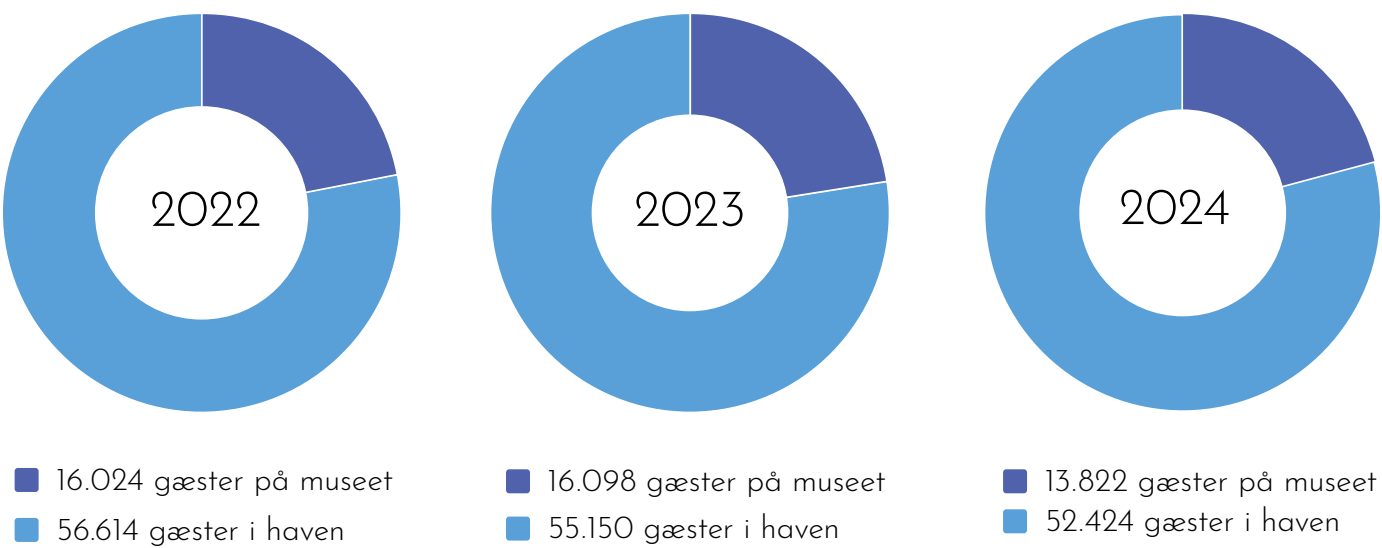
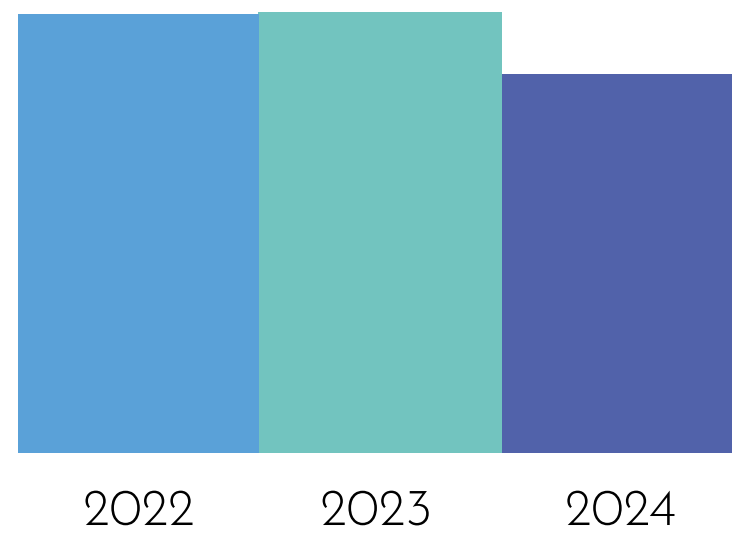
I samarbejde med Esbjerg Kommune og Ribe Byforum arbejder museet på at få lavet en kunstnerisk udsmykning af pladsen foran Ribe Kunstmuseum. Museet søgte Ny Carlsbergfondet om støtte og fik tilsagn, og i 2024 blev der udpeget en kunstner til at arbejde med en skitse til en udsmykning. Skitseprocessen færdiggøres i foråret 2025 og skal herefter godkendes.

Modsatte side: Museets østlige gavl blev istandsat i 2024.

NØGLETAL

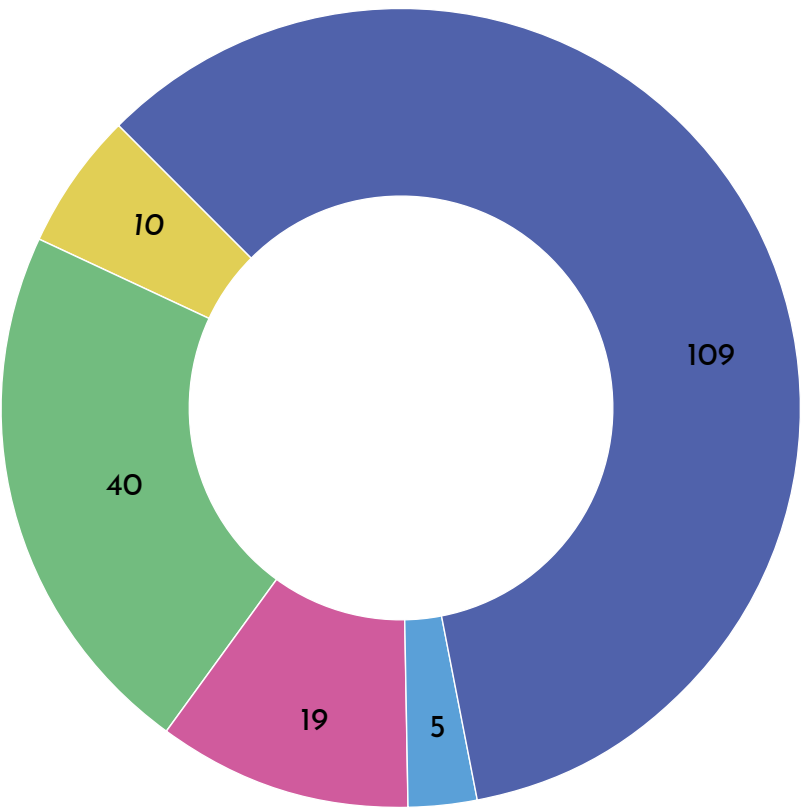
BESØGSTAL PÅ RIBE KUNSTMUSEUM

16.024 gæster på museet 16.098 gæster på museet 13.822 gæster på museet

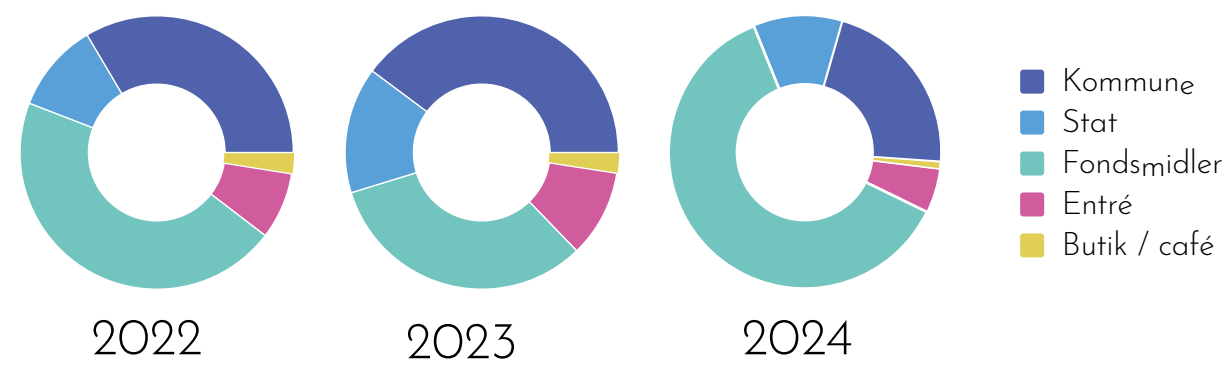


FORMIDLING 2024

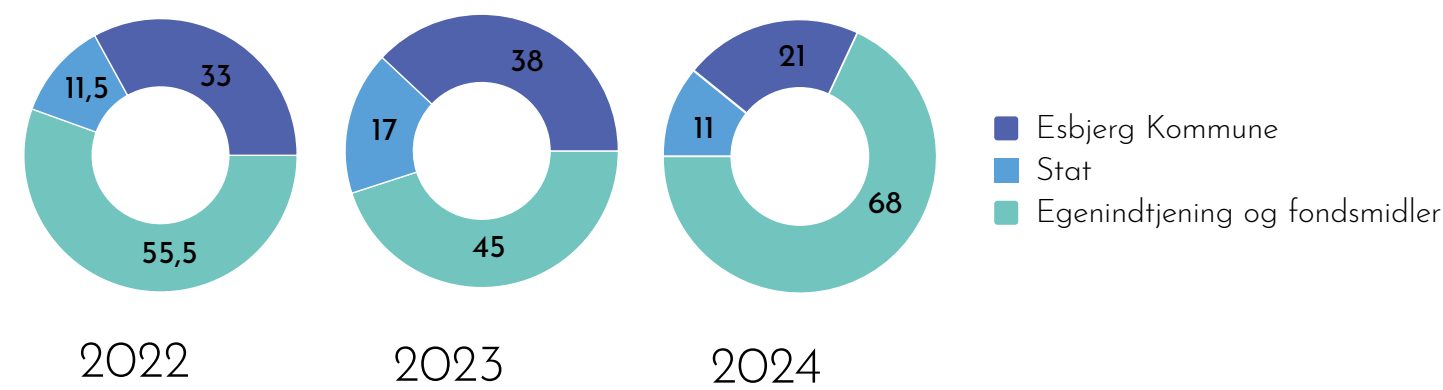
- Arrangementer på museet
- Arrangementer andre steder
- Daginstitutioner på besøg
- Folkeskoleklasser på besøg
- Ungdomsuddannelser og højskoler på besøg



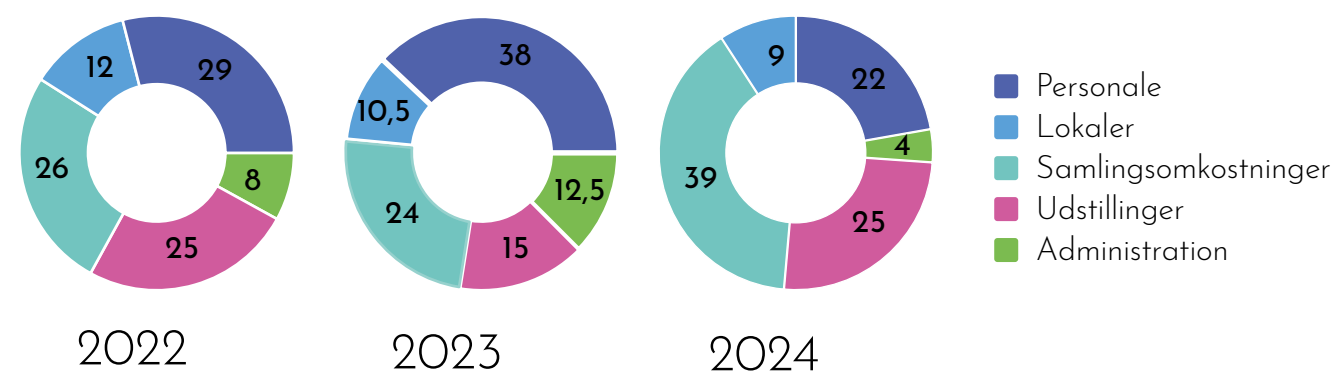
INDTÆGTER



PROCENTVIS ANDEL AF SAMLEDE INDTÆGTER



ANVENDELSE AF INDTÆGTER



RESULTATOPGØRELSE

INDTÆGTER	2022	2023	2024
Entre	836.501	881.146	729.868
Butik / Café	265.058	206.830	171.145
Anden oplysning/formidling	156.252	100.191	100.414
Tilskud / kommune	3.548.000	3.390.200	3.558.700
Tilskud / ikke offentlig	4.816.728	2.765.617	10.229.035
Tilskud, stat	1.224.268	1.273.558	1.333.395
Andre driftsindtægter, staten	302.698	251.274	423.597
INDTÆGTER I ALT	11.149.505	8.868.816	16.546.154
UDGIFTER			
Personale	3.250.623	3.391.377	3.661.960
Lokaler	1.359.334	928.997	1.504.649
Samling inkl. erhvervelser og konservering	2.977.695	2.122.049	6.485.213
Udstillinger / Forskning/ Udgivelser	2.826.113	1.285.799	4.074.943
Administration	783.574	944.875	727.951
Butik / Café	175.550	110.228	48.373
Finansielle poster	-30.523	39.700	40.465
Ekstraordinære udgifter	0	0	10.509
UDGIFTER I ALT	11.279.417	8.783.325	16.416.852
RESULTAT	-160.435	125.191	169.767



Ribe Kunstmuseum